

Karine Lanini

Bibliographie de la thèse

Dire la vanité à l'âge classique :

paradoxes d'un discours

Outre les sources littéraires et iconographiques de ma recherche, cette bibliographie en présente l'arrière-plan littéraire, artistique, culturel et historique. J'ai donc choisi d'articuler la section d'œuvres critiques autour de ces trois notions, qui rendent compte de ma démarche. Ces catégories ne sont toutefois pas étanches et de nombreux ouvrages relèvent d'au moins deux d'entre elles : je les ai alors classés dans la catégorie qui me paraissait la plus pertinente par rapport à leur objet. Par exemple, les nombreuses études sur la mort recoupent souvent les trois champs : toute étude littéraire ou artistique sur la mort à telle ou telle période nourrit en même temps la réflexion culturelle et historique. Aussi ai-je classé ces ouvrages en fonction de leur objet premier : par exemple, une étude historienne des attitudes face à la mort s'inscrit sans ambiguïté dans la critique culturelle, même si on trouve parmi ses sources des textes et des images ; en revanche, une étude des textes sur la mort relève d'abord de la critique littéraire, même si par ailleurs elle contribue à éclairer l'histoire des pratiques.

SOURCES

SOURCES LITTÉRAIRES

Corpus

ADAM, Nathanaël, *Le Secrétaire françois par Nathanaël Adam, secrétaire de Madame de Mortemar*, édition augmentée, Paris, Anthoine Brueil, 1616, 263 ff.

ALLETZ, Pons-Augustin, *L'Art de toucher le cœur dans le ministere de la chaire ou choix des morceaux les plus pathétiques des sermonnaires du dernier siècle sur les sujets les plus interessans de la religion. Ouvrage également utile à ceux qui se destinent à la Prédication, & nécessaire à tous les Fidelles pour s'instruire & pour s'édifier*, Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1783, trois tomes.

ANONYME, *Epitaphe de Jansenius, avec l'ordre de sa saintete pour la faire oster : et autres pieces sur ce sujet*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1656, 12 p.

ANONYME, *Epitaphe de M. Arnauld*, s.l., s.n., 1694, pièce.

ANONYME, *Epitaphe de la sainte boutique d'un maistre savetier de la rue des Prescheurs*, Paris, s.n., 1649, 4 p.

ANONYME, *Relation de ce qui s'est passé à Ipres au sujet de l'épithaphe de Jansénius otée par ordre exprès de notre saint père le pape*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1655, pièce.

ANONYME, *Thrésor des Epitaphes pour et contre le Cardinal*, Anvers, s.n., 1642, 16 p.

AUVRAY, Jean, *Le Banquet des Muses, ou Recueil de toutes les satyres, yambes, mascarades, panégyriques, épithaphe, épithalames, épigrammes, gayetez, amourettes et autres poemes profanes du sieur Auvray*, Rouen, D. Ferrand, 1623, 348 p.

BAULT, Charles, *La Morale de Salomon, ou l'Ecclésiaste en vers*, Paris, E. Loyson, 1671, 72 p.

BENSERADE, Isaac de, *Les Œuvres de Monsieur de Bensserade, premiere partie*, Paris, Charles de Sercy, 1697, 424 p.

— « Le Cy-gist, ou diverses épithaphe pour toutes sortes de personnes de l'un & l'autre sexe, & pour l'auteur même, quoique vivant », p. 132-147.

BINET, Etienne, *Consolation et resjouissance pour les malades, et personnes affligées. Dédiée à Madame de Verdun Première Présidente, par Estienne Arviset*, Pont-à-Mousson, s.n., 1617, 636 p.

BIROAT, Jacques, *Sermons des Vestures, Professions Religieuses et Oraisons Funèbres ; Preschez par M. Jacques Biroat, Docteur en Théologie, Prieur de Beussan de L'ordre De Cluny, Conseiller & Prédicateur Du Roy*, Paris, E. Couterot, 1671, 494 p.

BOSSUET, Jacques Bénigne, « Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche », dans *Oraisons funèbres*, texte établi et annoté par Jacques Truchet, Paris, Garnier frères, 1961, p. 205-239.

— « Préparation à la mort », dans *Œuvres complètes de Bossuet, publiées d'après les imprimés et les manuscrits originaux, purgées des interpolations et rendues à leur intégrité, par F. Lachat*, Paris, Louis Vivès, 1867, t. 7, p. 606-618.

— « Sermon sur la Mort », dans *Le Carême du Louvre*, édition établie par Constance Cagnat, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2001, 384 p.

BOURDALOUE, Louis, *Sermon de Bourdaloue sur la pensée de la mort*, édition critique d'Eugène Griselle, Paris, Société française de librairie, 1901, 85 p.

BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Lettres*, Paris, F. Delaulne, 1720, 4 vol.

CANAYE, Jean, *Recueil de lettres des plus saints et meilleurs esprits de l'Antiquité, touchant la vanité du monde*, Paris, S. Cramoisy, 1628, 427 p.

CHANDIEU, Antoine de, *Octonaires sur la vanité et inconstance du monde*, texte établi et commenté par F. Bonali-Fiquet, Droz, Genève, 1979, 104 p.

CORNEILLE, Pierre, « L'Imitation de Jésus-Christ », *Œuvres Complètes*, édition établie par G. Couton, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », vol. 2, 1984, p. 785-1182.

CRASSET, Jean, *La belle Mort exprimée en la personne d'un jeune enfant dévot à Notre Dame, avec une très belle pratique pour bien mourir*, Paris, François Muguet, 1668, 94 p.

— *La douce et sainte Mort*, Paris, E. Michallet, 1681, 373 p.

— *Préparation à la mort*, Paris, Coustelier, 10^{ème} édition, 1700, 120 p.

DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Les quatre Livres de l'Imitation de Jesus-Christ traduits en vers par J. Desmarets*, 2^{ème} édition, Paris, F. Lambert, 1661, 212 p.

DUBOIS DE CHASTENAY, Jacques, *Arsène ou la vanité du monde*, Paris, Jean Guignard, 1690, 224.

DU CHESNE, Joseph, *La Morocosmie, ou de la folie, vanité et inconstance du monde. Avec deux chants doriques, de l'amour céleste et du souverain bien*, Lyon, Jean de Tournes, 1583, 112 p.

DU MOULIN, Pierre, *Héraclite, ou de la Vanité et misère de la vie humaine*, 3^{ème} édition, revue et augmentée par l'auteur, s.l.s.n., 1610, 49 ff.

DU PESCHIER, Nicolas, *Discours funèbre sur la mort et trespas de Henry le Grand. Avec un Epitaphe à l'honneur de son auguste memoire. Présenté à Messire Achilles de Harlay, Chevalier des ordres du Roy, Conseiller en ses Conseils d'Etat & Privé, & premier President en la Cour de Parlement à Paris*, Paris, J. Planchon, 1610, 24 p.

DU PEYRAT, Guillaume, *Les Oraisons et discours funèbres de divers auteurs sur le trespas de Henry le Grand, Très-Chrestien, Roy de France & de Navarre*, Robert Estienne, Paris, 1611, 952 p.

DURVAL, Jean-Gilbert, *L'Ecclésiaste en vers liriques, accomodé à la politique et morale chrestienne*, Paris, T. Quinet, 1652, 120 p.

GODEAU, Antoine, *Lettres de M. Godeau sur divers sujets*, Paris, E. Ganeau et J. Estienne, 1713, 444 p.

GUILLEBAUD, Pierre, *Hortus epitaphiorum selectorum, ou Jardin d'épitaphes choisies, où se voient les fleurs de plusieurs vers funèbres, tant anciens que nouveaux, tirés des plus fleurissantes villes de l'Europe. Le tout divisé en deux parties*, Paris, G. Meturas, 1648, 570 p.

— *Jardin des Muses, ou se voyent les fleurs de plusieurs agreables poesies recueillies de divers auteurs, tant anciens que modernes*, Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1642, 298 p.

HANART, Jean, *Les belles Morts de plusieurs séculiers*, Douai, B. Bellère, 1667, 424 p.

JACQUES, Jacques, *Le Faut mourir, et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, le tout en vers burlesques*, Lyon, M. Duhan, 1655. Repris dans l'édition de 1657 : COSTA, Claudie, *Le Faut mourir, et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, le tout en vers burlesques*, Paris, Champion, 1998, 406 p.

LALEMANT, Pierre, *Les Saints désirs de la mort ou Recueil de quelques pensées des Pères de l'Eglise, pour montrer comment les Chrétiens doivent mépriser la vie & souhaiter la mort, par le r.p. Lalemant, prieur de Sainte Geneviève, & Chancelier de l'Université de Paris*, Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1673, 346 p.

LANSON, Gustave, *Choix de lettres du XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1891, 640 p.

LE DIEU, François, *Les dernières Années de Bossuet. Journal de Ledieu*. Nouvelle édition revue sur le texte original et annotée par Ch. Urbain et E. Levesque, Bruges-Paris, Desclée de Brouwer, 1928-1929, 2 vol.

— *Mémoires & journal sur la vie et les ouvrages de Bossuet, publiés pour la première fois d'après les manuscrits autographes par l'abbé Guetté*, Paris, Didier, 1856, 4 vol.

LENCLOS, Ninon de, SAINT-ÉVREMOND, Charles de, *Lettres sur la vieillesse, Ninon de Lenclos, Saint-Évremond*, Toulouse, Éditions Ombres, 2001, 110 p.

LINGENDES, Claude de, « De l'état du corps après la mort », dans MIGNE, J.-P., *Collection universelle des orateurs sacrés*, Paris, J.-P. Migne, 1844-1886, vol. 2, p. 327-337.

MARILLAC, Michel de, *Livres de l'imitation de Jésus-Christ par Jean Gersen, suivant la version de feu monsieur de Marillac garde des sceaux*, Paris, G. le Bé, 1643, 510 p.

Mercure Galant, Paris, juillet 1683 – juillet 1684.

MILLERAN, René, *Le nouveau Secrétaire de la cour, ou Lettres familières sur toutes sortes de sujets. Avec des reponses, une instruction pour bien écrire & dresser les Lettres ; les titres dont on qualifie toutes sortes de personnes : Et des Maximes pour plaire & se conduire dans le monde*, Paris, Nicolas Le Gras, 1714, 532 p.

MORGUES, Matthieu de, *Abrégé de la vie du Cardinal de Richelieu pour luy servir d'epitaphe*, s.l.s.n., 1643, 12 p.

NAVIÈRES, Charles de, *Epitaphe du tres chrestien auguste, victorieux et pacifique roy Henry le grand, de ce nom Quatriesme à France, troisiésme à Navâre, Second à Soy-mesme, Premier à tous, 64 au nombre royal, ayant régné 20 ans, 9 mois, 13 jours*, Lyon, Jean Poyet, 1610, 8 p.

PASCAL, Blaise, *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets*, texte établi par Louis Lafuma, Paris, Edition du Luxembourg, 1951, 3 vol.

— *Pensées*, texte établi par Michel Le Guern, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1977, 2 vol.

— *Pensées*, texte établi par Philippe Sellier, Paris, Bordas, coll. « Classiques Garnier », 1991, 657 p.

PIBRAC, Guy du Faur de, *Les Quatrains du seigneur de Pybrac, conseiller du Roy en son conseil privé. Contenans preceptes & enseignements profitables pour tous Chrestiens. Avec les Quatrains du Président Favre. Ensemble les quatrains de la vanité du monde. Le tout reveu, corrigé & augmenté des Tablettes ou Quatrains de la Vie & de la Mort, par P. Mathieu conseiller du roy*, Troyes et Paris, Jean Musier, 1700, 80 p.

PUGET DE LA SERRE, Jean, *Le Secrétaire de la cour, ou la manière d'écrire selon le temps*, Lyon, Pierre Muguet, 1646, 432 p.

RICHELET, Pierre, *Les plus belles Lettres des meilleurs auteurs françois avec des notes par Pierre Richelet*, Lyon, Benoit Bailly, 1689, 367 p.

SAINT-ANDRÉ, « Relation de la mort de Bossuet écrite par l'abbé de Saint-André, curé de Varennes et vicaire général de Meaux », dans *Les dernières Années de Bossuet*, nouvelle édition revue sur le texte original et annotée par Ch. Urbain et E. Levesque, Bruges-Paris, Desclée de Brouwer, 1928-1929, vol. 2, p. 363-371.

SCUDÉRY, Georges de, *Építaphe de Mgr l'éminentissime cardinal duc de Richelieu*, s.l.s.n., 1642, 8 p.

SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, *Correspondance*, édition établie par R. Duchêne, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1972-1978, 3 vol.

TABOUROT, Étienne, *Les Bigarrures et Touches du seigneur Des Accords. Avec les Apophtegmes du sieur Gaulard. Dernière édition, de nouveau augmentée de plusieurs építaphes, dialogues et ingénieuses équivoques*, Paris, J. Richer, 1614, 222 ff.-51 ff-64 ff.

THÉVENEAU, Adam, *Les Morales de M^e A. Theveneau, advocat en parlement, avec un discours de la vanité du siecle d'aujourd'huy*, Paris, Toussaint du Bray, 1607, 564 p.

TRISTAN L'HERMITE, François de, *Les Vers héroïques*, édition critique par Catherine M. Grisé, Genève, Droz, 1967, 340 p.

— *Lettres meslées*, édition critique par Catherine M. Grisé, Genève, Droz, 1972, 228 p.

URFÉ, Honoré d', *Le Sireine de messire Honoré d'Urfé [Paraphrases sur les cantiques de Salomon - Paraphrases sur divers psaumes - Méditations]*, Paris, J. Micard, 1618, 158 p.

VAUQUELIN, Jean, *Les Diverses poésies du sieur de La Fresnaie*, Caen, C. Macé, 1605, 744 p.

VERLET, Hélène (éd.), *Histoire générale de Paris. Építaphier du vieux Paris, recueil général des inscriptions funéraires des églises, couvents, collèges, hospices, cimetières et charniers depuis le Moyen Âge jusqu'à la fin du XVIII^e siècle*, vol. 6, « Les Saints-Innocents n° 2592 à 3119 », Paris, 1989, 350 p.

Autres sources littéraires

ALCIAT, André, *Livret des emblemes de maistre André Alciat*, Paris, C. Wechel, 1536.

ANONYME, *Explication de l'utilité des anciens chiffres Romains et Gotiques nécessaire pour entendre et scavoir les actes des histoires et építaphes*, Paris, J. de Poix, 1652, 64 p.

ANONYME, *Honneurs funèbres rendus à la mémoire de Mgr Louis de Bourbon, prince de Condé, dans l'église métropolitaine de Nostre-Dame de Paris*, Paris, E. Michallet, 1687, 48 p.

ANONYME, *Oraison funèbre de Théophile ; avec la défense des jésuites*, s.l.s.n., 1626, 16 p.

BAILLY, Nicolas, *Inventaire des tableaux du roi (1709-1710)*, Paris, E. Leroux, 1899, 696 p.

BAÛYN, *Oraison funèbre de Marie Thérèse d'Autriche, infante d'Espagne, reine de France prononcée à Paris, en l'église de S. Roch, le 30. jour de septembre 1683*, Paris, V^{ve} G. Josse, 1683, 46 p.

BEC, Pierre (éd.), *Anthologie des troubadours*, Paris, Union générale d'édition, coll. « 10/18 Bibliothèque Médiévale », 1979, 442 p.

BOREL, Pierre, *Trésor de recherches et antiquitez gauloises et franques réduites en ordre alphabétique et enrichies de beaucoup d'origines, épitaphes et autres choses rares et curieuses, comme aussi de beaucoup de mots de la langue thyoise ou theuth franque*, Paris, A. Courbé, 1655, 610 p.

BOSSUET, Jacques Bénigne, « Oraison funèbre d'Henriette de France », dans *Oraisons funèbres*, texte établi et annoté par Jacques Truchet, Paris, Garnier frères, 1961, p. 515-546.

— « Sermon sur le Mauvais Riche », dans *Le Carême du Louvre*, édition établie par Constance Cagnat, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2001, p. 91-110.

BOURDALOUE, Louis, *Oraison funèbre de Louis de Bourbon, prince de Condé prononcée à Paris le 26. jour d'avril 1687, en l'église de la maison professe des Pères de la Compagnie de Jésus*, Paris, E. Michallet, 1687, 82 p.

BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Mémoires*, Paris, J. Anisson, 1696, 3 vol.

Catéchisme du Concile de Trente, traduit du latin par E. Marbeau et A. Carpentier, Grez-en-Bouère, Éditions Dominique Morin, 1984, 584 p.

DAN, F. Pierre, *Trésor des Merveilles de la maison royale de Fontainebleau*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1642, 354 p.

DAVID, *Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France prononcée dans l'église des RR.PP. cordeliers du grand couvent de Paris, le 7^e jour de septembre de l'année 1683, par le R.P. David*, Paris, E. Courterot, 2^{ème} édition, 1684, 32 p.

DE PILES, Roger, *Abrégé de la vie des peintres, avec des réflexions sur leurs ouvrages, et un traité du peintre parfait, de la connoissance des desseins & de l'utilité des estampes*, Paris, Nicolas Langlois, 1699, 540 p.

— *Conversations sur la connoissance de la peinture, et sur le jugement qu'on doit faire des tableaux*, Paris, Nicolas Langlois, 1677, 338 p.

— *Dissertation sur les ouvrages des plus fameux peintres ; Le Cabinet de Monseigneur le Duc de Richelieu ; la vie de Rubens*, Paris, Nicolas Langlois, 1681, 178 p.

DENISE, Nicolas, *Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre prononcée à Paris, en l'église de Saint Eustache, le 23. octobre 1683*, Paris, V^{ve} G. Josse, 1684, 36 p.

DENYS, Vincent, *Épitaphe du petit chien Lycophagos, par Courtault, son conculinaire et successeur en charge d'office, à toutes les légions des chiens académiques, par Vincent Denys*, Paris, J. Libert, 1613, 16 p.

DES ALLEURS, *Oraison funèbre de Marie Térése d'Autriche, infante d'Espagne, reine de France prononcée dans l'église des carmélites de la ruë du Bouloy le 20. décembre 1683*, Paris, E. Michallet, 1684, 62 p.

DONNEAU DE VISE, Jean, *Oraison funèbre de Molière par le Sieur de Vizé* (Extrait du *Mercurie galant* de 1673). *Suivie d'un Recueil d'épithes et d'épigrammes avec une notice par le bibliophile Jacob* [Paul Lacroix], Paris, Librairie des bibliophiles, 1879, 72 p.

DU PERRON, Jacques D., *Oraison Funèbre sur la mort de Monsieur de Ronsard, prononcée en la chapele de Boncourt, 1586*, Paris, 1611, 22 p.

FÉLIBIEN, André, *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture pendant l'année 1667*, Paris, Léonard, 1668, 144 p.

— *Description du château de Versailles, de ses peintures et d'autres ouvrages faits pour le Roy*, Paris, D. Mariette, 1696, 506 p.

— *Des Principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts qui en dépendent, suivi du dictionnaire des termes propres à chacun des arts*, Paris, J.-B. Coignard, 1676, 796 p.

— *Noms des peintres les plus célèbres et les plus connus, anciens et modernes*, Paris, 1679, 82 p.

FLÉCHIER, Esprit, « Oraison funèbre de Henri de La Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne, prononcée le 10 de janvier 1676 », dans *Oraisons funèbres composées par M. Fléchier*. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 2^{ème} édition, 1680, 327 p.

— *Les Oraisons funèbres de la reine de France, prononcées par MM. Fléchier et Anselme, avec l'éloge funèbre de Henri de Bourbon, prince de Condé, prononcé par le p. Bourdaloue*, La Haye, A. Leers, 1684, 106-64 p.

FRÉART DE CHAMBRAY, Roland, *Idée de la perfection de la peinture démontrée par les principes de l'Art, et par des exemples conformes aux observations que Plin et Quintilien ont faites sur les plus celebres Tableaux des Anciens Peintres, mis en parallèle à quelques Ouvrages de nos meilleurs Peintres modernes, Leonard de Vinci, Raphael, Jules Romain, et le Poussin*, Le Mans, J. Ysambart, 1662, 134 p.

FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, A. et R. Leers, 1690, 3 vol.

GALLOIS, Antoine, *Oraison funèbre de Marie Thérèse d'Autriche, reine de France prononcée dans l'abbaye de S. Germain-des-Prez*, Paris, G. de Luyne, 1683, 44 p.

GARNIER, Claude, *Tombeau de tres-haut, tres-auguste et tres-invincible prince Henry le Grand roy de France & de Navarre. Dédié au Roy*, Paris, Jean Libert, 1610, 40 p.

GIRARD, Antoine, *L'Idée d'une belle mort ou d'une mort chrétienne dans le récit de la fin heureuse de Louis XIII roi de France tiré de quelques Mémoires du feu P. Jacques Dinet*, Paris, Imprimerie royale, 1656, 60 p.

GRILLIÉ, Nicolas de, *Oraison funèbre prononcée dans l'église Nostre-Dame de Paris le 8. de juin 1644 pour l'enterrement de M. le mareschal de Guébriant*, Paris, V^{ve} M. Durand, 1645, 72 p.

GUICHARD, Claude, *La Fleur de la poésie morale de ce temps consacrée à la fleur des rois, le roy des fleurs de lis [Alphabet moral pour la première instruction de Mgr le Dauphin - Quatrains de la vanité du monde - Les Empereurs romains]*, Lyon, P. Rigaud, 1614, 64 p.

HÉLINAND DE FROIDMONT, *Les Vers de la mort*, poème du XII^e siècle traduit par Michel Boyer et Monique Santucci, Champion, Paris, 1983, 118 p.

INNOCENT III, *De Contemptu Mundi*, dans GERSON, Jean, *De Imitationi Christi, lib. III & De Contemptu Mundi*, Lyon, s.n., 1608, p. 260-370.

LA ROCHEFOUCAULD, *Réflexions ou sentences et maximes morales*, édition établie par André-Alain Morello, dans *Les Moralistes du XVII^e siècle*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1992, p. 195-231.

LAIRESSE, Gérard de, *Le grand Livre des Peintres ou l'art de la peinture considéré dans toutes ses parties, & démontré par principes*, traduit de la seconde édition hollandaise, Paris, 1787, [1^{ère} édition : 1707], Minkoff Reprints, Genève, 1972, 2 vol.

LE BRUN, Charles, *L'Expression des passions & autres conférences, suivie de correspondance*, Paris, Maisonneuve et Larose, coll. « Dédale », 1994, 282 p.

— *Conférences de Monsieur Lebrun, premier peintre du roy de France, chancelier et directeur de l'Académie de peinture et de sculpture, sur l'expression generale et particulière*, Amsterdam, 1698, 62 p.

Le Dictionnaire de l'Académie dédié au Roy, Paris, V^{ve} J.-B. Coignard, 1694, 2 vol.

LE MONNIER, Pierre, *Antiquitez, mémoires et observations remarquables d'épithaphes, tombeaux, colosses, obélisques tant antiques que modernes par Me Pierre Le Monnier*, Lille, C. Beys, 1614, 278 p.

LENCLOS, Ninon de, *Correspondance authentique de Ninon de Lenclos, comprenant un grand nombre de lettres inédites et suivie de « La Coquette vengée »*, édition établie par Émile Colombey, Paris, Dentu, 1886 ; Genève, Slatkine reprints, 1968, 332 p.

MAZURE, Nicolas, *Oraison funèbre de feu M^{re} Jean François de Gondy, premier archevesque de Paris, prononcée par le Sr Mazure, curé de l'église parochiale de S. Paul, au service solemnel qui se fist en ladite église le 19 juin 1654*, Paris, G. Desprez, 1654, 34 p.

MÉNESTRIER, C.-F., *Des Décorations funèbres, où il est amplement traité des tentures, des lumières, des mausolées, des catafalques, inscriptions et autres ornemens funèbres, avec tout ce qui s'est fait de plus considérable depuis plus d'un siècle, pour les Papes, Empereurs, Rois, Reines, Cardinaux, Princes, Prelats, Scavans & peronnes illustres en naissance, vertu, & dignité. Enrichie de figures*, Paris, Robert J.-B. de la Caille, 1683, 368 p.

MÉRÉ, Antoine Gombaud, chevalier de, *Lettres de Monsieur le Chevalier de Méré*, Paris, Compagnie des libraires, 1689, 712 p.

— *Œuvres complètes du Chevalier de Méré*, (vol. 1 : *Les conversations ; De la justesse ;* vol. 2 : *Des agrémens ; De l'esprit ; De la conversation ;* vol. 3 : *Les aventures de Renaud et d'Armide ; Œuvres posthumes*), Paris, Fernand Roches, coll. « Les Textes français », 1930, 3 vol.

MÉTEZEAU, *Tombeau de Henry le grand III. du nom, Roy de France & de Navarre, tiré d'un plus long Poëme de sa vie heroique. Par le sieur Metezeau Secretaire & Agent des affaires de feu Madame la duchesse de Bar, Sœur unique du deffunct Roy*, Paris, Rolin Thierry, 1611, 16 p.

METURAS, Gaspard, *Catalogue des livres imprimez chez Gaspar Meturas, à Paris, ruë Saint Jacques, à l'enseigne de la sainte Trinité, près les RR. PP. Maturins*, Paris, Gaspard Meturas, 1674, 14 p.

MIGNE, J.-P., *Collection intégrale et universelle des orateurs sacrés du premier ordre (Bourdaloue, Bossuet, Fénelon, Massillon), collection également intégrale et universelle des orateurs sacrés du second ordre, de la plupart des orateurs sacrés du troisième ordre, publiée selon l'ordre chronologique, afin de présenter, comme sous un coup d'œil, l'histoire de la prédication en France, pendant 3 siècles, avec ses commencements, ses progrès, son apogée, sa décadence et sa renaissance, par M. l'abbé Migne*, Paris, J.-P. Migne, 1844-1886, 99 vol.

MONTAIGLON, Anatole de, *L'Alphabet de la mort de Hans Holbein*, Paris, Edwin Tross, 1856 ; Reprint Plein Chant, Bassac, 1994, 8 p.

OGIER, François, *Oraison funèbre de Louis XIII, Roy de France prononcée en l'église de S. Benoist, le 1^{er} jour de juillet 1643*, Paris, V^{ve} J. Camusat, 1643, 56 p.

PACQUETTE, Jean-Marcel, *Poèmes de la mort de Tuold à Villon*, choisis, présentés et traduits par Jean-Marcel Paquette, Paris, Union générale d'édition, coll. « 10/18 », 1979, 272 p.

PASCAL, Blaise, *Les Provinciales*, dans *Œuvres complètes*, édition établie par Michel Le Guern, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », vol. 1, p. 579-816.

— « Lettres à Mademoiselle de Roannez », *Œuvres complètes*, édition établie par Michel Le Guern, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1999, vol. 2, p. 27-28.

PERRAULT, Charles, *La Peinture*, Paris, Léonard, 1668, 28 p.

PERRIER, Gilberte, « Vie de M. Pascal par Mme Périer, sa soeur », dans Pascal, *Œuvres Complètes*, édition établie par Michel Le Guern, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1998, vol. 1, p. 86-87.

RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français*, Genève, J.-H. Widertrold, 1680, 561 p.

RIPA, Cesare, *Iconologie, ou explication nouvelle de plusieurs images, emblèmes et autres figures hieroglyphiques des Vertus, des Vices, des Arts, des Sciences, des Causes naturelles, des Humeurs différentes, & des Passions humaines, Tirée des Recherches de Cesare, moralisées par I. Baudouin*, Paris, Guillemot, 1644, 400 p.

ROBERT DE L'HOMME, *Le Miroir de vie et de mort*, ms. 2200 de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, 1266, transcrit par Arthur Långfors, dans *Romania*, n° 47, 1921, Paris, p. 511-531.

ROBERT LE CLERC, dit Robert d'Arras, *Li Vers de la mort, poème artésien anonyme du milieu du XIII^e siècle*, édité par M. Windahl, Lund, De Malmström, 1897, 180 p.

ROSENBERG, S. -N., TISCHLER, H. (éd.), *Chansons des Trouvères : chanter m'estuet*, traduction, présentation et notes de S.-N. Rosenberg et H. Tischler, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres Gothiques », 1995, 1088 p.

SAINT-ÉVREMOND, *Lettres de Saint-Évremond*, Paris, Didier, coll. « Société des textes français modernes », 1967-1968, 2 vol.

SAINT-SAMSON, Jean de, *La Mort des saints précieuse devant Dieu, ou l'Art de pâtir et de mourir saintement tant selon le corps que selon l'esprit, divisé en deux parties*, Paris, A. Pas-de-Loup, 1657, 472 p.

Sainte Bible, qui comprend l'Ancien et le Nouveau Testament, traduits sur les textes originaux hébreu et grec par Louis Segond, Oxford, Imprimerie de l'Université, 1887 ; édition révisée, 1910.

Sainte Bible, version nouvelle d'après les textes originaux par les moines de Maredsous, Maredsous, Éditions de Maredsous, 1950, 1584 p.

SCUDÉRY, Georges de, *Le Cabinet de Georges de Scudéry*, Paris, A. Courbé, 1646, 240 p.

SENAULT, Jean-François, *Oraison funèbre d'Anne, Infante d'Espagne, Reine de France prononcée dans l'église de S. Eustache*, Paris, P. Le Petit, 1666, 80 p.

SERRONY, Hyacinthe, *Oraison funèbre prononcée dans l'église des augustins du grand convent de Paris au service solennel fait le 13 mars 1666 pour la Reyne Mère du Roy*, Paris, A. Vitry, 1666, 30 p.

SOREL, Charles, *La Bibliothèque Française*, Paris, Compagnie des libraires du Palais, 1664, 400 p.

SUFFREN, Jean, *L'Année chrestienne ou le saint et profitable employ du temps pour gagner l'Eternité, où sont enseignées diverses pratiques & moyens pour saintement s'occuper durant le cours de l'Année, conformément à l'ordre de l'année, inspiré par S. Esprit à l'Eglise Chrestienne*, Paris, Claude Sonnius, 1640-41, 4 vol.

TESTELIN, Henri, *Sentiment des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et sculpture, mis en tables de preceptes*, Paris, Veuve Mabre-Cramoisy, 1696, 40 p.

VÆNIUS, Otho, *Horatii emblemata*, Anvers, H. Verdussen, 1607, 214 p.

VAN MANDER, Carel, *Le Livre des peintres de Carel van Mander, vies des peintres flamands, hollandais et allemands*, Paris, J. Rouam, 1884-85, [1^{ère} édition hollandaise de 1604], 2 vol.

VISSCHER, Roemer, *Sinnepoppen*, Amsterdam, S. Wybrantz, 1614, 196 p.

VÉSALE, *De Humani corporis fabrica*, Bâle, J. Oporinus, 1543, 660 p.

VIGENÈRE, Blaise de, *Les Images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate, mis en françois par Blaise de Vigenere*, Paris, 1614, p. 266.

VILLAUME, X., *Tables générales et analytiques de la « collection intégrale et universelle des orateurs sacrés »*, par le R.P. X. Villaume, rédemptoriste, Paris, Gaume et C^{ie}, 1892, 2 vol..

SOURCES ICONOGRAPHIQUES

Corpus

ANONYME, *Vanité au cadran solaire*, (anciennement attribuée à Stoskopff), Paris, Musée du Louvre, 1^{ère} moitié XVII^e siècle (après 1626).

ANONYME, *Vanité*, (École Française), Paris, Musée du Louvre, milieu du XVII^e siècle.

ANONYME, *Vanité*, Le Mans, Musée de Tessé, milieu du XVII^e siècle.

BAILLY, David, *Vanité aux portraits*, Leiden, Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden, 1651.

BONNECROY, Sébastien, *Vanité*, Strasbourg, Musée des Beaux-Arts, 1641.

BOULOGNE, Madeleine, *Vanité*, Mulhouse, Musée des Beaux-Arts, dernier quart du XVII^e siècle.

CLAESZ, Pieter, *Vanité*, collection particulière U.S.A., 1629.

— *Vanité*, La Haye, Mauritshuis, 1630.

— *Vanité*, Amsterdam, Rijksmuseum, 1628.

DE GHEYN, Jacques, *Vanité*, New-York, Metropolitan Museum, 1603.

DE HEEM, Jan Davidsz, *Vanité*, Caen, Musée des Beaux-Arts, 1628.

GYSBRECHTS, Franciscus, *Vanité*, Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, deuxième moitié du XVII^e siècle.

LIGOZZI, Jacopo, *Doubles Portraits*, collection particulière, 1604.

PEREDA, Antonio de, *Vanité*, Saragosse, Musée Provincial, dernier quart du XVII^e siècle.

— *Allégorie de la vanité*, Vienne, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie, 1635.

PICASSO, Pablo, *Nature morte aux oursins*, Paris, Musée Picasso, 1946.

RENARD DE SAINT-ANDRÉ, Simon, *Vanité*, Lyon, Musée des Beaux-Arts, c.1650.

— *Vanité*, Marseille, Musée des Beaux-Arts, c. 1650.

RICHTER, Gerhard, *Schädel*, Saint-Étienne, Musée d'Art Moderne, 1983.

STEENWIJCK, Harmen, *Vanité*, Leiden, Stedelijk Museum de Lakenhal, c. 1640.

STOSKOPFF, Sébastien, *Vanité aux livres et à l'almanach*, Bâle, Kunstmuseum, après 1630.

TAPIÉ, Alain (dir.), *Les Vanités dans la peinture au XVII^e siècle*, catalogue de l'exposition organisée au Musée des Beaux-Arts de Caen (juillet-octobre 1990) et au Musée du Petit Palais de Paris (novembre-janvier 1991), Paris, A. Michel ; Caen, Musée des Beaux-Arts, 1990, 352 p.

VALDES LEAL, Juan de, *Finis gloria mundi*, Séville, Hôpital de la Charité, 1672.

VAN DE WINNE, Laurensz, *Vanité avec couronne royale*, Paris, Musée du Louvre, après 1649.

Autres sources iconographiques

ANONYME, *Les Amants trépassés*, Strasbourg, Musée de l'œuvre Notre-Dame, c. 1470.

ANONYME, « Dict des trois Vifs et des trois Morts », enluminure¹, *Petites Heures du Duc de Berry*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, ms. lat. 18014, 1390.

ANONYME, *Dict des trois Vifs et des trois Morts*, enluminure, *Psautier de Maria de Brabant*, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, ms. fr. 3142, fin du XIII^e siècle.

ANONYME, *Dict des trois vifs et des trois morts*, fresque murale, La Ferté-Vidame, chapelle de Réveillon dédiée à Saint André, fin du XV^e siècle.

ANONYME, *Double portrait macabre de Hieronymus Tschekkenbürlin*, Bâle, Kunstmuseum, 1487.

ANONYME, *Gisants d'Aliénor d'Aquitaine et de d'Henri II Plantagenêt*, sculpture, Fontevrault, Abbaye royale, XIII^e siècle.

ANONYME, *Transi de Francis de la Serra*, sculpture, Vaud, Chapelle de La Sarraz, 1362.

ANONYME, *Transi du Cardinal Lagrange*, sculpture, Avignon, Musée Calvet, 1402.

BALDUNG GRIEN, Hans, *Les trois Âges de la femme et la mort*, Vienne, Kunsthistorisches Museum, 1510.

— *La jeune Fille et la mort*, Bâle, Kunstmuseum, 1517.

BELLANGE, Jacques de, *La Madeleine en extase*, Nancy, Musée Lorrain, 1^{er} quart du XVII^e siècle.

¹ J'indique ici la nature de l'œuvre : en l'absence d'indication, il s'agit de peintures de chevalet.

BERGOT, François, PROVOYEUR, Pierre, VILAIN, Jacques (dir.), *Trente Peintres du XVII^e siècle français : tableaux d'inspiration religieuse des musées de province*, Nice-Rennes, Paris, Éditions des musées nationaux, 1976, 58 p.

BLOEMAERT, Abraham, *Madeleine en extase*, Nantes, Musée des Beaux-Arts, s.d., XVII^e siècle.

BRUEGEL L'ANCIEN, *Triomphe de la mort*, Madrid, Musée du Prado, c. 1562.

BRUYN L'ANCIEN, Barthel, *Portrait d'homme, vanité en revers*, Lille, Musée des Beaux-Arts, 1540.

CARAVAGGIO, Cecco de, *Madeleine pénitente*, Augsbourg, Städtische Kunstsammlungen, c. 1610-1620.

CHAMPAIGNE, Philippe de, *Madeleine pénitente*, Rennes, Musée des Beaux-Arts, 1657.

CRAYER, Gaspard de, *Sainte Madeleine renonçant aux Vanités du monde*, Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, milieu du XVII^e siècle.

DELLA ROBIA, Girolamo, *Premier transi de Catherine de Médicis*, sculpture, Paris, Musée du Louvre, c. 1565.

DEUTSCH, Nicolas, *La jeune Fille et la mort*, Bâle, Kunstmuseum, 1517.

DUFOUR, Valentin, *La Danse macabre peinte en 1425 au cimetière des Innocents*, fresque, fac-similé de l'édition de 1485 [Paris, Guyot Marchant], Paris, Léon Willem, 1875, 50 p.

ESPINOSA, Jeronimo Jacinto, *Sainte Marie Madeleine*, Madrid, Musée du Prado, s.d., XVII^e siècle.

FINSON, Louis, *Madeleine en extase*, Marseille, Musée des Beaux-Arts, c. 1610.

FRANÇOIS, Guy, *Madeleine pénitente*, Paris, Musée du Louvre, 1620-1630.

GIORDANO, Luca, *Sainte Madeleine renonçant aux Vanités du monde*, Dunkerque, Musée des Beaux-Arts, c. 1690.

GOSSAERT, JAN, *Diptyque Carondelet*, Paris, Musée du Louvre, 1517.

« Grand Siècle » : *peintures françaises du XVII^e siècle dans les collections publiques françaises*, Musée des Beaux-Arts de Montréal, de Rennes et de Montpellier, Réunion des Musées nationaux, 1992, 400 p.

HOLBEIN, Hans (le Jeune), *La Grande Danse macabre*, gravures, 1524-1525, insérées en 1538 dans *Les simulacres et historiees faces de la mort*, Lyon, Melchior et Gaspard Trechsel. Reproduites dans *La Danse des morts dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer, expliquée par Hippolyte Fortoul*, Paris, J. Labitte, 1842, 253 p.

L'Homme et la mort, gravures et dessins de Dürer à Dali. Collection de « danses macabres » de l'Université de Düsseldorf, Paris, Goethe Institut, 1985, 128 p.

LAURAIN, Madeleine (dir.), *Mazarin, homme d'état et collectionneur, 1602-1661*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1961, 232 p.

LESNÉ, Claude (dir.), *Philippe de Champaigne et Port-Royal*, Port-Royal, Musée national des Granges de Port-Royal, 1957, 206 p.

PEREDA, Antonio de, *Nature morte aux noix*, Bilbao, collection particulière, 1634.

PESARO, Gaspare (anciennement attribué à Giacomo Jiaquerio), *Triomphe de la mort*, fresque, Palerme, Palais Sclafani, aujourd'hui déposée au Palais Abatellis (Galerie Régionale de Sicile), 1445-46.

PILON, Germain, *Deuxième Transi de Catherine de Médicis et transi d'Henri II*, sculpture, Saint-Denis, Basilique, 1567-1573.

Philippe de Champaigne, exposition du Musée de l'Orangerie, Paris, Éditions des musées nationaux, 1952, 112 p.

PRETI, Mattia, *Sainte Madeleine*, Aix-en-Provence, Musée Granet, c.1662-63.

ROYE, Pierre, *Gisant de Clément VI*, sculpture, La Chaise-Dieu, Abbaye, avant 1352.

Siècle de Rembrandt. Tableaux hollandais des collections publiques françaises, Exposition du Musée du Petit Palais, 17 novembre 1970 - 15 février 1971, Paris, Réunion des musées nationaux, 1970, 280 p.

SIRANI, Elisabeth, *Sainte Madeleine au désert*, Besançon, Musée des Beaux-Arts, s.d., XVII^e siècle.

TASSEL, Jean, *Marie Madeleine*, Dijon, Musée des Beaux-Arts, s.d., XVII^e siècle.

The Lure of Still Life, Dusseldorf, Galerie Lingenauber, 1995, 254 p.

VAN KALKAR, Jan, planches anatomiques, gravures, dans VÉSALE, *De Humani corporis fabrica*, Bâle, J. Oporinus, 1543.

OUVRAGES HISTORIQUES ET CRITIQUES

HISTOIRE ET CRITIQUE LITTÉRAIRES

ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis, VIALA, Alain (dir.), *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, P.U.F., 2002, 634 p.

BARUZI, Jean, « Pascal et la *vanité de la peinture* », *La Revue hebdomadaire*, n° 7, 1923, p. 267-77.

BAUSTERT, Raymond, « L'image de Dieu dans les lettres de consolation de 1600 à 1650 », *Travaux de littérature*, n° 5, 1992, p. 109-127.

BELIN, Christian, *La Conversation intérieure, la méditation en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2002, 422 p.

BÉNICHOU, Paul, *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, 1948, 232 p.

BEUGNOT, Bernard, *Le Discours de la retraite au XVII^e siècle. Loin du monde et du bruit*, Paris, P.U.F., 1996, 320 p.

BLUM, Claude, *La Représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance*, Paris, Champion, coll. « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », 1989, 2 vol.

BOSSIS, Mireille, PORTER, Charles-A. (dir.), *L'Épistolarité à travers les siècles. Actes du colloque de Cerisy*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 1990, 188 p.

En particulier :

– BEUGNOT, Bernard, « De l'invention épistolaire : à la manière de soi », p. 27-39.

BRÉMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France au XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1967, 7 vol.

CAGNAT, Constance, « Les histoires tragiques de Mme de Sévigné », *XVII^e siècle*, avril-juin 1992, p. 219-234.

— *La Mort classique. Écrire la mort dans la littérature française en prose de la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1995, 522 p.

CAMPION, Pierre, « La légitimation de l'éloquence sacrée dans les sermons de Bossuet », *Littératures*, n° 36, printemps 1997, p. 33-47.

CARR, Thomas-M., « Se condouloir ou consoler ? Les condoléances dans les manuels épistolaires de l'ancien régime », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 358, 1997, p. 217-235.

CARRAUD, Vincent, « Évidence, jouissance et représentation de la mort. Remarques sur l'anthropologie pascalienne du divertissement », *XVII^e siècle*, vol. 44, n° 175, 1992, p. 141-156.

— « Le refus pascalien des preuves métaphysiques de l'existence de Dieu », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, n° 75, 1991, p. 19-45.

CARTMILL, Constance, « Le général et le singulier ou les avatars de *On* dans les *Lettres* de Mme de Sévigné », *Œuvres et critiques*, vol. 19, n° 1, 1994, p. 135-137

CHARON, Jean, FLOWERS, Mary-Lynne (dir.), *Pierre Charon : autour de l'année 1715 dans les mémoires de Saint-Simon. La Mort dans la littérature du XVII^e siècle*, Actes du colloque de la North American Society for seventeenth-century French literature, Lexington, Kentucky (25-27 mars 1993), dans *Papers on French seventeenth-century literature*, 1995, 364 p.

En particulier :

- ASSAF, Francis, « Du dehors et du dedans : la mort de Louis XIV vue par Saint-Simon et les frères Anthoine », p. 135-144.
- BOURSIER, Nicole, « Quelques fonctions du thème de la mort dans le roman de la seconde moitié du XVII^e siècle », p. 209-216.
- DIETMANN, Laurent, « Image cadavér(id)ique : vers une lecture thanato-politique des *Grandes misères de la guerre* de Jacques Callot », p. 259-266.
- GUTWIRTHJ, Marcel, « Saint-Simon nécrologue : la notice Fénelon », p. 159-164.
- ROBERTS, William, « Maynard and the death of a daughter », p. 267-286.
- SANKO, H.-N., « La mort des Grands et des particuliers dans les *Mémoires* (Volume V) de Saint-Simon », p. 145-158.
- SLATER, Maya, « Death in the fables of La Fontaine », p. 217-227.
- VAN DER CRUYSE, Dirk, « Thanatos à Versailles : la mort louis-quatorzienne vue par les mémorialistes de cour », p. 99-118.

COLLINET, Jean-Pierre, GOYET, Thérèse (dir.), *La Prédication au XVII^e siècle*, Actes du colloque de Dijon, 2-4 décembre 1977, Paris, Nizet, 1980, 416 p.

COURCELLE, Pierre, « Tradition platonicienne et traditions chrétiennes du corps-prison (*Phédon* 62b ; *Cratyle* 400 c), *Revue des études latines*, 1965, n° 43, p. 406-443.

COUTON, Georges, *Écritures codées. Essais sur l'allégorie au XVII^e siècle*, Paris, Aux amateurs de livres, 1990, 186 p.

Critique et création littéraires en France au XVII^e siècle, Actes du Colloque International du C.N.R.S., Paris, 4-6 juin 1974, Paris, C.N.R.S., 1977, 478 p.

DELCROIX, Maurice, HALLYN, Fernand, MERTENS, F.-Anton, PELCKEMANS, Paul, VAN DER CRUYSE, Dirk (dir.), *Thanatos classique. Cinq études sur la mort écrite*, coll. « Études littéraires françaises », Gunter Narr Verlag, Tübingen, 1982, 166 p.

En particulier :

- HALLYN, Fernand, « Aspects du thème de la mort dans la poésie baroque », p. 11-28.
- MERTENS, F.-Anton, « Le thème de la mort chez Bussy-Rabutin », p. 98-132.

DENS, Jean-Pierre, « Thanatos et mondanité dans *La Princesse de Clèves* », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, n° 29, 1988, p. 431-439.

DESCOTES, Dominique, *L'Argumentation chez Pascal*, Paris, P.U.F., 1993, 464 p.

DÉMORIS, René (dir.), *Hommage à Élisabeth-Sophie Chéron. Texte et peinture à l'âge classique*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1992, 136 p.

DUCHÊNE, Jacqueline, *Bussy-Rabutin*, Paris, Fayard, 1992, 438 p.

DUCHÊNE, Roger, *Écrire au temps de Madame de Sévigné : lettres et textes littéraires*, Paris, Vrin, 1981, 224 p.

— *Naissance d'un écrivain, Madame de Sévigné*, Paris, Fayard, 1996, 356 p.

DUCHÊNE, Roger, RONZEAUD, Pierre (dir.), *Ordre et contestation au temps des classiques*, *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, Actes du colloque de la North American Society for seventeenth-century French literature, Marseille, (19-23 juin 1991), dans *Papers on French seventeenth-century literature*, 1992, 2 vol.

ERNST, Gilles (dir.), *La Mort en toutes lettres*. Actes du colloque organisé par le département de littérature comparée de l'Université de Nancy II, 2-4 octobre 1980, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1983, 302 p.

En particulier :

- BERTAUD, Madeleine, « La mort dans quelques romans et nouvelles de Jean-Pierre Camus », p. 51-62.
- BLUM, Claude, « Naissance d'une anthropologie de la mort au XVI^e siècle : les *Essais* de Montaigne », p. 33-40.
- HENNEQUIN, Jacques, « La mort dans les discours et harangues à la mort d'Henri IV en 1610 », p. 41-50.
- SURDEL, Alain, « Les représentations de la mort dans le théâtre religieux du XV^e siècle et des débuts du XVI^e siècle », p. 11-24.
- VOVELLE Michel, « Pertinence et ambiguïté du témoignage littéraire pour une histoire des attitudes collectives devant la mort », p. 291-300.

FAVRE, Robert (éd.), *La Fin dernière*, Paris, Arthaud, coll. « Bibliothèque Bleue », 1984, 432 p.

FONSNY, Joseph, « Madame de Sévigné et le thème de la mort », *Études classiques*, n° 5, 1935, p. 399-410.

FORCE, Pierre, « Invention, disposition et mémoire dans les *Pensées* de Pascal », *XVII^e siècle*, vol. 45, n° 181, 1993, p. 757-772.

FORRAY-CARLIER, Anne, BRUSON, Jean-Marie, *Madame de Sévigné*, catalogue de l'exposition du Musée Carnavalet (15 octobre 1996-12 janvier 1997), Paris, Flammarion, 1996, 192 p.

FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980, 882 p.

GENETIOT, Alain, *Les Genres lyriques mondains (1630-1660)*, Genève, Droz, 1990, 216 p.

GOLDMANN, Lucien, *Le Dieu caché*, Paris, Gallimard, 1959, 456 p.

GOYET, Thérèse (dir.), *L'Accès aux Pensées de Pascal*, Actes du colloque de Clermont-Ferrand 7-9 novembre 1984 et 13-15 mai 1985, Paris, Klincksieck, 1993, 300 p.

GOYET, Thérèse, *L'Humanisme de Bossuet*, Klincksieck, Paris, 1965, 2 vol.

GOYET, Thérèse, HASEKURA, Takaharu, MESNARD, Jean, et alii (dir.), *Pascal, Port-Royal, Orient, Occident*, Actes du colloque de l'Université de Tokyo, 27-29 sept. 1988, Paris, Klincksieck, 1991, 380 p.

GREENE, Virginie, « Le deuil, mode d'emploi, dans deux romans de Chrétien de Troyes », *French Studies*, vol. 52, n° 3, juillet 1998, p. 257-278.

G.R.I.H.L. (Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur l'Histoire du Littéraire), *De la Publication : entre Renaissance et Lumières*, études réunies par Christian Jouhaud et Alain Viala, Paris, Fayard, 2002, 366 p.

HENNEQUIN, Jacques, « La rhétorique dans les oraisons funèbres prononcées à la mort du roi Henri IV », *XVII^e siècle*, 1968, n° 80-81, p. 45-60.

— *Henri IV dans ses oraisons funèbres ou la Naissance d'une légende*, Paris, Klincksieck, 1977, 352 p.

HUREL, Augustin-Jean, *Les Orateurs sacrés à la cour de Louis XIV*, Paris, Didier, 1872 ; réed. Paris, Slatkine Reprints, 1971, 760 p.

ISRAËL, Marcel, *Quelques aspects du thème de la vanité à l'époque baroque*, thèse de Doctorat d'État, sous la direction de Roger Duchêne, Université d'Aix-Marseille I, 1976.

JASINSKI, René, *À travers le XVII^e siècle*, Paris, Nizet, 1981, 316 p.

KAPP, Volker, TIETZ, Manfred (dir.), *La Pensée religieuse dans la littérature et la civilisation du XVII^e siècle*. Actes du colloque de la North American Society for seventeenth-century French literature, Bamberg, 1983, *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 1984, 398 p.

KELLER, Edwige, « Le corps à l'épreuve de la description dans le roman classique », *Travaux de littérature*, 1997, n° 10, p. 149-161.

— *Poétique de la mort dans la nouvelle classique (1660-1680)*, Paris, Champion, 1999, 544 p.

LA HARPE, Jean-François, *Lycée ou cours de littérature ancienne et moderne*, 1798, vol. 7, Section IV, « Le sermon », p. 110-149.

LABES, Bertrand, *La Mémoire des tombes. Les épitaphes en France*, Paris, Le Cherche-Midi, 1996, 264 p.

LE BRUN, Jacques, *La Spiritualité de Bossuet*, Paris, Klincksieck, 1972, 816 p.

LE GUERN, Michel, *L'Image dans l'œuvre de Pascal*, Paris, Armand Colin, 1969, 284 p.

LEINER, Wolfgang, RONZEAUD, Pierre, *Correspondances. Mélanges offerts à Roger Duchêne*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1992, 546 p.

LÉPINE, Jacques-Jude, « De la pensée de la mort à la descente aux Enfers : pour une étude d'ensemble sur Pascal et le christianisme orthodoxe », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 1997, n° 46, p. 175-188.

MAINGUENEAU, Dominique, *Le Contexte de l'œuvre littéraire*, Paris, Dunod, 1993, 196 p.

MARIN, Louis, *Pascal et Port-Royal*, Paris, P.U.F., 1997, 424 p.

MARTINEAU-GÉNIEYS, Christine, *Le Thème de la mort dans la poésie française de 1450 à 1550*, Paris, Champion, 1977, 656 p.

MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Les Emblèmes de la mort. Le dialogue de la mort et du texte*, Paris, Nizet, 1988, 168 p.

MATHON, Georges, « Oraison funèbre », *Catholicisme hier, aujourd'hui, demain*, vol. 10, n° 44, 1983, p. 124-132 .

MAUREL, Madeleine, « Fastes mortuaires et déploration. Essai sur la signification du baroque funèbre dans la poésie française », *XVII^e siècle*, n° 80-81, 1968, p. 37-54.

MESNARD, Jean, *Pascal, l'homme et l'œuvre*, Paris, Boivin, 1951, 192 p.

MEURILLON, Christian, « Écriture et autorité dans les *Pensées* de Pascal », *Revue des sciences humaines*, n° 238, 1995, p. 65-84.

MOLINIÉ, Georges, « Sur un sermon de Bossuet : pragmatique et sémiotique de l'énonciation », *Revue de l'Institut Catholique de Paris*, n° 22, 1987, p. 7-14.

MOLINIÉ, Georges, VIALA, Alain, *Approches de la réception*, Paris, P.U.F., 1993, 306 p.

MONCOND'HUY, Dominique (dir.), « Le tombeau poétique en France », *La Licorne*, n° 29, 1994, 358 p.

En particulier :

– FLEGES, Amaury, « "Je ravie la mort", Tombeaux littéraires en France à la Renaissance », p. 71-142.

- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « L'inscription-épitaphe ou le tombeau figuré », p. 143-154.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « Tombeaux poétiques au XVII^e siècle », p. 155-191.

MONTANDON, Alain, *Étiquette et politesse*, Clermont-Ferrand, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 1992, 236 p.

En particulier :

- BURY, Emmanuel, « Civiliser la personne ou instituer le personnage ? Les deux versants de la politesse selon les théoriciens français du XVII^e siècle », p. 125-138.

NEEFS, Jacques, ROPARS, Marie-Claude, *La Politique du texte, enjeux sociocritiques*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1992, 278 p.

NIES, Fritz, « Genres littéraires d'inspiration religieuse », *La Pensée religieuse dans la littérature et la civilisation du XVII^e siècle*. Actes du colloque de la North American Society for seventeenth-century French literature, Bamberg, 1983, *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 1984, p. 211-223.

PICARD, Michel, *La Littérature et la mort*, Paris, P.U.F., 1995, 194 p.

ROUBEN, César, *Bussy-Rabutin épistolier*, Paris, Nizet, 1974, 284 p.

ROUSSET, Jean, *Anthologie de la poésie baroque française*, Paris, Corti, 1961, 2 vol.

SAULNIER, Verdun-Louis, « L'oraison funèbre au XVI^e siècle », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, t. 10, 1948, p. 124-158.

SAVON, Hervé, « La première *Oraison Funèbre* de Saint Ambroise (*De Excessu fratris I*) et les deux sources de la consolation chrétienne », *Revue des études latines*, n° 58, 1980, p. 370-402.

SELLIER, Philippe, *Pascal et Saint-Augustin*, Paris, Armand Colin, 1970, 652 p.

TAYLOR, Jane H.-M. (dir.), *Dies Illa. Death in the Middle Ages*. Proceedings of the 1983 Manchester Colloquium, Liverpool, Francis Cairns, 1984, 224 p.

En particulier :

- BURK, Peter, « Death in the Renaissance, 1347-1656 », p. 59-71.
- DUFOURNET, Jean, « Deux poètes du Moyen Âge face à la mort : Rutebeuf et Villon », p. 155-178.
- KING, Pamela, « The cadaver tomb in the late fifteenth century : some indications of a lancastrian connection », p. 45-59.

TRUCHET, Jacques, « Note sur la mort-spectacle dans la littérature française du XVII^e siècle », *Topique*, n° 11-12, octobre 1973, p. 281-298.

— « Prédication classique et séparation des genres », *L'Information littéraire*, septembre-octobre 1955, p. 17-133.

- *La Prédication de Bossuet. Étude des thèmes*, Paris, Éditions du Cerf, 1960, 2 vol.
- VALÉRY, Paul, « Études littéraires », *Variété*, dans *Œuvres I*, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1957, p. 422-784.
- « Instants », *Mélange*, dans *Œuvres I*, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1957, p. 373-402.
- VAN DER CRUYSSSE, Dirk, *La Mort dans les Mémoires de Saint Simon, Clio au jardin de Thanatos*, Paris, Nizet, 1981, 324 p.
- VERLET, Agnès, *Les Vanités de Chateaubriand*, Genève, Droz, 2001, 368 p.
- *Pierres parlantes. Florilèges d'épithètes parisiennes*, Paris, Paris Musées, 2000, 108 p.
- VIAL, André, *Les Paraphrases du sermon De profundis au XVI^e et au XVII^e siècles*, Paris, Mercure de France, 1948, p. 694-703.
- VIALA, Alain, (dir.), *L'Esthétique galante. « Discours sur les Œuvres de Monsieur Sarasin » et autres textes de Paul Pellisson*, Toulouse, Société de littératures classiques, 1989, 138 p.
- VIALA, Alain, « Un jeu d'images : amateur, mondaine, écrivain ? », *Europe*, « Madame de Sévigné », janvier-février 1996, p. 57-68.
- *Naissance de l'écrivain*, Paris, Éditions de Minuit, 1985, 318 p.
- WILD, Francine, « La mort dans les *Historiettes* de Tallemant des Réaux », *XVII^e siècle*, n° 184, 1994, p. 491-502.
- ZEHNACKER, Hubert, « *Officium Consolantis*, le devoir de consolation dans la correspondance de Cicéron de la bataille de Pharsale à la mort de Tullia », *Revue des études latines*, n° 63, 1985, p. 69-86.

HISTOIRE ET CRITIQUE ARTISTIQUES

Généralités

- ALPERS, Svetlana, *L'Art de dépeindre*, Paris, Gallimard, 1990, 402 p.
- BONFAIT, Olivier, « Les collections picturales des financiers à la fin du règne de Louis XIV », *XVII^e siècle*, 1986, p. 125-151.
- BONNAFÉ, Edmond, *Dictionnaire des amateurs au XVII^e siècle*, Paris, A. Quantin, 1884, 356 p. ; réed. Amsterdam, B.-M. Israël, 1966, 354 p.

BOURGEOIS, Émile, *Le Grand Siècle de Louis XIV. Les arts, les idées, d'après Voltaire, Saint-Simon, Spameim, Dangeau, Mme de Sévigné, Choisy, La Bruyère, Laporte*, Paris, Mercure de France, 1898, 484 p.

BREJON DELAVERGNÉE, Arnauld, *L'Inventaire Lebrun de 1683. La collection des tableaux de Louis XIV*, Paris, Éditions de la réunion des Musées Nationaux, Paris, 1987, 490 p.

CHASTEL, André, *Fables, formes, figures*, Paris, Flammarion, 1978, 2 vol.

— *L'art français. Ancien Régime, 1620-1775*, Paris, Flammarion, 1995, 400 p.

CHATELAIN, Jean-Marc, *Livres d'emblèmes et de devises. Une anthologie (1531-1735)*, Paris, Klincksieck, 1993, 182 p.

DÉMORIS, René (dir.), *Les Fins de la peinture. Actes du Colloque organisé par le Centre de Recherches Littérature et Arts Visuels, Université de Paris III, 9-11 mars 1989*, Paris, Desjonquières, 1990, 320 p.

FAVREAU, Robert, « Fonctions des inscriptions au Moyen Âge », *Cahiers de civilisation médiévale*, n° 32, juillet-septembre 1989, p. 203-232.

FAURE, Élie, *Histoire de l'art. Tome 4 : l'art moderne, I & II*, Paris, Denoël, 1987, 271 p.

FRANCASTEL, Pierre, *Histoire de la peinture française*, Paris, Elsevier, 1955, 2 vol.

FUMAROLI, Marc, *L'École du silence. Le Sentiment des images au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1994, 510 p.

GOMBRICH, Ernst, *Art et illusion*, Paris, Gallimard, 1971 [édition originale : 1960], 558 p.

GROUCHY, Emmanuel-Henri, *Evrard Jabach, collectionneur parisien*, Paris, s.n., 1894, 76 p.

HEINICH, Nathalie, *Du Peintre à l'artiste : artisans et académiciens à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit, 1993, 302 p.

HOCHMANN, Michel, « L'ekphrasis efficace », *Peinture et rhétorique. Actes du colloque de l'Académie française de Rome, 10-11 juin 1993*, sous la direction d'Olivier Bienfait, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1994, p. 43-76.

KLIBANSKY, Raymond, PANOFKY, Erwin, SAXL, Fritz, *Saturne et la Mélancolie. Études historiques et philosophiques : nature, religion, médecine et art*, Paris, Gallimard, 1989 [édition originale : 1964], 738 p.

KNIPPING, John B., *Iconography of the Counter Reformation in the Netherlands : Heaven on Earth*, Nieuwkoop, B. De Graaf, 1974 [édition originale : 1939], 2 vol.

LA GORCE, Jérôme de, LEVAILLANT, Françoise, MÉROT, Alain (dir.), *La Condition sociale de l'artiste. Actes du colloque du groupe des chercheurs en Histoire moderne et contemporaine du C.N.R.S., 12 octobre 1985, Saint-Étienne, Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine*, 1987, 136 p.

LEE, Rensselaer Wright, *Ut pictura poesis. Humanisme et théorie de la peinture XV^e-XVIII^e siècles*, Paris, Macula, 1991, 216 p.

LICHTENSTEIN, Jacqueline (dir.), *La Peinture*, Paris, Larousse, coll. « Textes essentiels », 1995, 928 p.

LICHTENSTEIN, Jacqueline, « Le sacrifice du tableau », *Les Cahiers de la Comédie Française*, 1991, n° 1, p. 27-35.

— *La Couleur éloquente : rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris, Flammarion, 1989, 274 p.

MÂLE, Émile, *L'Art religieux après le Concile de Trente. Étude sur l'iconographie de la fin du XVI^e, du XVII^e et du XVIII^e siècles, Italie, France, Espagne, Flandres*, Paris, Armand Colin, 1932, 532 p.

— *L'Art religieux de la fin du Moyen Âge en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration*, Paris, Armand Colin, 1922, 2^{ème} édition revue et augmentée [1^{ère} édition : 1908], 512 p.

— *L'Art religieux du XIII^e siècle en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration*, Paris, Armand Colin, 1931, 7^{ème} édition [1^{ère} édition : 1898], 428 p.

MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle (dir.), *La Pensée de l'image : signification et figuration dans le texte et dans la peinture*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1994, 264 p.

MÉROT, Alain, *La Peinture française du XVII^e siècle*, Paris, Gallimard-Electa, 1994, 322 p.

MONTIAS, John Michael, « Les choix et le hasard : les carrières artistiques au XVII^e siècle dans les Pays-Bas », *L'Art de la recherche. Essais en l'honneur de Raymonde Moulin*, Paris, La Documentation Française, 1994, p. 239-255.

— « Vermeer's clients and patrons », *The Art Bulletin*, n° 69, Mars 1987, p. 68-76.

— *Le Marché de l'art aux Pays-Bas, XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, Flammarion, 1996, 192 p.

NATIVEL, Colette, « La théorie de l'imitation au XVII^e siècle en rhétorique et en peinture », *XVII^e siècle*, 1992, vol. 44, n° 175, pp. 157-167.

PACHT, Otto, *Questions de méthode en histoire de l'art*, traduit de l'allemand par J. Lacoste, Macula, Paris, 1994 [édition originale : 1977], 168 p.

PANOFSKY, Erwin, *Essais d'iconologie, les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1967 [édition originale : 1939], 396 p.

— *L'Œuvre d'art et ses significations, essais sur les « arts visuels »*, Paris, Gallimard, 1969 [édition originale : 1955], 322 p.

POMIAN, Kristof, *Collectionneurs, amateurs et curieux, Paris, Venise : XVI^e-XVII^e siècles*, Gallimard, Paris, 1987 [édition originale : 1978], 368 p.

RÉAU, Louis, *Iconographie de l'art Chrétien*, Paris, P.U.F., 1955-1959, 6 vol.

SCHAMA, Simon, « Perishable commodities : Dutch still-life Painting and the "empire of things" », *Consumption and the World of Goods*, edited by J. Brewer and Roy Porter, London, Routledge, 1993, p. 478-488.

SCHNAPPER, Antoine, *Collections françaises au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1988, 2 vol.

SHERRINGHAM, Marc, *Introduction à la philosophie esthétique*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1992, 314 p.

SIGURET, Françoise, *L'Œil surpris. Perception et représentation dans la première moitié du XVII^e siècle*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Klincksieck, 1993 [1^{ère} édition 1985], 357 p.

THUILLIER, Jacques, « Histoire littéraire et histoire de l'art », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1995, n° 6, p. 150-156.

— « L'image au XVII^e siècle : de l'allégorie à la rhétorique des passions », *Word and image*, 1988, janvier-mars, p. 88-98.

— « La naissance de la théorie de l'art en France : 1640-1720 », *Revue d'esthétique*, Paris, 1997, 296 p.

— « La notion d'imitation dans la pensée artistique du XVII^e siècle », *Critique et création littéraires en France au XVII^e siècle*, Actes du Colloque International du C.N.R.S., Paris, 4-6 juin 1974, Paris, C.N.R.S., 1977, p. 361-374.

TURNER, Jane (ed.), *The Dictionary of art*, Grove-Macmillan Publishers, 1996, 34 vol.

Sur l'iconographie macabre

BASCHET, Jérôme, *Les Justices de l'au-delà. Les représentations de l'Enfer en France et en Italie (XII^e-XV^e siècles)*, Rome, École française de Rome, 1993, 700 p.

CHASTEL André, « L'art et le sentiment de la mort au XVII^e siècle », *Bulletin de la Société d'étude du XVII^e siècle*, n° 36-37, juillet-octobre 1957, p. 287-293.

CORVISIER, André, *Les Danses macabres*, Paris, P.U.F., 1998, 128 p.

DESCOTES, Marie-Ange, *Le Crâne, symbole de mort, des danses macabres à la peinture de vanité*, thèse de médecine, Université Claude Bernard-Lyon I, 1998.

DIMIER, Louis, *Les Danses macabres et l'idée de la mort dans l'art chrétien*, Bloud & C^{ie}, 1908, 64 p.

GUERRY, Liliane, *Le Thème du triomphe de la mort dans l'art italien*, Paris, Maisonneuve, 1950, 256 p.

Le Crâne, objet de culte, objet d'art. Exposition 13 mars-15 mai 1972, Musée Cantini, Marseille, 1972, 60 p.

PANOFSKY, Erwin, *La Sculpture funéraire de l'ancienne Égypte au Bernin*, Paris, Flammarion, 1992 [édition originale : 1964], 270 p.

RODARI, Florian, WIRTH, Jean (dir.), *Diabls et diableries : la représentation du diable dans la gravure des XV^e et XVI^e siècles.* Exposition du Musée d'art et d'histoire de Genève, 25 novembre 1976/27 février 1977, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1976, 128 p.

SÉRVIERES, Georges, « Les formes artistiques du *Dict des trois Morts et des trois Vifs* », *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1926, p. 19-36.

TENENTI, Alberto, *La Vie et la mort à travers l'art du XV^e siècle*, Armand Colin, Paris, 1952, 124 p.

— *Sens de la mort et amour de la vie : Renaissance en Italie et en France*, Serge Fleury, 1983 [édition originale : 1957], 440 p.

Vifs nous sommes, morts nous serons : la Rencontre des trois Morts et trois Vifs dans la peinture murale en France, Groupe de recherche sur les peintures murales, Vendôme, Éditions du Cherche-Lune, 2001, 174 p.

WIRTH, Jean, *La jeune Fille et la mort, Recherches sur les thèmes macabres dans l'art germanique de la Renaissance*, Genève, Droz, 1979, 194 p.

Autour des Vanités

BERGSTRÖM, Ingvar, « L'égalité suprême », *L'Œil*, n° 95, novembre 1962, p. 24-33.

— « Vanité et moralité », *L'Œil*, octobre 1970, p. 12-17.

— *Dutch Still-life Painting in the 17th Century*, London, Faber and Faber Limited, 1956, 330 p.

BIALOSTOCKI, Jan, « Art et vanité », *Style et iconographie*, Paris, Gérard Monfort, 1996 [recueil d'articles, publié en allemand en 1961] p. 181-182.

— *Livres de sagesse et livres de vanités. Pour une symbolique du livre dans l'art : essai*, Paris, Éditions des Cendres, 1993, 74 p.

BILY-BROSSARD, J., « Un tableau de Simon Renard de Saint-André au Musée des Beaux-Arts de Niort », *La Revue du Louvre et des Musées de France*, n° 6, 1965, p. 274.

BIRGIT, Hahn Woernle, *Sebastian Stoskopff : mit einem kritischen Werkverzeichnis der Gemälde*, Ostfildern-Ruit, G. Hatje, 1996, 302 p.

BLICK, Jean-Gabriel, « Valdes Leal, un rebus andalou », *L'Œil*, n° 441, mai 1992, p. 38-41.

BOURGNE, Florence, « Medieval mirrors and later *Vanitas* paintings », *Middle Ages after the Middle Ages in the English-speaking World*, edited by M.-F. Alamichel and D. Brewer, Cambridge, Brewer, 1997, p. 79-90.

CHÂTELET, Albert, REYNAUD, Nicole (dir.), *Études d'art français offertes à Charles Sterling*, Paris, P.U.F., 1975, 356 p.

CHEVÉ, Dominique, FARÉ, Fabrice, « La nature des vanités françaises : la pensée », *Littératures classiques*, n° 17, 1992, p. 207-243.

CHONG, Alan, KLOEK, Wouter (dir.), *Still-life Paintings from the Netherlands 1550-1720*, Exposition du Rijksmuseum juin-septembre 1999, Amsterdam, Rijksmuseum, 1999, 320 p.

En particulier :

- CHONG, Alan, « Contained under the name of still-life : the associations of still-life paintings, » p. 1-37.
- LOUGHMAN, John, « The market for Netherlandish still-lives, 1600-1720 », p. 87-102.

COMTE, Hubert, *Natures mortes de l'Antiquité à nos jours, la vie silencieuse*, Paris, Casterman, 1992, 142 p.

DEBEAUX-FOURNIER, H., « Une vanité par Saint-André au Musée Tavet de Pontoise », *Musées de France*, n° 9, Novembre 1950, p. 225-228.

DELAUNAY, Marc, « Le citron des vanités », *Nouvelle revue française*, « Les écrivains et la peinture », juillet-août 1998, p. 113-122.

DORIVAL, Bernard, *Philippe de Champaigne, 1602-1674 : la vie, l'œuvre et le catalogue raisonné de l'œuvre*, Paris, L. Laget, 1976, 2 vol.

DÜLBERG, Angelica, *Privat Porträts. Geschichte und Ikonologie einer Gattung im 15. und 16. Jahrhundert*, Berlin, G. Mann Verlag, 1990, 336 p.

EBERT-SCHIFFERER, Sybille, *Natures mortes*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1999, 418 p.

« Études sur l'art en France au XVII^e siècle », *Bulletin de la Société d'étude du XVII^e siècle*, n° 36-37, juillet-octobre 1957, 462 p.

FARÉ, Fabrice, « De la pérennité du thème de la vanité dans la nature morte française des XVII^e et XVIII^e siècles », *Bulletin de la Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Rennes*, n° 5, 1987, p. 43-57.

FARÉ, Michel, « Les vanités en France au XVII^e siècle et leurs particularités », *Konsthistoriktidskrift*, n° 2, 1996, p. 104-114.

— *La Nature morte en France, son histoire et son évolution du XVII^e au XX^e siècle*, Genève, P. Cailler, 1962, 379 p., 2 vol.

— *Le grand Siècle de la nature morte en France : le XVII^e siècle*, Paris, Société française du livre, 1974, 412 p.

GEALT, Adelheid M., *Painting of the Golden Age. A Biographical Dictionary of Seventeenth-Century European Painters*, Wesport-London, Greenwood Press, 1993, 770 p.

GOMBRICH, Ernst, « Natures mortes », dans *Méditations sur un cheval de bois*, Mâcon, Éditions W, 1986, p. 175-193.

GREINDL, Édith, *Les Peintres flamands de nature morte au XVII^e siècle*, Paris, Vilo, 1983, 412 p.

GRIMM, Claus, *Natures mortes flamandes, hollandaises et allemandes aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Herscher, 1992 [édition originale : 1988], 251 p.

— *Natures mortes italiennes, espagnoles et françaises aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Herscher, 1996 [édition originale : 1995], 247 p.

HAUG, Hans, « Sébastien Stoskopf, peintre de natures mortes », *Trois siècles d'art alsacien*, Strasbourg, Éditions des archives alsaciennes d'histoire de l'art, 1948, p. 23-72.

— « Sébastien Stoskopff », *L'Œil*, n° 76, avril 1961, p. 22-35.

— « Trois peintres strasbourgeois de natures mortes », *Revue des Arts*, vol. 2, septembre 1952, p. 137-50.

HECK, Michèle-Caroline, « Stoskopff un virtuose de la nature morte », *Estampille*, n° 313, 1997, p. 44-53.

HULFTEGGER, Adeline, « Sur une vanité du XVII^e siècle », *Bulletin des musées de France*, juillet 1946, p. 3-7.

KENSETH, Joy, « Two pendant portraits by Jacopo Ligozzi », *The Burlington Magazine*, n° 1006, janvier 1987, p. 12-16.

LAMBLIN, Bernard, « Vanitas, la symbolique de l'objet », *Revue d'esthétique*, n° 3-4, 1979, p. 197-231.

— *Peinture et temps*, Paris, Klincksieck, 1983, 654 p.

LE FOLL, Joséphine, « Stoskopff : le sorcier faustien », *Beaux-Arts Magazine*, n° 154, mars 1997, p. 54-59.

LENBENSZTEIJN, Jean-Claude, « Une vanité de Monsu Desiderio », *L'Œil*, décembre 1967, p. 2-8.

MARTIN, Wayne-M., « Claesz in the Window », *Inquiry*, vol. 44, n° 4, 2000, p. 481-500.

MATOSSIAN, Chaké, « Des bulles de savon : La Mettrie et quelques peintres-machines », *La Part de l'œil*, n° 5, 1989, p. 155-166.

MAURIÈS, Patrick (dir.), *Le Trompe-l'oeil : de l'Antiquité au XX^e siècle*, Paris, Gallimard, 1996, 320 p.

MIRIMONDE, Albert-Pomme de, « Les natures mortes de Simon Renard de Saint-André », *Bulletin de la société de l'histoire de l'art français*, 1968, p. 47-56.

— « Les vanités à personnages et à instruments de musique », *Gazette des Beaux-Arts*, vol. 92, octobre 1978, p. 115-30.

PEREZ SANCHEZ, Alfonso Emilio, *La Nature morte espagnole : du XVII^e siècle à Goya*, Paris, Vilo, 1987, 248 p.

PONS, Gilbert, *Choses feintes et objets peints : les ambiguïtés de la nature morte*, Paris, Éditions Au figuré, 1993, 54 p.

POPPER-VOSKUIL, Naomi, « Self-portraiture and *vanitas* still-life painting in 17th century Holland in reference to David Bailly's *Vanitas* », *Pantheon*, n° 31, 1973, p. 58-74.

RINCKEL, Henri-Pierre, « Regard sur une vanité : la sagesse de la mort », *Les Amis des musées d'Orléans*, janvier 1999, p. 14-17.

SCHNEIDER, Norbert, *Les Natures mortes : réalité et symbolique des choses. La peinture de nature morte à la naissance des temps modernes*, Paris, Taschen, 1999, 216 p.

Sébastien Stoskopff : 1597-1657. Un maître de la nature morte. Exposition du Musée de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg, 15 mars-15 juin 1997, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1997, 246 p.

SHAW, Lindsey Bridget, « Pieter van Roestraten and the English *Vanitas* », *The Burlington Magazine*, juillet 1990, p. 402-406.

SKIRA, Pierre, *La Nature morte*, Genève, Skira, 1989, 132 p.

SPICA, Anne (dir.), *La Vanité*. Actes du colloque de Metz juin 1999, à paraître.

STERLING, Charles, *La Nature morte de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Pierre Tisné, 1952, 148 p.

— *Les Peintres de la réalité en France au XVII^e siècle*, catalogue de l'exposition du musée de l'Orangerie, Paris, Éditions des musées nationaux, 1934, 184 p.

SUEMI LEMOS, Maya, *Le Thème de la vanité dans la musique au XVII^e siècle*, doctorat de musicologie en cours sous la direction de Georgie Durosoir, Université de Paris IV.

TAPIÉ, Alain (dir.), *Exposition Caen. Images de la destinée : gravures du XVI^e et XVII^e siècles*, 29 mars-10 avril 1991, Caen, Musée des Beaux-Arts, 1991, 90 p.

— *Les Vanités dans la peinture au XVII^e siècle*, catalogue de l'exposition organisée au Musée des Beaux-Arts de Caen (juillet-octobre 1990) et au Musée du Petit Palais de Paris (novembre-janvier 1991), Paris, A. Michel ; Caen, Musée des Beaux-Arts, 1990, 352 p.

En particulier :

— BERGOT, François, « Le rien de tout », 1990, p. 43-47.

- BERGSTRÖM, Ingvar, « *Homo bulla*. La boule transparente dans la peinture de vanité à la fin du XVI^e siècle et au XVII^e siècle », p. 49-54.
- CHASTEL, André, « Glorieuses vanités », p. 13-16.
- FOUCART, Jean, « La peinture hollandaise et flamande de vanité : une réussite dans la diversité », p. 55-68.
- LAMBOTTE, Marie-Claude, « La destinée en miroir », p. 31-41.
- MARIN, Louis, « Les traverses de la vanité », p. 21-30.
- TAPIÉ, Alain, « Décomposition d'une méditation sur la vanité », p. 17-20.
- TAPIÉ, Alain, « Petite archéologie du vain et de la destinée », p. 69-77.

TAPIÉ, Alain, « Les Vanités, méditation sur la richesse et le dénuement », *L'Œil*, septembre 1990, p. 32-39.

TODOROV, Tzvetan, *Éloge du quotidien. Essai sur la peinture hollandaise du XVII^e siècle*, Paris, Adam Biro, 1993, 191 p. ; réed. Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1997, 154 p.

VECA, Alberto, *Vanitas, il simbolismo del tempo*, Bergamo, Galerie Lorenzelli, 1981, 326 p.

HISTOIRE CULTURELLE GÉNÉRALE

Généralités

BLUCHE, François, *Dictionnaire du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1990, 1640 p.

BOURDIEU, Pierre, « Éléments d'une théorie sociologique de la perception artistique », *Revue internationale des sciences sociales*, n° 20, 1968, p. 45-79.

— « Le langage autorisé. Note sur les conditions sociales de l'efficacité du discours rituel », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 5-6, novembre 1975, p. 183-190.

— « Le marché des biens symboliques », *L'Année sociologique*, n° 22, 1971, p. 49-126.

CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975, 358 p.

DUMAÎTRE, Paule, *Histoire de la médecine et du livre médical*, Paris, Pygmalion, 1978, 430 p.

FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966, 400 p.

HUIZINGA, Johan, *L'Automne du Moyen Âge*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1980 [édition originale : 1919 ; 1^{ère} traduction française : 1932], 343 p.

KANTOROWICZ, Ernst Hartwig, *Les deux Corps du roi : essai sur la théologie politique au Moyen Âge*, traduit par J.P. et N. Genet, Paris, Gallimard, 1989, [édition originale : 1957], 638 p.

MANDROU, Robert, *La France au XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, P.U.F., coll. « Nouvelle Clio », 1967, 470 p.

MESNARD, Jean, *La Culture au XVII^e siècle*, Paris, P.U.F., 1992, 640 p.

Histoire de la spiritualité

CHÉLINI, Jean, *Histoire religieuse de l'Occident médiéval*, Paris, Hachette, 1997, 662 p.

DOMPNIER, Bernard « Le missionnaire et son public. Contribution à l'étude de la prédication populaire », dans *Bossuet. La Prédication au XVII^e siècle*. Actes du colloque de Dijon, 2-4 décembre 1977, Paris, Nizet, 1980, p. 105-122.

LE GOFF Jacques, RÉMOND, René, *Histoire de la France religieuse*, vol. 2 : « Du Christianisme flamboyant à l'aube des Lumières », Paris, Éditions du Seuil, 1988-1990.

LONGÈRE, Jean, « La prédication et l'instruction des fidèles selon les conciles et les statuts synodaux depuis l'Antiquité tardive jusqu'au XIII^e siècle », *L'Encadrement religieux des fidèles au Moyen Âge et jusqu'au Concile de Trente : la paroisse, le clergé, la pastorale, la dévotion*. Actes du 109^{ème} congrès national des sociétés savantes, Paris, C.T.H.S., 1985, p. 390-418.

— « La prédication médiévale », *La Maison-Dieu. Mystagogies*, n° 177, 1989, p. 49-67.

— *La Prédication médiévale*, Paris, Études Augustiniennes, 1983, 300 p.

NANTES, René de, « La première prédication franciscaine », *Études franciscaines*, n° 30, octobre 1913, p. 357-377.

PALAZZO, Éric, *Le Moyen Âge des origines au XIII^e siècle. Histoire des livres liturgiques*, Paris, Beauchesne, 1993, 256 p.

— *Liturgie et société au Moyen Âge*, Paris, Aubier, coll. « Historique », 2000, 276 p.

PLONGERON, Bernard (dir.), *La Religion populaire dans l'Occident chrétien : approches historiques*, Paris, Éditions Beauchesne, 1976, 238 p.

PONTAL, Odette, *Les Statuts synodaux français du XIII^e siècle*, t. 1, « Les statuts de Paris et le Synodal de l'ouest », *Collection de documents inédits sur l'Histoire de France*, vol. 9, Paris, Bibliothèque Nationale, 1971.

REBILLARD, Éric, *In hora mortis : évolution de la pastorale chrétienne de la mort aux XIV^e et XV^e siècles dans l'Occident latin*, Paris, De Boccard, 1994, 270 p.

— « La détresse du mourant : sa valeur dans les sermons de Saint-Augustin », *Revue des études latines*, n° 1, 1991, p. 147-165.

« La notion de "mépris du monde" dans la Tradition Spirituelle Occidentale », *Revue d'ascétique et de mystique*, n°163, 1965, p. 235-429.

En particulier :

- GRÉGOIRE, Reginald « *Saeculi actibus se facere alienum. Le mépris du monde dans la littérature monastique latine médiévale.* », p. 251-290.
- GUY, Jean-Claude, « La place du *contemptus mundi* dans le monachisme ancien », p. 237-250.
- LAZZARI, Francesco : « Le *Contemptus Mundi* chez saint Bernard », p. 291-304.

ROGIER, L.-J. (dir.), *Nouvelle histoire de l'Église*, vol. 3 « Réforme et contre réforme », Paris, Éditions du Seuil, 1989, 622 p.

SESBOUÉ, Bernard (dir.), *Histoire des dogmes*, Paris, Desclée de Brouwer, 1995, 636 p.

VAUCHEZ, André (dir.), *Faire croire. Modalités de la diffusion et de la réception des messages religieux du XII^e au XV^e siècles*, Rome, École Française de Rome, 1981, 406 p.

VICAIRE, Marie-Humbert, *Dominique et ses précheurs*, Fribourg, Éditions Universitaires de Fribourg, 1977, 444 p.

ZANINI, François (dir.), *L'Encadrement religieux des fidèles au Moyen Âge et jusqu'au Concile de Trente : la paroisse, le clergé, la pastorale, la dévotion*. Actes du 109^{ème} congrès national des sociétés savantes, Paris, C.T.H.S., 1985, 752 p.

Sur les attitudes devant la mort

ALEXANDRE-BIDON, Danièle et TREFFORT, Cécile (dir.), *À Réveiller les morts : la mort au quotidien dans l'Occident médiéval*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1993, 320 p.

ALEXANDRE-BIDON, Danièle, *La Mort au Moyen Âge, XIII^e- XV^e siècles*, Paris, Hachette, 1998, 334 p.

ARIÈS, Philippe, *Essais sur l'histoire de la mort en Occident, du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Éditions du Seuil, 1975, 222 p.

- *L'Homme devant la mort*, Paris, Éditions du Seuil, 1977, 642 p.
- *Images de l'homme devant la mort*, Paris, Éditions du Seuil, 1983, 276 p.

AVRIL, J., « La pastorale des malades et des mourants aux XII^e et XIII^e siècles », *Death in the Middle Ages*, Louvain, Leuven University Press, 1982, p. 88-106.

BALSAMO, Jean (dir.), *Les Funérailles à la Renaissance*. Actes du 12^{ème} colloque international de la Société d'Étude du XVI^e siècle, Bar-le-Duc 2-5 décembre 1999, Genève, Droz, 2002, 532 p.

BARDET, Jean-Pierre, FOISIL, Madeleine, *La Vie, la mort, la foi, le temps. Mélanges offerts à Pierre Chaunu*, Paris, P.U.F., 1993, 760 p.

En particulier :

- FOISIL, Madeleine, « Sainteté et constance face à la mort au temps de Louis XIII », p. 339-344.
- CONSTANT, Jean-Marie, « L'expression du sentiment de la douleur face à la mort dans les Mémoires des gentilshommes des XVI^e et XVII^e siècles. Une piste de recherche dans l'histoire des mentalités », p. 277-284.
- LAURAIN-PORTEMER, Madeleine, « Préparation à la mort d'un cardinal ministre : Mazarin », p. 359-368.

BERTHEVIN, Jules-Julien-Gabriel, *Recherches historiques sur les derniers jours des rois de France, leurs funérailles, leurs tombeaux, leur sacre et leur couronnement, suivies d'une notice sur Saint-Denis*, Paris, F. Louis, 1825, 388 p.

BRIAND-LE BOT, Huguette (dir.), « Lieux et objets de la mort », *Traverses*, n°1, sept. 1975, CCI et Éditions de Minuit, 142 p.

En particulier :

- CERTEAU, Michel de, « Écrire l'innommable », p. 9-15.
- BAUDRILLARD, Jean, « L'économie politique et la mort », p. 17-27.

CHAUNU, Pierre, *La Mort à Paris, XVI^e, XVII^e siècle, XVIII^e siècles*, Paris, Fayard, 1978, 544 p.

CHIHAI, Pavel, *Immortalité et décomposition dans l'art du Moyen Âge*, Madrid, Fondation culturelle roumaine, 1988, 324 p.

CORLIEU, Auguste, *La Mort des rois de France depuis François I^{er}. Études médicales et historiques*, Paris, Champion, 1892, 384 p.

COSTANTINI, Michel (dir.), *La Mort en ses miroirs*. Actes du colloque EIDOS, Tours, 1986, Paris, Klincksieck, 1990, 168 p.

COUTURIER, Guy, CHARRON, André, DURAND, Guy (dir.), *Essais sur la mort*, Montréal, Fides, 1985, 524 p.

DELUMEAU, Jean, *Le Péché et la peur. La Culpabilisation en Occident XIII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Fayard, 1983, 742 p.

DUBOIS, Claude-Gilbert, « Le concept historique de renaissance en-deça du principe de vie, au-delà du principe de mort », *L'Imaginaire des âges de la vie*, sous la direction de Danièle Chauvin, Grenoble, 1996, p. 69-83.

DUBUS, Pascal, JUMEAU-LAFOND, Jean-David (dir.), « Figures de la mort », *L'Écrit-voir*, Revue d'histoire des Arts, Publications de la Sorbonne, n°8, 1986, 146 p.

FÉVRIER, P.-A., « La mort chrétienne : images et vécu collectif », *Histoire vécue du peuple chrétien*, Toulouse, Privat, 1979, vol. 1, p. 75-104.

Fin des temps et temps de la fin dans l'univers médiéval. Actes du 18^{ème} colloque du Centre universitaire d'études et de recherches médiévales d'Aix, Aix-en-Provence, Publications du CUERMA, 1993, 598 p.

GERMA-ROMANN, Hélène, *Du Bel mourir au bien mourir. Le Sentiment de la mort chez les gentilshommes français, 1515-1643*, Droz, Genève, 2001, 352 p.

GIESEY, Ralph, *Le Roi ne meurt jamais*, Paris, Flammarion, 1987, [édition originale : 1960], 350 p.

GUIOMAR, Michel, *Principes d'une esthétique de la mort*, Paris, Corti, 1967, 494 p.

HINARD, François (dir.), *La Mort, les morts et l'au-delà dans le monde romain*. Colloque de l'Université de Caen, 20-22 novembre 1985, Caen, Centre de publication de l'Université de Caen, 1987, 376 p.

KIENING, Christian, « Le double décomposé : rencontre avec des vivants et des morts à la fin du Moyen Âge », *Annales Economies Sociétés Civilisations*, 1995, vol. 50, n° 5, p. 1157-1190.

LAUDE, Jean, « Problèmes du portrait : images funéraires et images royales », *Journal de psychologie normale et pathologique*, n° 62, octobre-décembre 1965, p. 401-420.

LE GOFF, Jacques, « Le temps du purgatoire », *Le Temps chrétien de la fin de l'Antiquité à nos jours*, Colloques internationaux du C.N.R.S., Paris, 9-12 mars 1981, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1984, p. 517-529.

Le Mystère de la mort et sa célébration, Session d'études 27-29 avril 1949, Paris, Éditions du Cerf, 1951, 473 p.

En particulier :

– DANIELOU, Jean, « La doctrine de la mort chez les pères de l'Église », p. 134-156.

Le Temps chrétien de la fin de l'Antiquité au Moyen Âge, III^e-XIII^e siècles, Colloques internationaux du C.N.R.S., Paris, 9-12 mars 1981, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1984, 579 p.

En particulier :

– ALEXANDRE, M., « À propos de la mort d'Antoine. L'heure de la mort dans la littérature monastique », p. 263-282.

– GIRARD, J.-M., « Influence de la perspective de la mort dans l'appréciation du temps chez Saint Augustin », p. 383-391.

MAERTENS, Thierry, *Le Jeu du mort : essai d'anthropologie des inscriptions du cadavre*, Paris, Aubier, 1979, 278 p.

MORIN, Edgar *L'Homme et la mort*, Paris, Éditions du Seuil, 1951 ; réed. Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1970, 352 p.

RAGON, Michel, *L'Espace de la mort. Essai sur l'architecture, la décoration et l'urbanisme funéraire*, Paris, Albin Michel, 1981, 340 p.

RAPP, Francis, « La réforme religieuse et la méditation de la mort à la fin du Moyen Âge », *La Mort au Moyen Âge*. Actes du colloque de l'association des Historiens médiévistes français, Strasbourg, juin 1975, Strasbourg, Publications de la société savante d'Alsace et des régions de l'est, 1975, p. 53-66.

REDONDO, Augustin (dir.), *La Peur de la mort en Espagne au siècle d'or. Littérature et iconographie*, Paris, Publications de la Sorbonne nouvelle, 1993, 134 p.

En particulier :

– CIVIL, Pierre, « Le squelette et le cadavre : aspects iconographiques de la peur de la mort en Espagne au XVI^e-XVII^e siècles », p. 33-51.

« Autour de la mort », *Annales E.S.C.*, janvier 1976, année 31, n°1, 240 p.

En particulier :

– CHARTIER, Roger, « Les arts de mourir (1450-1600) », p. 51-75.

– CHAUNU, Pierre, « Mourir à Paris, XVI^e-XVIII^e siècles », p. 29-50.

– ROCHE, Daniel, « La mémoire de la mort. Recherche sur la place des arts de mourir dans la Librairie et la lecture en France aux XVII^e et XVIII^e siècles », p. 78-119.

THOMAS, Louis-Vincent, *Anthropologie de la mort*, Paris, Payot, 1975, 540 p.

TREFFORT, Cécile, *L'Eglise carolingienne et la mort : christianisme, rites funéraires et pratiques commémoratives*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1996, 216 p.

URBAIN Jean-Didier, *L'Archipel des morts : le sentiment de la mort et les dérives de la mémoire dans les cimetières d'Occident*, Paris, Plon, 1989, 276 p.

VOVELLE, Michel, *L'Heure du grand passage*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 1993, 160 p.

— *La Mort et l'Occident de 1300 à nos jours*, Paris, Gallimard, 1983, 794 p.

— *Mourir autrefois : attitudes collectives devant la mort aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Gallimard-Julliard, coll. « Archives », 1974, 250 p.

— *Piété baroque et déchristianisation*, Paris, Plon, 1973, 700 p.

— *Vision de la mort et de l'au-delà en Provence d'après les autels des âmes du Purgatoire, XV^e-XX^e siècles*, Paris, Colin, 1970, 100 p.

