

Musique, histoire, société

Responsable pédagogique :

Michael Werner

Conseil pédagogique :

Esteban Buch, Cécile Grand, Denis Laborde, Catherine Massip, Emmanuelle Olivier, Laure Schnapper, Patrice Veit, Michael Werner

Secrétariat :

Marie-Claude Finas

54 bd Raspail - bureau 718 - 75006 Paris

☎ : 01 49 54 25 20 télécopie : 01 49 54 23 90 finas@ehess.fr

Orientation :

Esteban Buch, CRAL, 96 bd Raspail, 1^{er} étage, sur rendez-vous, buch@ehess.fr

Denis Laborde, LAIOS, 54 bd Raspail, bureau 303, sur rendez-vous, dlaborde@msh-paris.fr

Laure Schnapper, CRIA, 96 bd Raspail, Bât. « Le Corbusier », sur rendez-vous, flender@ehess.fr

Informations sur le site : <http://musique.ehess.fr/>

Date limite de dépôt des candidatures : 30 octobre 2009

Le dossier d'inscription en doctorat est à télécharger sur le site de l'EHESS, à partir du début juin : www.ehess.fr/fr/, puis à envoyer avec le projet de recherche à un enseignant qui sera votre directeur de thèse.

Présentation et objectifs de la formation :

Cette formation doctorale à vocation interdisciplinaire, articulant les approches analytiques, historiques et sociologiques de la musique, regroupe des enseignements et des centres de recherche associant l'École des hautes études en sciences sociales, l'École pratique des hautes études (EPHE), l'École normale supérieure (ENS) et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP). L'idée de base mise en œuvre dans cette formation doctorale est triple :

- offrir aux étudiants de musicologie une ouverture vers les sciences sociales ;
- offrir aux étudiants venant de l'histoire et de la sociologie des compléments de formation en analyse et technique musicales ;
- contribuer à la constitution d'un espace de formation internationale en musicologie.

La formation se déroule essentiellement dans les centres de recherche (voir liste infra) auxquels les doctorants sont affectés ainsi qu'à travers les séminaires de recherche, les journées d'études et les colloques organisés par les enseignants-chercheurs et doctorants de la formation doctorale. Les établissements partenaires sont associés à l'encadrement des doctorants.

Conditions d'admission :

Les candidats doivent être titulaires d'un master ou d'un diplôme équivalent, mais le Conseil pédagogique prend aussi en compte les cas particuliers (notamment les interprètes et les praticiens de la musique). Chaque candidat doit constituer un dossier comprenant un projet de recherche précis et argumenté d'une dizaine de pages ainsi qu'un curriculum vitae. Le cas échéant, une formation spécifique, musicale ou autre, pourra être demandée.

Liste des enseignants habilités à diriger les thèses :

Esteban Buch, CRAL, (buch@ehess.fr), Marc Chemillier, CAMS, (chemilli@ehess.fr), Jean-Louis Fabiani, SHADYC, (fabiani.jean-louis@wanadoo.fr), Jean Jamin, LAHIC, (jamin@ehess.fr), Denis Laborde, LAIOS, (dlaborde@msh-paris.fr), Catherine Massip, EPHE, (catherine.massip@bnf.fr), Emmanuel Pedler, SHADYC, (emmanuel.pedler@univmed.fr), Alain Poirier, CNSMDP, (direction@cnsmdp.fr), Laure Schnapper, CRIA, (flender@ehess.fr), Patrice Veit, CRIA, (PatriceVeit@web.de), Michaël Werner, CRIA, (werner@ehess.fr)

Liste des équipes d'accueil de l'EHESS :

- Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), 96 bd Raspail 75006 Paris
- Centre de recherches interdisciplinaires sur l'Allemagne (CRIA), 96 bd Raspail, Bât. « Le Corbusier » 75006 Paris
- Centre d'analyse et de mathématique sociales (CAMS), 54 bd Raspail 75006 Paris
- Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture (LAHIC), 10 rue du Parc Royal 75003 Paris
- Laboratoire d'anthropologie des institutions et des organisations sociales (LAIOS), 54 bd Raspail 75006 Paris
- Sociologie, histoire, anthropologie des dynamiques culturelles (SHADYC) 2 rue de la Charité 13002 Marseille