

Voir le passé, le cinéma

Dans le cadre de la problématique « Voir le passé » conduite depuis trois ans maintenant par le séminaire du Grihl, cette journée d'étude souhaite proposer une exploration de la question à partir des formes, des outils et des enjeux que mobilise le cinéma. On espère y articuler une interrogation spécifique sur ce que signifie « voir » dans l'expression « voir le passé » (autrement dit sur les approches du passé et les pratiques de l'histoire qui passeraient par une visualisation) et une exploration des images du passé qui circulent et s'échangent hors du monde académique – à envisager notamment (mais pas exclusivement) dans leurs relations avec les constructions historiennes ou savantes.

Maison de la recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
4 rue des Irlandais
75005 Paris
(métro Luxembourg)



Journée d'études organisée par Mathilde BOMBART, Laurence GIAVARINI et Cécile SOUDAN dans le cadre du séminaire du Grihl-CRH (UMR8558)

Contact : mathilde.bombart@univ-lyon3.fr, laurence-giavarini@orange.fr, csoudan@ehess.fr



Voir le passé, le cinéma



**Journée d'étude du
Groupe de Recherches
Interdisciplinaires sur
l'Histoire du Littéraire**

Samedi 21 janvier 2012

**Maison de la recherche de
l'Université Sorbonne Nouvelle
Paris 3**



Programme

9.00-9.30 : Mathilde BOMBART (Université Jean Moulin Lyon 3) et Laurence GIAVARINI (Université de Bourgogne), **Introduction.**

9.30-10.15 : Bérengère PARMENTIER (Université d'Aix-Marseille), **Voir le passé dans le *Molière d'Ariane Mnouchkine* : *mimesis* de troupe et *mimesis* en équipe.**

10.15-11.00 : Julien GOEURY (Université de Nantes), **Voir le passé dans le film d'époque : le paradigme *Barry Lyndon*.**

11.00-11.45 : Stéphane HAFFEMAYER (Université de Caen) Aurore RENAUT (Université Sorbonne nouvelle Paris 3), **La Fronde à l'écran.**

Pause déjeuner

Après-midi

14.00-14.45 : Valérie AUCLAIR (Université Paris-Est, Marne-la-Vallée), **Jean Epstein : caméra et temps.**

14.45-15.30 : Alain CANTILLON (Université Sorbonne nouvelle Paris 3), **1965-1972 : montrer la pensée de Pascal est-ce faire voir le passé ? à propos de l'*Entretien sur Pascal* et de *Ma Nuit chez Maud* (Rohmer) et de *Blaise Pascal* (Rossellini).**

15.30-16.15 : Guillaume SOULEZ (Université Sorbonne nouvelle Paris 3), **Espace temporel et espace discursif : film 'daté' et passé filmé.**

16.15-17.00 : Dinah RIBARD (EHESS/CRH) et Nicolas SCHAPIRA (Université Paris-Est, Marne-la-Vallée), **Revoir le passé : la famille socialiste dans *Goodbye Lenin*.**

Discussion collective

