

Seventeenth-Century French Studies
Société d'Etudes du XVIIe Siècle
NASSCFSL
CIR 17

Annual Conference 2006

St Catherine's College, Oxford
28th-30th June, 2006

Modernities / Modernités

In Early Modern France/ dans la France d'Ancien Régime

Colloque international réalisé avec le soutien de l'IFRU, du GRIHL (EHESS-Paris III) et de la MFO.

Any enquiries and registration: Dr Joe Harris, e-mail jh205@hermes.cam.ac.uk
or telephone 00 44 (0) 1223 339 985; fax 00. 44 (0) 1223 338 340

Programme

28th June

9.00-10.30: *Registration*

10.30-11.00: *Coffee*

11.00-11.30: **Introduction** (Mary Sunley Theatre)

11.30-13.00:

A. Pratiques du Spectacle I

Marie-Claude Canova-Green (Goldsmiths College London), Agnès Vève: 'La comédie-ballet moliéresque: pratique moderne ou retour à l'antique?'

Stephen Fleck (California State): 'Modernité de la Comédie-Ballet'

Larry Riggs (Butler): 'Challenging Modernity: Molière and the Other Mind of Europe'

B. Piétés Modernes I (Chair: Peter Bayley)

Anne Birberick (Northern Illinois): 'Containing a Modern Pedagogy: *Esther*, *Athalie*, and *St.-Cyr*.'

Bertrand Landry (Northeastern Boston): 'Piété moderne et "directrices de conscience": les cas de la Mère de Chantal et de Madame de Sévigné.'

Milad Doueihi (Washington/Glasgow): 'Hermaphroditic Utopias & Ethics'.

C. Poétiques I

Laurence Giavarini (Dijon): "'L'uso dei tempi": de l'usage de la poétique selon Giambattista Guarini'.

Mathilde Bombart (Paris): 'Modernité esthétique et libertinage dans les années 1620. Autour de la querelle des Lettres de Guez de Balzac.'

Angela Ryan (University College Cork): '*Le Sujet de la querelle*: vraisemblance contre bienséance dans les *Médéed*' Euripide et de Corneille.'

D. Modernités politiques I

Bruno Tribout (National University of Ireland, Maynooth):

'Clémence et paradoxes de la "modernité" politique.'

Chloé Hogg (Miami): 'Battles of the Ancients and the Moderns: Discourses of War and Modernity in the Grand Siècle.'

Henriette Goldwyn (New York): 'Ne plus retenir son souffle: la parole en exil.'

13.00-14.00:

lunch (St Catherine's)

14.00-15.30:

A. Pratiques du Spectacle II (Chair: Michael Hawcroft)

Frank Mariner (Iowa State): '*Le Registre* de Charles Varlet de La Grange: subjectivités inédites à l'âge classique.'

Jan Clarke (Durham): 'From *jeu de paume* to *théâtre à l'italienne*: the Place of the Hôtel Guénégaud.'

Joseph Harris (St Catharine's College, Cambridge): 'From interest to identification: Early modern theatre and the invention of the spectator.'

B. Piétés Modernes II (Chair: Richard Parish)

Christian Belin (Montpellier, Paul Valéry) et Marie-Madeleine Fragonard (Paris III): 'Archaisme et modernité : retour aux sources et retournement des argumentaires, de Budé à Bossuet.'

C. Poétiques II

Richard Maber (Durham): "'Il faut écrire à la moderne"?: the critical context of French poetry after the death of Malherbe.'

Sara Melzer (California at Los Angeles): 'The "Querelle des Anciens et des Modernes": Imitation as a Covert Form of Colonization.'

William Roberts (Northwestern): 'Unknown manuscripts of Saint-Amant.'

D. Modernités Politiques II

Ralph Albanese (Memphis): 'Corneille et la modernité politique de la France.'

Stella Spriet (Paris III) : 'Mise en scène du politique : les rouages du pouvoirs selon l'abbé Boyer.'

Wilda Anderson (Johns Hopkins) : 'The Calculus of Politics.'

E. Le Goût et la Mode (Chair: Susannah Carson)

Erec Koch (Tulane): 'Taste and Modernity: the Corporal and Aesthetic Pleasures of La Mothe Le Vayer's Table.'

Eglal Henein (Tufts): 'La Mode ou comment s'en servir: les paradoxes du sieur de Grenaille.'

Jennifer Perlmutter (Portland State) : 'Edification and the Nouvelles of *Le Mercure Galant*.'

15.30-16.00: *tea*

17.00-18.30: **Conférence d'honneur: Georges Molinié (Paris IV)**, Maison Française

18.30: *cocktail reception (Maison Française)*

19.30: *Dinner (Lady Margaret Hall)*

21.00: *Concert (Lady Margaret Hall)*

Thursday 29 June 2006

8.00-9.00: *breakfast (St Catherine's)*

A. Pratiques du Spectacle III

Hugh Roberts (Exeter): 'La tête de Bruscombille et les métaphores mentales au début du XVIIe siècle.'

Guy Spielmann (Georgetown): 'Modernité du spectacle au Grand Siècle: illusions esthétiques et réalités économiques.'

Iona Galleron (Bretagne Sud Lorient): 'Actualité et modernité dans le théâtre de Marc-Antoine Legrand.'

B. Piétés modernes III

Pamela Park (Idaho State): 'Elements of Modernity in Fénelon's Account of the Christian Life.'

Paul Scott (Kansas): 'Abbé Jean-Baptiste Thiers, Modernist avant la lettre.'

Pauline Chaduc (Paris IV): 'Le rôle de la direction spirituelle dans l'avènement du catholicisme moderne.'

C. Mentalités I

Michael Moriarty (Queen Mary London): 'Descartes and histories of the self.'

James Helgeson (Columbia): 'Early modernity without the 'self': notes on anachronism and the first person.'

Max Vernet (Canadian Defence Academy): 'Le soupçon de la modernité.'

D. Espaces Architecturaux

Guy Snaith (Liverpool): 'Winchester: the British Versailles.'

Laurence Grove (Glasgow): 'Utopic Spaces: Versailles and Disneyland.'

Barbara Woshinsky (Miami): 'Through a telescope darkly: Classical/modern/sacred spaces.'

E. Littératures (Chair: E. Bury)

Titles to be announced: Jean-Charles Darmon (Versailles), Gilles Declercq (Paris III)

10.30-11.00:

coffee

11.00-12.30:

A. Pratiques du Spectacle IV

Julia Prest (Yale): 'Corneille's Chimène: too modern for 1637?'

Katherine Ibbett (Michigan): 'Feeling your pain: on the poetics of compassion in seventeenth-century France.'

Louise Horowitz (Rutgers): 'Past, present and future in Racine's *Bajazet*.'

B. Modernités du Langage (Chair: David Eick)

Wendy Ayres-Bennett (New Hall Cambridge): 'Modernities of language in seventeenth-century France: the evidence of remarks and observations on the French language.'

Dianne Dutton (Lethbridge): 'Théoriciens et praticiens de l'éloquence du barreau : Anciens ou Modernes?'

Claudine Nédélec (Artois): 'Querelle de la langue française, querelle des Anciens et des Modernes : quels liens ?'

C. Mentalités II

Patrick Dandrey (Paris IV): 'De l'esprit de réforme à l'âge de la critique: l'invention de la modernité.'

Richard Hodgson (British Columbia): 'Pour une "meilleure doctrine": Charles Sorel et les "novateurs modernes" en philosophie.'

Séverine Genieys-Kirk (National University of Ireland, Maynooth): 'Erudition et ludisme dans les *Journées amusantes* (1722-1731) de Mme de Gomez.'

D. *La Princesse de Clèves* (Chair: Donna Kuizenga)

John Campbell (Glasgow): 'Entre le moderne et la modernité: *La Princesse de Clèves*.'

Laurence Gregorio (Gettysburg College): 'A Quarrel in *La Princesse de Clèves*: Ancient Princesse and Modern Nemours.'

Ellen McClure (University of Illinois at Chicago): 'Cartesian Modernity and *La Princesse de Clèves*.'

E. Modernisation des Écritures

Christine McCall Probes (South Florida): 'Becoming Global in the Early Modern: A Case of Modernity in French Emblematics.'

Zoltan Jeney (Budapest): '*Ce pénible sentier qui mène à la vertu*: Les chemins de la modernité chez Du Bellay.'

Francis Assaf (Georgia): '*Le Roman Bourgeois*, ou la modernité de l'écriture.'

12.30-13.30:

lunch (St Catherine's)

13.30-15.00:

A. Pratiques du Spectacle V

Mitchell Greenberg (Cornell): 'The Modernity of Racine.'

Sylvaine Guyot (Paris III): 'La tragédie moderne "à visage découvert", ou la naissance de l'acteur. Corps démasqués et face-à-face théâtral de Dubos à Racine.'

Martial Poirson (Stendhal Grenoble III): 'Quand l'économie politique était dans les comédies.'

B. Sublime (Chair: Eric Méchoulan)

Emma Gilby (Sidney Sussex College, Cambridge): 'Le Pseudo-Longin et ses contradictions au XVIIe siècle (Corneille, Pascal, Boileau).'

Clélia Nau (Paris VII): 'Actualisations de la *skiagraphia* du *Peri hupsous* dans les dispositifs rhétoriques de représentation du soleil chez Claude Lorrain.'

Déborah Blocker (Berkeley), 'Le "sublime" de Boileau aux prises avec les "modernités".'

C. Espaces nouveaux

Claire Goldstein (Miami, Ohio): 'The Modernity of Comets:

Donneau de Visé against the backdrop of Pierre Bayle.'

Corinne Bayerl (Chicago): 'Primitive Atheism and the Immunity to Error: The ambiguous modernity of Pierre Bayle's Remarks on Indigenous Cultures.'

Twyla Meding (West Virginia): 'The Open Window and the Sylvan Detour: Modernity and Spaces of Folly and Self-Knowledge in Honoré d'Urfé's *L'Astrée*.'

D. Pascal

David Wetsel (Arizona State): 'The modernity of Pascal.'

Alain Cantillon (Paris III): 'Une figure critique des modernités: la *persona* pascalienne.'

Richard Sörman (Uppsala): 'Traditionalisme et modernisme dans *Les Pensées*.'

E. Histoires I

François-Joseph Ruggiu (Bordeaux) and others (titles to be announced)

15.00-15.30: *tea (St Catherine's)*

16.00-17.30: **Conférence d'honneur: Alain Viala (Lady Margaret Hall, Oxford):** 'Les Querelles Galantes: les trois modernités', Maison Française.

18.30-19.30: *Cocktail reception (St Catherine's College)*

19.30: *Dinner (St Catherine's College)*

Friday 30 June 2006:

8.00-9.00: *breakfast (St Catherine's)*

A. Pratiques du Spectacle VI

Georgia Cowart (Case Western Reserve): 'Muses of Pleasure and Power: The Opera-Ballet as Icon of Artistic Modernism.'

Olivia Bloechl (UCLA): 'Hearing the *Sauvage* in Early Modern Music.'

Judith Le Blanc (Paris X): 'La comédie, caisse de résonance de la mode des vers chantés.'

B. Modernisations

Delphine Denis (Paris IV): 'Bergeries infidèles : les modernisations de *L'Astrée* (1678-1733).'

Thomas Carr Jr. (Nebraska-Lincoln): 'Publication Strategies of Nuns in "Ancient" and "Modern" Orders.'

Thomas Worcester (Holy Cross): 'Louis Bourdaloue's 18th-Century Life in Print.'

C. Histoires II

Isabelle Lachance (Québec): '*Homo faber* historiographe de la Renaissance tardive.'

Pierre Force (Columbia): 'Voltaire and the necessity of modern history.'

Siofra Pierse (University College Dublin): 'Towards a redefinition of Truth in History: Voltaire's break with tradition.'

D. Monstres

Kathryn Hoffmann (Hawaii-Manoa): 'A Thing Unknown to Ancients or Moderns: Novelty, Illustration, and the Beginning of Spectacular Modernity.'

Jean-Marie Apostolidès (Stanford): 'La mentalité magique.'

Matt Senior (Morris): 'Bêtes machines, anges-bêtes: Animality and Modernity.'

E. Femmes (Chair: Bill Brooks)

Derval Conroy (University College Dublin): 'The modernity of difference in early modern feminist ideas.'

Elizabeth Goldsmith (Boston): 'Marriage, Mobility, and Money in the Memoirs of Hortense de Mazarin.'

Elise Goodman (Cincinnati): 'Princesse Palatine, Duchesse d'Orléans: Modern Woman.'

10.30-11.00:

Coffee

11.00-12.30:

Key-note lecture: Claire Carlin (Victoria): 'Modernités de l'imaginaire nuptial', St Catherine's College.

12.30-13.30:

lunch (St Catherine's)

13.30-15.00:

A. Pratiques du Spectacle VII (Chair: James Gaines)

Larry Norman (Chicago): 'Molière, Modern or Ancient?'

Michael Call (Yale): 'The Battle for Molière's Corpse and Corpus in the *Querelle des Anciens et des Modernes*.'

Catherine Lewis Theobald (Colorado): "'Formes brèves" as Meditations on language and performance in *Le Misanthrope*.'

B. Mentalités III

Harriet Stone (Washington St Louis): 'The Aesthetics of Knowledge: Descartes and Vermeer.'

Bernadette Hoefler (Harvard): 'Philosophical Spaces of Knowledge, or (P)revisions of Mind-Body Integration.'

Alexander Roose (Gent): 'La curiosité des libertins : La Mothe Le Vayer et Jean-Jacques Bouchard.'

C. Érotisme

Lewis Seifert (Brown): 'Modernity as Effeminacy? Vincent Voiture and the Perils of Galanterie.'

Russell Ganim (Nebraska Lincoln): 'From Brothel to Boudoir: The Pornographic Continuum of *L'Ecole des filles*.'

Ralph Heyndels (Miami): 'Modernités et post-modernités de Sade.'

D. Sciences

Mark Cohen (Sarah Lawrence College), 'Montaigne and the birth of aesthetics in "Of Cato the Younger".'

Hervé Baudry (Coimbra): 'Modernité ou "nouvelleté": la question du paracelsisme en Europe (1550-1650).'

Jean-Luc Robin (Louisiana): 'Quand les poètes défendaient la science en danger : L'Arrêt burlesque, manifeste d'une modernité unanime.'

15.00-15.30: tea (St Catherine's)

15.30-16.30: Annual General Meeting of Society for Seventeenth-Century French Studies

END OF CONFERENCE, FIN DU COLLOQUE