

Section 14 du 7. Congrès des Francoromanistes
: „Stadt – Kultur – Raum“ – „Ville – Culture – Espace“
29. 09 - 2. 10 2010 à Essen

La cour et la ville: Pratique sociale et esthétique sous l'Ancien Régime :
Entre courtoisie et honnêteté (1630-1750)

Organisation: PD Dr. Jörn Steigerwald (Bochum)

« La cour et la ville » est probablement l'expression la plus connue des relations entre ville, culture et espace à l'âge classique. Elle configure ces relations de plusieurs manières: 1° elle modélise un lieu précis, à savoir la ville de Paris, comme un espace de la pratique sociale et esthétique de l'Ancien Régime. 2° cet espace social intègre deux espaces séparés, 'la cour' et 'la ville', et met ainsi en relief la distinction entre ces deux espaces par l'émergence des formes d'habitus propres à chacun. 3° dans cet espace spécifique ne se forme pas seulement la culture de la société de cour, mais aussi ou surtout, une représentation esthétique de la réalité dans la littérature.

La section, dans la continuité de l'étude classique d'Erich Auerbach, se concentre donc sur trois aspects de « la cour et la ville » qui ont été jusqu'à présent souvent négligés par la recherche, malgré des études nombreuses sur ce modèle historique. Elle s'intéresse d'abord aux modalités de la relation entre « la cour » et « la ville » sous l'Ancien Régime : formes d'interactions entre les deux espaces, mais aussi concurrences sinon remplis. Il s'agit donc d'observer les négociations entre ces deux espaces sociaux et culturels, qui s'expriment de manières différentes dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière ou dans *La Nouvelle Héloïse* de Rousseau. De plus, la section se concentre sur la relation des pratiques sociales et des pratiques esthétiques de cet espace social et analyse les représentations littéraires de ces pratiques et de leurs formes de distinctions (p.ex. l'urbanité, l'honnêteté, la galanterie). Ce faisant, elle veut aussi étudier l'habitus des représentants officiels de 'la cour et la ville', à savoir le philosophe-honnête-homme ou les membres des Académies, ainsi que l'intégration des institutions officielles dans cet espace (p.ex. Académie française, Académie de Peinture et de Sculpture). Enfin, la section pose à nouveau la question d'Erich Auerbach : qu'est-ce qui est représenté dans la littérature de 'la cour et la ville' et surtout comment cela est-il présenté ? Ce qui mène à la question fondamentale de la section : quelle interprétation de la réalité, ou, du moins, quelle analyse de la réalité se trouve dans les représentations littéraires de 'la cour et la ville' ? En répondant à cette question la section essaie d'approcher les négociations historiques entre la ville, l'espace et la culture à l'âge classique par l'analyse des modèles paradigmatiques de cette époque.

Contact: joern.steigerwald@rub.de