

2010-2011

I - LE MASTER *Spécialité Musique*

Présentation et objectifs de la Spécialité

Équipe pédagogique

Inscriptions : conditions d'admission

Obligations de scolarité, évaluation et délivrance du master

Enseignements : séminaires obligatoires, séminaires de spécialisation
séminaires non musicologiques, séminaires de recherche, journée
d'études

Contrat doctoral, aides au terrain

II - LE DOCTORAT *Musique, histoire, société*

Présentation et objectifs de la formation

Conditions d'admission

Cotutelle de thèse

Liste des équipes d'accueil de l'EHESS

Aides aux doctorants

III - INFORMATIONS DIVERSES

I - LE MASTER *Spécialité Musique*

Directeur de la spécialité :

Esteban Buch, buch@ehess.fr

Conseil pédagogique :

Esteban Buch, Rémy Campos, Nicolas Donin, Christophe Dupraz, Cécile Grand, Fériel Kaddour, Emmanuelle Olivier, Cécile Reynaud, Laure Schnapper, Michael Werner.

Secrétariat de la spécialité :

Marie-Claude Finas

EHESS, 54 bd Raspail 75006 Paris (bureau 718)

Réception des étudiants : mardi, mercredi, jeudi (14h30-17h) et sur rendez-vous

☎ 01.49.54.25.20 fax : 01.49.54.23.90 e.mail : finas@ehess.fr

Portail Musique de l'EHESS :

Mise à jour des informations scientifiques et administratives (webmasters Maud Lambiet et Etienne Jardin) : <http://musique.ehess.fr/>

Orientation :

Laure Schnapper (EHESS) flender@ehess.fr ; Esteban Buch (EHESS) buch@ehess.fr ;

Cécile Grand (CNSMDP) cgrand@cnsmdp.fr ; Fériel Kaddour (ENS)

ferielkaddour@aol.com ; Nicolas Donin (IRCAM) nicolas.donin@ircam.fr ; Cécile

Reynaud (EPHE) cecile.reynaud@bnf.fr

Autres établissements partenaires :

• Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) 209, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris. Cécile Grand ☎ 01.40.40.46.43, cgrand@cnsmdp.fr

• Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE), Section des sciences historiques et philologiques, Sorbonne, 45, rue des Ecoles 75005 Paris

• Ecole Normale Supérieure (ENS), Section de musicologie 45, rue d'Ulm 75005 Paris - musicologie@ens.fr

• Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM) 1, place Igor Stravinsky 75004 Paris

Présentation et objectifs de la spécialité

Cette formation de master est centrée sur l'articulation de la musicologie avec les sciences sociales, dans le cadre d'un contexte disciplinaire qui, depuis quelques années, a vu les études sur la musique s'enrichir d'apports venus d'horizons divers. Elle dispense des séminaires sur la théorie et la pratique de musiques d'époques, de styles et d'horizons variés, en convoquant aussi bien la musicologie que l'ethnomusicologie, la sociologie, l'histoire et l'anthropologie de la musique. Elle propose en outre une ouverture vers les principes généraux et l'actualité de la recherche en sciences sociales, sous la forme de séminaires de l'EHESS non consacrés à la musique que les étudiants sont tenus d'inclure dans leur parcours pédagogique. Ce master peut accueillir, sous certaines conditions, des étudiants ayant effectué une licence dans une discipline autre que la musicologie.

Equipe pédagogique

Christian **Accaoui**, maître de conférences, Université de Paris-VIII/professeur, CNSMDP, christian.accaoui@club-internet.fr

Talia **Bachir-Loopuyt**, doctorante EHESS et chargée de cours, Université Humboldt, Centre de recherches interdisciplinaires sur l'Allemagne (CRIA-EHESS) 96, bd Raspail, Bât. Le Corbusier 75006 Paris, tbachir@noos.fr

Karol **Beffa**, maître de conférences, ENS, Section de musicologie 45, rue d'Ulm 75005 Paris, kbeffa@hotmail.com

Esteban **Buch**, directeur d'études, Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL-EHESS) 96, bd Raspail 75006 Paris ☎ 01.53.63.56.24 buch@ehess.fr

Rémy **Campos**, professeur, CNSMDP, 209, avenue Jean Jaurès 75019 Paris, remycampos@hotmail.com

Christelle **Cazaux-Kowalski**, maître de conférences, Université de Poitiers, et chargée de conférences, EPHE-Section des sciences historiques et philologiques-Sorbonne 45, rue des Ecoles 75005 Paris, christelle.cazaux.kowalski@univ-poitiers.fr

Marc **Chemillier**, directeur d'études, Centre d'analyse et de mathématique sociales (CAMS-EHESS), 54 bd Raspail 75006 Paris, chemilli@ehess.fr

Nicolas **Donin**, chercheur, Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM), 1 place Stravinsky 75004 Paris, nicolas.donin@ircam.fr

Christophe **Dupraz**, maître de conférences, ENS, Section de musicologie 45, rue d'Ulm 75005 Paris, christophe.dupraz@ens.fr

Florence **Gétreau**, directeur de recherche CNRS, directeur de l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (IRPMF) 2, rue Louvois 75002 Paris, getreau.cnrs@bnf.fr ; <http://www.irpmf.cnrs.fr/>

Philippe **Gumplowicz**, maître de conférences, Université de Bourgogne - Département de Musicologie ☎ 01.41.08.77.71, envoi dossier : 31, rue des Sablons 92140 Clamart, gumplo@wanadoo.fr

Jean **Jamin**, directeur d'études, Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture (LAHIC-EHESS) 10, rue du Parc Royal 75003 Paris, jamin@ehess.fr

Fériel **Kaddour**, agrégée répétiteur-musicologie, ENS, Section de musicologie, 45, rue d'Ulm 75005 Paris ☎ 01.44.32.35.80 ferielkaddour@aol.com

Martin **Kaltenecker**, chercheur associé, Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL-EHESS) 96, bd Raspail 75006 Paris ☎ 01.53.63.56.23 mkaltenecker@free.fr

Denis **Laborde**, directeur de recherche CNRS, Groupe de recherche en anthropologie de la musique (IIAC-LAIOS-EHESS) 54, bd Raspail 75006 Paris ☎ 01.49.54.21.98 dlaborde@msh-paris.fr

Karine **Le Bail**, chargée de recherche CNRS, Centre de recherches interdisciplinaires sur l'Allemagne (CRIA-EHESS) 96, bd Raspail, Bât. Le Corbusier 75006 Paris, Karine.lebail@sfr.fr

Catherine **Massip**, directrice d'études, EPHE, Section des sciences historiques et philologiques - Sorbonne 45, rue des Ecoles 75005 Paris, catherine.massip@bnf.fr

Emmanuelle **Olivier**, chargée de recherche CNRS, Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL-EHESS) 96, bd Raspail 75006 Paris. Réception des étudiants : CRAL - mardi et jeudi : 10h à 16h ☎ 01.53.63.56.23 olivier@ehess.fr

Emmanuel **Pedler**, directeur d'études, Sociologie, histoire, anthropologie des dynamiques culturelles (SHADYC-EHESS) 2, rue de la Charité 13002 Marseille, emmanuel.pedler@univmed.fr

Cécile **Reynaud**, Directrice d'études, EPHE, Section des sciences historiques et philologiques - Sorbonne 45, rue des Ecoles 75005 Paris cecile.reynaud@bnf.fr

Laure **Schnapper**, professeur agrégée, Centre de recherches interdisciplinaires sur l'Allemagne (CRIA-EHESS) 96, bd Raspail, Bât. Le Corbusier 75006 Paris ☎ 01.53.63.56.54 flender@ehess.fr

Julien **Ségol**, allocataire-moniteur, Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL-EHESS) 96, bd Raspail 75006 Paris, julien.segol@sciences-po.org

Patrice **Veit**, directeur de recherche CNRS, Centre de recherches interdisciplinaires sur l'Allemagne (CRIA-EHESS) 96, bd Raspail, Bât. Le Corbusier 75006 Paris PatriceVeit@web.de

Michaël **Werner**, directeur d'études, Centre de recherches interdisciplinaires sur l'Allemagne (CRIA-EHESS) 96, bd Raspail, Bât. Le Corbusier 75006 Paris ☎ 01.53.63.56.57 werner@ehess.fr

Patrick **Williams**, directeur de recherche CNRS, Laboratoire d'anthropologie urbaine 27, rue Paul-Bert 94204 Ivry-sur-Seine ☎ 01.49.60.40.83 williams@ivry.cnrs.fr

Inscriptions

Conditions d'admission

Le master en sciences sociales, *Mention Théorie et pratique du langage et des arts, Spécialité Musique*, est ouvert aux étudiants titulaires d'une licence – ou diplôme équivalent – en musicologie, en sciences humaines et sociales ou dans un domaine concordant avec le sujet de recherche. Une formation musicale est recommandée.

Le master se prépare en deux années M1 et M2. Il s'obtient par la validation de 60 crédits ECTS (M1) et 60 crédits ECTS (M2), soit un total de 120 crédits pour les deux années, dont 24 au titre du mémoire de recherche. La règle est que tout étudiant accomplisse sa scolarité sous la direction d'un tuteur. Le tuteur peut être contacté directement par le candidat (voir liste de l'équipe enseignante), ou lui être conseillé par un professeur.

L'étudiant communiquera au tuteur les documents suivants :

- un curriculum vitae
- une lettre de motivation argumentée précisant l'orientation de la recherche de 2 à 3 pages (en M1) ou un projet de recherche plus développé – une dizaine de pages et bibliographie – (en M2)
- un dossier d'inscription dûment rempli et accompagné des pièces justificatives demandées (copie des diplômes, extrait d'acte de naissance, etc.)

Sous réserve de l'acceptation du tutorat par un enseignant de la formation, les étudiants sont admis par le conseil pédagogique au vu de leur formation universitaire antérieure et de la lettre de motivation ou du projet.

Les étudiants extérieurs qui auront obtenu 60 crédits ECTS (acquis après la licence) ou la maîtrise ou un diplôme équivalent pourront être candidats à une inscription en M2. Les inscriptions en 2^e année sont soumises à l'évaluation du conseil pédagogique sur la recommandation d'un tuteur et sur la base du projet de recherche accepté par celui-ci.

Une copie de l'ensemble du dossier sera adressée au secrétariat de la spécialité (en version papier et version électronique).

Calendrier

Deux sessions d'inscription sont organisées : l'une entre le 1^{er} et le 30 juin, l'autre entre le 1^{er} et le 30 septembre.

Obligations de scolarité

Les étudiants inscrits en master valident leur parcours de formation auprès de leur tuteur.

- En M1 : Deux séminaires obligatoires (2 x 6 ECTS)
(S1 et S2) Deux séminaires de musicologie (2 x 6 ECTS)
Un séminaire de sciences humaines et sociales non musicologique (6 ECTS)
Un séminaire libre (à choisir dans la spécialité, une autre mention ou dans une autre institution) (6 ECTS)
Un projet de recherche pour le passage en M2 (sans acquisition d'ECTS)
- En M2 : Un séminaire obligatoire (6 ECTS)
(S3) Trois séminaires de recherche (du tuteur, dans la spécialité, dans une autre mention ou autre institution) (3 x 6 ECTS)
Journée d'Etudes (travail écrit ou exposé oral) (6 ECTS)
(S4) Un séminaire de recherche (du tuteur s'il y a lieu) (6 ECTS)
La rédaction du mémoire (24 ECTS)

Nous rappelons que, sauf cas particuliers, les semestres S1 et S3 ne seront validés qu'en fin d'année universitaire.

Evaluation et délivrance du Master

Des travaux écrits ou des exposés oraux de validation de chaque séminaire seront demandés à chaque candidat en M1 et M2 et donneront lieu à notation (sur 20). La note au-dessus de la moyenne permet la validation des crédits. L'étudiant devra justifier de son travail et des connaissances acquises en présentant :

En M1 :

1. les attestations de validation des travaux
2. un projet de recherche de 10 pages (bibliographie comprise) à remettre au 15 juin (exceptionnellement en septembre) – sans acquisition de crédits.

En M2 :

1. les attestations de validation des travaux
2. Participation à la Journée d'Etudes Musique (en avril)
3. un mémoire de recherche évalué par le tuteur et un rapporteur (avec soutenance orale).

Au vu de ces éléments, le conseil pédagogique décide du passage en M2, de l'attribution du master avec une éventuelle mention (très bien, bien, assez bien) et du classement des étudiants postulant au contrat doctoral.

MASTER en Sciences Sociales – Spécialité Musique
Obligations de scolarité

M1 - Semestre 1 Orientation Introduction à la recherche	Séminaires obligatoires	Deux séminaires de spécialisation (à choisir dans la liste ci-après)		Séminaire de sciences humaines et sociales non musicologique (à choisir en fonction de la thématique envisagée, par période ou par discipline)	Séminaire libre (à choisir dans la même spécialité, dans une autre mention, ou dans une autre institution)
	Séminaire collectif <i>Musique et sciences sociales</i> (annuel)				
	Séminaire collectif <i>Musicologie générale : écoute et analyse comparatives</i> (annuel)				
		24 h x 2		24 h	24 h
	ECTS validés en S2	2 x 6 ECTS		6 ECTS	6 ECTS
M1 - Semestre 2 Méthodologie de la recherche	Séminaires obligatoires (cités en S1)	Deux séminaires de spécialisation (à choisir dans la liste ci-après)		Séminaire de sciences humaines et sociales non musicologique	Séminaire libre (à choisir dans la même spécialité, dans une autre mention, ou dans une autre institution)
		24 h x 2		24 h	24 h
	2 x 6 ECTS	2 x 6 ECTS		6 ECTS	6 ECTS
Un projet de recherche (mémoire de 10 pages) pour le passage en M2					
M2 - Semestre 3 Approfondissement	Séminaire Obligatoire	Séminaire de recherche-I choisi dans la spécialité (du tuteur s'il y a lieu)	Séminaire de recherche-II choisi dans la spécialité	Séminaire de recherche (à choisir dans une autre mention ou dans une autre institution)	Journée d'études Musique
	Séminaire collectif <i>Musique et sciences sociales</i> (annuel)				
	24 h	24 h	24 h	24 h	24 h
	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS
M2 - Semestre 4 Application	Séminaire de recherche (du tuteur s'il y a lieu)	Rédaction du mémoire			
	24 h				
	6 ECTS	24 ECTS			

EVALUATION : TRAVAUX ECRITS OU EXPOSES DE VALIDATION DE CHAQUE SEMINAIRE

Les Enseignements

Séminaires obligatoires :

Esteban BUCH, Laure SCHNAPPER :

Musique et sciences sociales (S1,S3)

Ce séminaire collectif se propose de présenter et de discuter les approches récentes de l'articulation entre musique, histoire et société. Qu'elles s'intéressent en priorité aux œuvres et aux compositeurs, à la réception critique, au rituel du concert ou encore aux institutions, ces démarches convergent dans la considération de la musique comme une pratique culturelle, liée à des enjeux sociaux et politiques, autant qu'esthétiques et artistiques. Ainsi, sont invités à réfléchir sur les aspects théoriques et méthodologiques de leur travail des chercheurs provenant de la musicologie, de l'histoire culturelle ou de la sociologie des arts, dans le but de familiariser les étudiants avec cette problématique et, par la même occasion, de créer un espace de discussion interdisciplinaire.

1^{er}, 3^e lundis, 17h-19h (salle 11, 105 bd Raspail) 15 nov.-6 juin



Laure SCHNAPPER :

Musicologie générale : écoute et analyse comparatives (S1,S2)

A travers des analyses et des écoutes comparatives, cet atelier a pour but de sensibiliser les étudiants aux liens qui unissent des répertoires ordinairement étudiés séparément par la musicologie et l'ethnomusicologie. Cette posture permet d'aborder la question des universaux tout en mettant en lumière les spécificités des différents langages musicaux. Plusieurs séances sont aussi consacrées à familiariser les étudiants avec les méthodes de recherche et les règles de présentation des travaux.

1^{er}, 3^e mardis, 13h-15h (salle 11, 105 bd Raspail) 16 nov.-17 mai

Séminaires de spécialisation :

Christian ACCAOUI :

Survivance de l'imitation dans la musique romantique, de Beethoven à Wagner. (S1,S3)

Le romantisme a dénoncé la doctrine de l'imitation. Malgré la révolution musicale que cette dénonciation a provoquée, la musique a conservé une teneur mimétique et l'imitation a survécu, sous des formes anciennes ou nouvelles. On recensera donc ce que les musiques romantique et moderne ont conservé des pratiques imitatives : poétique de l'opéra, figures de rhétorique, expression des passions, peinture descriptive.

Survivance de l'imitation dans la musique moderne, de Debussy à Boulez. (S2,S4)

Mercredi, 9h-13h (CNSMDP, salle 427, 209 av. Jean-Jaurès) oct.-mai

Karol BEFFA :

Initiation à l'orchestration (S1)

Ce séminaire s'adresse aux étudiants et aux enseignants soucieux d'approfondir leur connaissance de l'écriture pour diverses formations instrumentales, de la musique de chambre au grand orchestre. Après avoir abordé les particularités des différents instruments, on précisera leur fonction grâce à l'analyse : écriture pour cordes, pour vents, histoire de l'orchestration, depuis l'orchestre classique jusqu'à l'orchestre romantique et moderne.

Mercredi, 14h30-16h30 (ENS, salle des Actes, 45 rue d'Ulm) sept.-fév.



Karol BEFFA :

La musique du XX^e siècle : l'autre XX^e siècle (S1,S3)

Ce séminaire se propose de donner un aperçu de la variété des courants tonaux au XX^e siècle et d'examiner les raisons qui ont conduit la plupart des histoires de la musique à les négliger. En se fondant sur l'analyse de partitions et sur l'écoute d'œuvres caractéristiques, ce séminaire suggère quelques réévaluations : Szymanovski, Sibelius, Prokofiev, Britten, Chostakovitch, les répétitifs américains, les minimalistes de l'Est, etc. Ce séminaire est ouvert aussi bien aux spécialistes qu'aux non-spécialistes.

Mercredi, 17h-19h (ENS, salle des Actes, 45 rue d'Ulm) sept.-fév.



Esteban BUCH, Martin KALTENECKER, Emmanuel PEDLER, Julien SÉGOL :

Musicologie et sociologie de la musique (S1,S3)

Ce séminaire vise à donner à l'étudiant une vision synthétique des questionnements classiques et contemporains en musicologie et sociologie de la musique, grâce à la présentation critique d'une série de références et de tendances récentes. On abordera des auteurs incontournables (notamment Max Weber, Georg Simmel, Norbert Elias, Theodor W. Adorno) et des problématiques telles que les études sur le canon, la new musicology, ou la musicologie féministe.

Mercredi, 17h-19h (salle 11, 105 bd Raspail) 17 nov.-16 fév.



Philippe GUMFLOWICZ :

Musiques, transferts culturels, identité(s) (S2,S4)

Le commentaire de la bande passante du monde sonore contemporain souligne les circulations illimitées et mondialisées des musiques, des sons, des goûts musicaux. La fusion des sons est rendue possible par les rapprochements géographiques des populations mais aussi grâce à l'accessibilité de l'univers musical par les techniques modernes d'échantillonnage sonore. En fait, les rapports entre identités et transferts culturels sont complexes. Quel que soit le territoire qu'elle est censée circonscrire, l'identité ne renvoie pas, comme on le dit à des fins polémiques, à de l'identique ou de l'immuable. Que l'identité soit considérée comme le résultat d'une invention (Benedict Anderson) n'interdit pas de réfléchir à une hypothétique présence (Hans Ulrich Gumbrecht). Entre identité musicale et transferts culturels, la négociation est

permanente. Elle sera interrogée à partir de cas particuliers, notamment le jazz et les musiques actuelles.

Lundi, 13h-15h (salle 11, 105 bd Raspail) 7 mars-6 juin



Emmanuelle OLIVIER :

Enjeux et pratiques de l'ethnomusicologie (S2,S4)

On montrera comment l'ethnomusicologie s'est constituée, au cours du XX^e siècle, à la croisée de plusieurs disciplines des sciences humaines et sociales (principalement la musicologie, l'anthropologie, la linguistique et la sémiologie) et au sein des grands paradigmes de pensée, de l'évolutionnisme à la cognition. Domaine pluridisciplinaire par excellence, l'ethnomusicologie oscille entre étude de la musique comme langage, comme objet artistique et comme production sociale. Ce sont ces conceptions mais aussi ces pratiques, passées et actuelles, que l'on examinera de façon critique au cours de l'année, en réfléchissant sur les différentes modalités de construction de l'objet musical. On mettra tout particulièrement l'accent sur les enjeux contemporains de l'ethnomusicologie qui explore de nouveaux champs de recherche, des performance studies aux systèmes complexes, aborde des problématiques inédites telles la musique comme fabrique de l'histoire ou comme vecteur d'émotions, et fait du multimedia un outils méthodologique. On se demandera enfin comment les dynamiques de la globalisation (concerts des "musiques du monde", industrie du disque, opérations de patrimonialisation de l'UNESCO) agissent non seulement sur les pratiques de ces musiques, mais aussi sur celles de la discipline.

Jeudi, 11h-13h (salle 11, 105 bd Raspail) 3 mars-23 juin

Séminaires de sciences humaines et sociales non musicologiques :

A choisir en fonction de la thématique envisagée, par période ou par discipline, dans les institutions suivantes :

EHESS : A titre indicatif. Se référer au programme des séminaires de l'EHESS et au site www.ehess.fr/fr/

Séminaires de la spécialité *Histoire et civilisations*

- Histoires et historiographies transnationales (collectif)
- Grandes tendances historiographiques (C. Prochasson, J. Revel, S. Loriga)

Séminaires de la spécialité *Sociologie générale*

- Qu'est-ce qu'une enquête sociologique ? (collectif)
- Domaines de la sociologie (B. Zimmermann, J.-L. Fabiani)

Séminaires de la spécialité *Ethnologie et anthropologie sociale*

- Atelier « Actualité de l'anthropologie » (collectif)
- Méthodologie et techniques de l'enquête anthropologique (C. Guenzi, C. Laurière)

Séminaires de la spécialité *Arts et langages*

- Narratologies contemporaines II. Nouvelles formes et nouvelles fonctions sociales du récit (collectif)
- Théorie des images (G. Careri)
- La création artistique. I (J.-M. Schaeffer, Y. Escande, D. Vidal)

EPHE : A titre indicatif. Se référer au programme des séminaires de l'EPHE sur le site www.ephe.sorbonne.fr

- Histoire des organisations et archives orales
- Histoire et civilisation du livre

Séminaires de musicologie supplémentaires :

CNSMDP : A titre indicatif. Contacter C. Grand pour toute information.

- Initiation à l'histoire de la musique « A » (S. Pébrier)
- Initiation à l'histoire de la musique « B » (F. Badol-Bertrand)
- Analyse/culture musicale « A » ou « B », 25 cours proposés de 3h/semaine
- Initiation à l'acoustique (C. Besnainou)
- Iconographie, histoire des instruments (F. Gétreau)

Séminaires de recherche :

Karol BEFFA :

La place de György Ligeti et de Henri Dutilleux dans la musique contemporaine (S2)

Ligeti et Dutilleux sont les musiciens dont le plus de compositeurs (du postsérialisme à la Nouvelle Tonalité, en passant par le postspectralisme) se réclament. Ce séminaire traitera de la place et de l'évolution complexes du langage de Ligeti à travers ses diverses périodes : hongroise, occidentale et « dernière période » – celle-ci posant d'ailleurs le problème du rapport de Ligeti à la tradition et au postmodernisme. Partitions à l'appui, elle examinera également la production orchestrale de Dutilleux. Centré sur l'analyse des œuvres, le séminaire abordera également des questions d'ordre esthétique (pathos, synesthésie, influences littéraires et plastiques : Baudelaire, Kafka, Queneau, Tardieu, Piranèse, Klee, Mondrian, Escher...).

Mercredi, 14h30-16h30 (ENS, salle des Actes, 45 rue d'Ulm) mi-fév.-mai



Esteban BUCH :

Musique et politique au XX^e siècle (S1,S2,S3,S4)

Dans *Un ricordo al futuro* (2006), recueil de six conférences données à Harvard en 1993-1994, le compositeur Luciano Berio présente une théorie de la musique comme Texte, qui inclut une réflexion sur la question de l'herméneutique musicale et un plaidoyer pour une forme d'anachronisme de l'écoute. Comme préparation à l'édition française de cet ouvrage, nous esquisserons une histoire intellectuelle de ce

discours, en contrepoint avec une analyse des *Sequenze*, pièces solistes de Berio données en accompagnement des conférences. En prenant comme point de départ cet « écrit de compositeur », genre inséparable de la figure schoenbergienne du musicien-penseur, nous viserons plus généralement un moment de l'histoire des avant-gardes de l'après-guerre où le paradigme moderniste de la « musique pure » s'est vu confronté aux éloges de l'hybridation rassemblés sous l'étiquette du postmodernisme. Nous entendons poursuivre ainsi la réflexion des années précédentes sur les représentations des hiérarchies culturelles (notamment le clivage savant/populaire) au sein des diverses « théories de la culture ».

Vendredi, 17h-19h (salle 11, 105 bd Raspail) 17 nov.-10 juin



Rémy CAMPOS, Aurélien POIDEVIN :

L'opéra en France : de la partition à la scène (1830-1945)

Jeudi, 14h-18h et vendredi, 9h-13h (CNSMDP, salle Maurice Emmanuel) 13 janv.-8 avril



Rémy CAMPOS, Nicolas DONIN :

D'une musicologie des textes à une musicologie des processus créateurs

(S1,S2,S3,S4)

Ce séminaire confronte différentes approches des processus de création musicale caractéristiques de la musique occidentale savante du XX^e s., de la critique génétique d'œuvres contemporaines à la sociologie des pratiques d'écoute en passant par la « recherche musicale ».

Cette année, le séminaire continuera à explorer conjointement des notions théoriques et méthodologiques, et des chantiers en cours, notamment au sein du projet ANR "Musicologie des techniques de composition contemporaines" (auquel le séminaire est associé) <http://apm.ircam.fr/mutec/>, mais aussi via des présentations de chercheurs invités. L'histoire de l'interprétation fera également l'objet de séances prolongeant le précédent séminaire *Comprendre le travail de l'interprétation* (2005-2008)

2^e, 4^e vendredis, 15h-17h (salle 11, 105 bd Raspail) 22 oct.-24 juin



Christelle CAZAUX-KOWALSKI :

Enseignement précisé ultérieurement -EPHE-Sorbonne- (consulter le site de l'EPHE)



Marc CHEMILLIER :

Modélisation des savoirs musicaux relevant de l'oralité (S3,S4)

Ce séminaire s'intéresse aux savoirs techniques développés dans un contexte sans écriture, plus particulièrement aux savoirs musicaux relevant de l'ethnomusicologie. On entend par « modélisation » au sens large l'étude des principes de cohérence qui organisent ces savoirs et qui induisent une logique implicite. La question centrale qui se pose est de savoir dans quelle mesure cette logique est consciente dans l'esprit des experts concernés. On envisagera différentes manières de mener l'enquête

auprès de ces experts dans un contexte social donné. Une partie du séminaire sera consacrée à des activités traditionnelles, musicales ou non, ancrées dans de petites sociétés en Afrique notamment. Une autre abordera la question générale de l'improvisation, dans le jazz en particulier, du point de vue des savoirs qu'elle mobilise (rapport de l'anticipé et de l'imprévu) et des technologies qu'elle met en jeu (des instruments traditionnels aux dispositifs électroniques et informatiques). Cette partie du séminaire est liée au projet ANR 2009-2012 « IMPROTECH » (Technologies et musiques improvisées). Aucune connaissance mathématique n'est requise.

Mercredi, bi-mensuel, 10h-12h (salle 214, 54 bd Raspail) nov.- juin

Voir le site : <http://ehess.modelisationsavoirs.fr/seminaire/index.html>



Marc CHEMILLIER, Gérard ASSAYAG :

Modèles mathématiques pour l'informatique musicale : combinatoire des mots et langages formels (S4)

Une séquence musicale peut être représentée comme une suite d'événements sonores, c'est-à-dire un mot sur un alphabet abstrait. Le domaine mathématique de la combinatoire des mots et des langages formels fournit des concepts puissants pour étudier ce type d'objet. On en présentera les fondements dans le cadre algébrique du monoïde libre, et on décrira certains modèles utilisés en musique. L'un d'eux est l'oracle des facteurs, un modèle d'automate fini introduit par Maxime Crochemore qui intervient dans la conception du logiciel OMax développé à l'Ircam pour simuler l'improvisation dans le jazz. Un autre modèle est celui des mots de Lyndon utilisés dans l'analyse des structures cycliques de la musique africaine. Les définitions formelles sont introduites dans le cours, mais une certaine familiarité avec le symbolisme mathématique est nécessaire. Une conférence-concert commune avec le séminaire précédent permettra d'entendre des musiciens interagissant en direct avec OMax. Cet enseignement fait partie d'une UE du Master Atiam délivré par l'Ircam/Université Paris 6. Niveau mathématique requis : première année de licence.

IRCAM, salle Shannon, 1 place Igor-Stravinsky. Calendrier sur le site

<http://ehess.modelisationsavoirs.fr/atiam/atiam.html>



E. CLAIRE, E. DELATTRE, M. GLON, S. JACOTOT, V. OLLIVESI, M. RHETY,
J.-I. VALLEJOS (sans obtention d'ECTS)

Histoire culturelle de la danse

Ce séminaire propose d'explorer l'histoire des danses sociales et spectaculaires en Europe dans une perspective culturaliste. Conçu comme un espace de dialogue et d'échange d'idées sur la danse, mais aussi sur l'histoire culturelle, le séminaire poursuivra en 2010-2011 la réflexion initiée l'an dernier autour des axes suivants :

- les grandes figures, clichés ou lieux de mémoire qui ont marqué l'historiographie et l'imaginaire de la danse en Europe.

- la légitimité de la danse (enjeux de son expression dans l'espace public, difficulté avec laquelle elle s'impose comme genre dramatique, comme profession et comme pratique sociale).

- la circulation de la danse (entre capitales culturelles, d'un continent à un autre, d'un sexe à l'autre, d'un genre dramatique à l'autre, d'un corps à l'autre...).

- les sensibilités, les conceptions du mouvement et la proprioception (perception que chaque individu a de son propre corps).

Selon cette approche, les intervenants de l'année 2010-2011 seront particulièrement attentifs aux rapports entre musique et danse, aux thèmes de la censure, de l'économie de la danse, ou à la question de la « reconstruction » des danses du passé.
2^e, 4^e lundis, 19h-21h (salle 8, 105 bd Raspail) 8 nov.-27 juin



Florence GETREAU :

Iconographie musicale, organologie (S1,S2,S3,S4)

Historiographie et méthodes d'indexation pour les deux disciplines. Grands thèmes iconographiques (représentation de l'instrument, portraits de musiciens, ensembles, allégories, vanités etc.). Histoire des collections instrumentales de la Renaissance au XIX^e siècle ; histoire sociale du métier de facteur ; monographies de facteurs ; étude détaillée des familles instrumentales ; méthodes d'analyse scientifique.

Mercredi, 14h-16h (CNSMDP, Salle Messiaen, 209 av. Jean-Jaurès) oct.-mai



Jean JAMIN, Jean-Paul COLLEYN :

Textes, images et sons. III

Ce séminaire, qui prolonge celui des deux années précédentes, sera plutôt centré sur les rapports entre l'image et le son, et leur apport dans la connaissance anthropologique et ses modes de restitution, notamment dans ce qu'on appelle le "cinéma ethnographique". Il sera aussi question de l'apport de nouveaux médias et outils informatiques qui, bien que statiques, permettent de les combiner.

1^{er}, 3^e jeudis, 13h-15h (salle 8, 105 bd Raspail) 2 déc.-16 juin



Fériel KADDOUR :

Enseignement précisé ultérieurement -ENS, 46 rue d'Ulm- (consulter le site de l'ENS)



Denis LABORDE, Talia BACHIR-LOOPUYT :

Création musicale, World Music et diversité culturelle (S1,S2,S3,S4)

Nous poursuivons cette année l'étude de la fabrication des musiques du monde avec des acteurs de ce monde, dans une démarche interdisciplinaire. La collaboration engagée jusqu'ici avec la Maison des Cultures du Monde sera poursuivie dans le cadre d'une journée d'études organisée à l'occasion de la parution du livre *Ethnographies du Festival de l'Imaginaire*. Dans le prolongement de l'Université d'été Musique, immigration, diversité culturelle (Berlin, 5-10 septembre 2010), ce

séminaire prendra appui sur les collaborations avec la Hochschule für Theater und Musik (Raimund Vogels, Hanovre), Albakultur (Birgit Elinghaus, Cologne), le festival Villes des Musiques du Monde (Kamel Dafri, Aubervilliers) et la Fondation Royaumont (Frédéric Deval). Il s'agira de faire retour sur nos propres pratiques de terrain et sur nos stratégies d'appréhension des discours mobilisés à propos des « musiques du monde », dans un contexte de production scientifique qui érige volontiers une hypothétique conversion à la cause des opprimés et des offensés en principe épistémique. Nous proposerons ainsi de renverser ce point de vue qui nous fait considérer qu'un festival des musiques du monde serait une illustration de la diversité du monde. Et plutôt que de considérer que les festivals illustrent la magie d'un monde pluriel, nous observerons comment les dispositifs de l'action culturelle, l'action des musiciens et les commentaires qui les escortent s'efforcent de fabriquer notre monde comme divers. Ainsi, à mesure de l'avancée de nos travaux, l'axe du séminaire se déplacera de l'étude de la circulation des répertoires dans les festivals vers l'étude de l'attribution de la valeur et l'analyse du lien au marché.

1^{er} mardi, 9h-12h (salle 11, 105 bd Raspail) 5 oct.-7 juin



Denis LABORDE, Karine LE BAIL, Patrice VEIT, Michaël WERNER :

Espaces et lieux de musique : le musicien, l'architecte, le spectateur et le politique (S1,S2,S3,S4)

Ce séminaire entend favoriser des questionnements transversaux autour de la figuration de l'espace dans le champ scénique et musical. Parce qu'elle fait intervenir une multiplicité d'acteurs et qu'elle renvoie à la fois à des techniques et à des représentations polymorphes, la notion d'espace invite à décloisonner les disciplines. Historiens, musicologues, anthropologues, architectes, acousticiens, auxquels seront également associés musiciens et gens de scène, croiseront leur outils méthodologiques respectifs afin d'observer à la fois sa dimension matérielle, mais aussi symbolique, ainsi que les divers enjeux politiques, institutionnels et culturels qui y sont rattachés.

Le séminaire se déroulera de novembre 2010 à juin 2011 de la manière suivante :

2^e mercredi du mois, 10h-13h : « Confrontation de méthodes et d'approches ». Thème retenu pour l'année: « La ville : réalités et images sonores ». Séances à l'EHESS (10 novembre, 8 décembre, 12 janvier, 9 février, 9 mars, 11 mai, 8 juin – 105 bd Raspail, salle 11) :

4^e mercredi du mois, 10h-13h : « Terrains et enquêtes ». Thème retenu pour l'année : « Les espaces scéniques » (24 novembre, 26 janvier, 23 février, 23 mars, 27 avril, 26 mai, 22 juin) Séances en collaboration avec les écoles d'architecture de Paris-Malaquais (Yann Rocher et Xavier Fabre) et de Paris-Belleville (Christine Simonin), Radio France (Pool son – responsable : Daniel Zalay ; Maîtrise d'ouvrage du chantier de réhabilitation) et le CNSMDP (« Métiers du son et acoustique musicale » – responsable : Georges Bloch).

Les séances se dérouleront en alternance dans ces différents établissements, privilégieront les « acteurs » et seront consacrées en priorité à une réflexion autour

de « chantiers ».Le programme détaillé sera communiqué ultérieurement et pourra être consulté en particulier sur le site du CRIA (www.cria.ehess.fr)

2^e mercredi, 10h-13h (salle 11, 105 bd Raspail) 10 nov.-22 juin

4^e mercredi, 10h-13h, 24 nov.-22 juin, lieux fixés ultérieurement.



Catherine MASSIP :

Les collections musicales comme témoignage de la circulation des oeuvres et des échanges inter-culturels (S3,S4)

Elaboration d'un dictionnaire des collections musicales en France XVII^e-XX^e siècles : études des sources, préparation de dossiers autour de quelques grandes figures de collectionneurs.

Jeudi, 16h-18h (EPHE-INHA, 2 rue Vivienne) nov.-mai (consulter le site de l'EPHE)



Emmanuelle OLIVIER :

Musiques et globalisation (S1,S2,S3,S4)

La dimension culturelle des sociétés, tout particulièrement les pratiques musicales, sont fortement concernées par la globalisation : en témoigne le succès de la world music. Quelles sont les logiques de création, de circulation et de patrimonialisation à l'œuvre dans les musiques produites aujourd'hui au Sud ? Comment les musiciens sont-ils « branchés » au monde ? Quels moyens technologiques et symboliques mobilisent-ils ? Quels sont leurs discours, leurs récits, leurs fictions ?

Le séminaire portera plus particulièrement sur la notion de création musicale. On s'interrogera sur les figures du compositeur, leur parcours de vie, leur trajectoire, leur statut, dont le sens défini en Occident sera bien sûr à discuter. On se demandera quel est leur rôle social et leur éventuel impact politique, ce qui impliquera une interrogation sur la nature de leur public et des liens qu'ils entretiennent avec lui. On envisagera également la question de la fabrication des pièces musicales, à partir de l'analyse des choix stylistiques des compositeurs qui peuvent être tantôt singuliers, tantôt consensuels. On s'intéressera enfin aux sources et aux ressources de la création musicale, en posant la question des imaginaires : comment les compositeurs traduisent puis s'approprient sons, images et récits qui viennent de l'extérieur et qui circulent, à la fois dans un renouvellement de la musique et dans l'élaboration de nouvelles identités ? En définitive, il s'agira d'appréhender l'ensemble de ce processus où le compositeur, le public et la musique participent d'une production musicale et de voir en quoi celle-ci relève plutôt de l'innovation ou plutôt de la reproduction.

Jeudi, 13h-15h (salle 11, 105 bd Raspail) 3 mars-23 juin



Cécile REYNAUD :

Histoire de la musique européenne au XIX^e siècle. Sources, collections (S3,S4)

EPHE-INHA, 2 rue Vivienne, déc.-juin (consulter le site de l'EPHE)

C. APPRILL, K. ARGYRIADIS, S. LE MENESTREL, J. MALLET, N. PUIG, G. SAMSON,
G. SEGRE

Parcours croisés en anthropologie de la musique et de la danse

Ce séminaire porte sur les rapports de domination et les logiques de circulations et de mutations à l'œuvre dans les pratiques musicales et dansées, dans le contexte de la mondialisation. L'analyse de ces processus permet d'interroger des notions omniprésentes dans les problématiques anthropologiques actuelles et de mettre à l'épreuve des outils conceptuels tels que le métissage, les réseaux transnationaux, l'acculturation, et la mondialisation. Notre approche est centrée sur les parcours de musiciens et de danseurs. À partir de leurs itinéraires, nous dégageons des connaissances qui dépassent la singularité des individus pour éclairer des processus collectifs.

Plutôt que d'être organisées par thème comme l'année précédente, les séances seront consacrées à un parcours (ou des parcours croisés) de musiciens et/ou de danseurs sur les terrains spécifiques de chacun des membres de l'équipe. Le parcours servira de support à l'intervenant pour aborder les thématiques du séminaire. L'intervention d'une heure sera suivie des commentaires d'un chercheur extérieur. La séance s'achèvera par une discussion avec l'ensemble des participants.

Ce projet financé par l'ANR, s'inscrit dans le cadre du groupe de travail MUSMOND (Mondialisation, musiques et danses : circulations, mutations, pouvoirs, <http://www.musmond.com>).

3^e mardi, 10h-12h (salle 12, 105 bd Raspail) 16 nov.-21 juin

Journée d'études

La musique pour objet. Comment les sciences sociales font la musique.

La formation « Musique » de l'EHESS regroupe des approches disciplinaires et des méthodologies très diverses. Or pour que cette diversité soit féconde, il faut aussi créer les conditions d'une rencontre et d'un dialogue interdisciplinaire. C'est la raison pour laquelle nous intégrons désormais dans l'offre de cours de Master la possibilité de participer à une journée d'étude avec des doctorants, jeunes chercheurs, et enseignants de la formation sur la construction de l'objet « musique ». Cette journée aura lieu en **avril 2011** et sera précédée d'ateliers de méthodologie (février-mars) destinés à accompagner les étudiants dans la préparation de leur intervention.

Les interventions porteront sur :

- les conditions historiques et épistémologiques de l'émergence de l'objet « musique » (histoire des disciplines, histoire des idées, histoire des dispositifs et supports d'écoute...)
- les enjeux méthodologiques de cette objectivation : dans quelle mesure peut-on séparer la « musique » des discours qui l'escortent ou du contexte dans lequel elle est vécue ? Comment relier, dans l'analyse, le « musical » et le « social » ?
- l'émergence de « nouveaux objets » d'étude : dans quelle mesure le travail interdisciplinaire tend-il, pour reprendre l'expression de Roland Barthes, à « créer un objet nouveau qui n'appartient à personne » ? Qu'implique l'invention de ces nouveaux objets en terme de positionnement dans le monde de la recherche ?

Par delà la diversité des sujets et des approches qui seront exposés, nous voudrions que cette journée soit l'occasion pour chacun de faire preuve de réflexivité dans la construction de son objet d'étude. D'où cette règle du jeu commune : que chacun fasse un « pas de côté » par rapport à l'objet familier de sa recherche, pour s'interroger sur le processus et les conditions de sa définition, autant que sur les éventuels possibles laissés de côté en cours de route.

Organisation : Julien Ségol

Le nouveau « contrat doctoral » (ex-allocation de recherche) :

Le décret du 23 avril 2009 précise le statut de «doctorant contractuel » et fixe les conditions d'application du nouveau contrat doctoral.

Destiné aux étudiants ayant obtenu le mémoire de master 2 et en vue de la préparation du doctorat, le contrat doctoral (allocation de recherche) est un contrat à durée déterminée de trois ans.

Il faut avoir soutenu son master en juin ou au début septembre et l'avoir obtenu avec la *mention Très bien*. Les candidats sont présentés par leur directeur au Conseil pédagogique qui les classe.

De plus, certaines aides sont attribuées selon la procédure d'appels d'offres, publiés à partir du mois de mars, pour inciter les étudiants à la mobilité internationale ou soutenir des programmes scientifiques thématiques.

- o -

Aides accordées par la Spécialité Musique :

Dans la limite des crédits disponibles, le Conseil pédagogique peut accorder des aides modestes pour le financement de « recherches sur le terrain » (participation aux frais de transport) : les étudiants doivent envoyer au secrétariat leur demande motivée avec le coût du transport, accompagnée d'une lettre de soutien de leur tuteur, le **30 janvier au plus tard**. Une seule aide sera donnée, par étudiant, au cours de sa formation de master.

MODÈLE DU DOSSIER DE SCOLARITÉ REMIS À CHAQUE ÉTUDIANT

Spécialité Musique

Responsable : E. Buch

Parcours pédagogique – Master 1

Nom et prénom de l'étudiant(e) :

e.mail :

Tél. :

Nom du tuteur :

Nature du séminaire	Intitulé du séminaire	Responsable du séminaire	Lieu du séminaire	Volume horaire et fréquence	Crédits (1)
Séminaires obligatoires	<i>Musique et sciences sociales</i>	E. Buch, L. Schnapper	105 bd Raspail	24 h – annuel (bimensuel)	6
	<i>Musicologie générale : écoute et analyse comparatives</i>	L. Schnapper, (avec E. Olivier)	105 bd Raspail	24 h – annuel (bimensuel)	6
Séminaires de spécialisation					
Séminaires de sciences humaines et sociales (SHS) non musicologiques					
Séminaires libres					
				Total annuel	60 ECTS

Un projet de recherche sera remis au tuteur pour le passage en M2

Signature du tuteur :

(1) Un séminaire hebdomadaire de 2h sur un semestre = 24h = 6 ECTS (si annuel = 48h = 12 ECTS)

Spécialité Musique

Responsable : E. Buch

Parcours de formation – Master 2

Nom et prénom de l'étudiant(e) :

e.mail :

Tél. :

Nom du tuteur :

Nature du séminaire	Intitulé du séminaire	Responsable du séminaire	Lieu du séminaire	Volume horaire et fréquence	Crédits (1)
Séminaire obligatoire	<i>Musique et sciences sociales</i>	E. Buch, L. Schnapper	105 bd Raspail	24 h – annuel (bimensuel)	6
Séminaires de recherche(choisis dans la spécialité, dont celui du tuteur)					
Séminaires de recherche (choisis dans une autre mention ou autre institution)					
Journée d'études					6
Rédaction du mémoire					24
				Total annuel	60 ECTS

Signature du tuteur :

(1) Un séminaire hebdomadaire de 2h sur un semestre = 24h = 6 ECTS (si annuel = 48h =12 ECTS)

VALIDATION DES UNITES D'ENSEIGNEMENT

NOM DE L'ENSEIGNANT :

Qualité : (si l'enseignant est extérieur à l'Ecole, indiquer son établissement d'origine)

certifie que M., Mme, Mlle :

a suivi au premier semestre, au second semestre, durant l'année 2010-2011*

mon séminaire intitulé :

Volume horaire du séminaire :

Fréquence hebdomadaire, bi-mensuel, mensuel* :

Procédure d'évaluation (exposé, ou travail écrit*) :

Note sur 20 :

Crédits obtenus :

Paris, le

Signature :

* rayer les mentions inutiles

Cet imprimé constituera le dossier de scolarité de l'étudiant et permettra de totaliser les ECTS. Il doit être dûment rempli et signé par les enseignants et remis par l'étudiant à la fin du semestre et/ou à la fin de l'année au secrétariat de la Spécialité, Bureau 718 – 54, bd Raspail 75006 Paris
--

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES
MASTER EN SCIENCES SOCIALES - MENTION THEORIE ET PRATIQUE DU LANGAGE ET DES ARTS
Spécialité Musique
Responsable : Esteban Buch
Secrétariat : Marie-Claude Finas, Bureau 718 – 54, bd Raspail 75006 Paris
☎ 01.49.54.25.20, fax 01.49.54.23.90 – finas@ehess.fr

EVALUATION DU PROJET DE RECHERCHE - M1/S2
(Mémoire de 10 pages, bibliographie comprise)

Nom de l'étudiant(e) :

Nom du tuteur :

Titre du travail :

Avis motivé sur le passage en M2 :

Paris, le

Signature

Cet imprimé constituera le dossier de scolarité de l'étudiant. Il doit être rempli, signé par le tuteur puis remis, avec copie du projet au secrétariat de la Spécialité, bureau 718 – 54 bd Raspail 75006 Paris
--

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES
MASTER EN SCIENCES SOCIALES - MENTION THEORIE ET PRATIQUE DU LANGAGE ET DES ARTS
Spécialité Musique
Responsable : Esteban Buch
Secrétariat : Marie-Claude Finas, Bureau 718 – 54, bd Raspail 75006 Paris
☎ 01.49.54.25.20, fax 01.49.54.23.90 – finas@ehess.fr

VALIDATION DE LA JOURNEE D'ETUDES (en avril)

La musique pour objet

Nom de l'étudiant(e) :

Nom du directeur de mémoire :

Titre de la communication, ou de l'exposé oral :

Note sur 20 :

Crédits obtenus : 6

Paris, le

Signature

Cet imprimé constituera le **dossier de scolarité** de l'étudiant et permettra de totaliser les ECTS. Il doit être rempli et signé puis remis au secrétariat de la Spécialité, bureau 718 – 54 bd Raspail 75006 Paris.

II - LE DOCTORAT *Musique, histoire, société*

Responsable pédagogique :

Michael Werner

Conseil pédagogique :

Esteban Buch, Cécile Grand, Denis Laborde, Emmanuelle Olivier, Laure Schnapper, Patrice Veit, Michael Werner

Secrétariat :

Marie-Claude Finas

54 bd Raspail - bureau 718 - 75006 Paris

☎ : 01 49 54 25 20 télécopie : 01 49 54 23 90 finas@ehess.fr

Orientation :

Esteban Buch, CRAL, 96 bd Raspail, 1^{er} étage, sur rendez-vous, buch@ehess.fr

Denis Laborde, LAIOS, 54 bd Raspail, bureau 303, sur rendez-vous, dlaborde@msh-paris.fr

Laure Schnapper, CRIA, 96 bd Raspail, Bât. « Le Corbusier », sur rendez-vous, flender@ehess.fr

Informations sur le site : <http://musique.ehess.fr/>

Date limite de dépôt des candidatures : 30 octobre 2010

Le dossier d'inscription en doctorat est à télécharger sur le site de l'EHESS, à partir du début juin : www.ehess.fr/fr/, puis à envoyer avec le projet de recherche à un enseignant qui sera votre directeur de thèse.

L'étudiant se chargera de faire signer le dossier d'inscription et la charte de thèse par le directeur de thèse et le responsable du laboratoire de recherche dont il dépendra avant de le transmettre au secrétariat de la formation doctorale.

Lorsqu'un candidat choisit un directeur de thèse appartenant à un établissement partenaire (ENS, EPHE, CNSMDP), celui-ci sera **codirecteur** (formulaire de **Demande de codirection de thèse** à réclamer au service de la scolarité de l'EHESS). Un directeur de thèse principal, obligatoire appartenant à l'EHESS, sera précisé sur la *Demande de codirection*.

Présentation et objectifs de la formation :

Cette formation doctorale à vocation interdisciplinaire, articulant les approches analytiques, historiques et sociologiques de la musique, regroupe des enseignements et des centres de recherche associant l'École des hautes études en sciences sociales, l'École pratique des hautes études (EPHE), l'École normale supérieure (ENS) et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP). L'idée de base mise en œuvre dans cette formation doctorale est triple :

- offrir aux étudiants de musicologie une ouverture vers les sciences sociales ;
- offrir aux étudiants venant de l'histoire et de la sociologie des compléments de formation en analyse et technique musicales ;
- contribuer à la constitution d'un espace de formation internationale en musicologie.

Conditions d'admission :

Les candidats doivent être titulaires d'un master ou d'un diplôme équivalent, mais le Conseil pédagogique prend aussi en compte les cas particuliers (notamment les interprètes et les praticiens de la musique). Chaque candidat doit constituer un dossier comprenant un projet de recherche précis et argumenté d'une dizaine de pages ainsi qu'un curriculum vitae. Le cas échéant, une formation spécifique, musicale ou autre, pourra être demandée.

Le dossier de candidature, sur avis favorable du directeur de recherche pressenti, est soumis au Conseil pédagogique de la formation doctorale et à la Commission des doctorats de l'EHESS.

Une **année préparatoire au doctorat** peut être recommandée par les différentes instances (directeur de thèse, Conseil pédagogique, Commission de la scolarité) pour les étudiants qui désireraient changer de spécialité et/ou auraient besoin d'une mise à niveau scientifique ou linguistique importante.

Obligations de scolarité :

La formation se déroule essentiellement dans les centres de recherche (voir liste infra) auxquels les doctorants sont affectés ainsi qu'à travers les séminaires de recherche, les journées d'études et les colloques organisés par les enseignants-chercheurs et doctorants de la formation doctorale. Les établissements partenaires sont associés à l'encadrement des doctorants.

Il est vivement conseillé aux doctorants de suivre l'unité d'enseignement de recherche et de spécialisation de leur directeur de recherche.

Dépôt et soutenance de thèse :

L'autorisation de soutenir une thèse est donnée par le président de l'EHESS après examen et avis favorable des deux rapporteurs choisis par le président de l'Ecole sur proposition du directeur de thèse. Ces derniers sont obligatoirement extérieurs à l'établissement et à l'Ecole doctorale dont dépend le candidat. Ils disposent d'un mois pour transmettre leurs rapports écrits.

Les étudiants doivent fournir un exemplaire de leur mémoire de thèse à chacun des rapporteurs et un autre au service de la scolarité.

Un résumé de la thèse en dix exemplaires ainsi que trois exemplaires brochés du mémoire de thèse doivent être remis au service de la scolarité dès que l'autorisation de soutenance a été confirmée. Chaque membre du jury devra également avoir un exemplaire du mémoire.

Le jury est désigné par le président de l'EHESS sur proposition du directeur de thèse.

Les thèses soutenues à l'EHESS sont pour l'essentiel consultables à la bibliothèque de la Fondation de la Maison des sciences de l'homme (54 bd Raspail, 75006 Paris) et à la bibliothèque de l'Université Paris-III.

Cotutelle de thèse :

L'objectif est de favoriser la mobilité des doctorants français et étrangers afin d'instaurer et de développer les coopérations scientifiques entre équipes de recherche françaises et étrangères. La convention est conclue, pour chaque doctorant, entre l'établissement d'enseignement supérieur français et l'établissement d'enseignement supérieur du pays partenaire. Pour plus d'information, contacter le service de la scolarité.

D'une façon générale, nous invitons les étudiants à consulter régulièrement et tout au long de l'année le site web du Bureau de l'information étudiante : <http://www.ehess.fr/fr/etudiant/> ainsi que le site de l'Environnement numérique de travail (E.N.T.) <http://ent.ehess.fr> .

Liste des enseignants habilités à diriger les thèses :

Esteban Buch, CRAL, (buch@ehess.fr), Marc Chemillier, CAMS, (chemilli@ehess.fr), Jean-Louis Fabiani, CESPRA, (fabiani.jean-louis@wanadoo.fr), Jean Jamin, LAHIC, (jamin@ehess.fr), Denis Laborde, LAIOS, (dlaborde@msh-paris.fr), Emmanuel Pedler, Centre Norbert Elias, (emmanuel.pedler@univmed.fr), Alain Poirier, CNSMDP, (direction@cnsmdp.fr), Laure Schnapper, CRIA, (flender@ehess.fr), Patrice Veit, CRIA, (PatriceVeit@web.de), Michaël Werner, CRIA, (werner@ehess.fr)

Liste des équipes d'accueil de l'EHESS :

- Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL), 96 bd Raspail 75006 Paris
- Centre de recherches interdisciplinaires sur l'Allemagne (CIA), 96 bd Raspail, Bât. « Le Corbusier » 75006 Paris
- Centre d'analyse et de mathématiques sociales (CAMS), 54 bd Raspail 75006 Paris
- Centre d'études sociologiques et politiques Raymond Aron (CESPRA), 105 bd Raspail 75006 Paris
- Centre Norbert Elias, 2 rue de la Charité 13002 Marseille
- Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture (LAHIC), 10 rue du Parc Royal 75003 Paris
- Laboratoire d'anthropologie des institutions et des organisations sociales (LAIOS), 54 bd Raspail 75006 Paris

Aides diverses pour les doctorants

Les bourses Aires culturelles

Des aides à la mobilité internationale pour le financement de séjours de recherche de courte durée (de 3 à 12 semaines) à l'étranger sont proposées. L'appel d'offre est lancé courant avril. Le dossier de candidature devra obligatoirement être accompagné d'une lettre de motivation, CV, projet de thèse, plan de travail pendant le séjour, lettre de soutien du directeur de thèse. Ce dossier sera envoyé au secrétariat de la formation doctorale (bureau 718).

Les colloques internationaux, l'organisation de Journées d'études

L'Ecole doctorale de l'EHESS peut proposer une aide financière, après examen des dossiers, pour la participation à des colloques internationaux ou l'organisation de Journées d'études. Il y a deux sessions (février ou septembre-octobre). Les étudiants sont informés en cours d'année par le secrétariat.

Des aides financières pour des recherches « sur le terrain » peuvent être demandées au laboratoire d'accueil dont dépend le doctorant - limitées, en fonction du budget du laboratoire ainsi qu'à la Commission de la scolarité (se renseigner au bureau 605)

Informations diverses :

« Service de l'information et des mobilités internationales des étudiants »

Véronique Conuau / bureau 719

☎ : 01.49.54.26.93 – e.mail : veconuau@ehess.fr

54 bd Raspail - 75006 Paris

Consulter régulièrement le portail étudiant (mobilités, bourses, logements, etc)
<http://www.ehess.fr/fr/etudiant/>

Sa mission :

➡ **La recherche et la diffusion de l'information** pour les étudiants en master ou en doctorat sur les différentes offres de financements émanant d'organismes publics ou privés. **Tous les appels d'offres sont publiés sur le site de l'EHESS, dans la rubrique « Actualités », bourses, subventions et prix.**

➡ **Une aide pour la constitution de certains dossiers de candidatures :**

- Les bourses de mobilités de l'AUF
- Les bourses excellence Eiffel et Eiffel doctorat
- Erasmus
- Le suivi des dossiers retenus pour les bourses d'échanges entre l'EHESS, l'UCLA et l'université de Chicago.
- Les conventions CIFRE
- Les stages proposés par le MAE

Le bureau reçoit les étudiants : le mardi, le mercredi et le vendredi

Le bureau est fermé : le lundi et le jeudi

- o -

Service des affaires internationales

Françoise Michaud ☎01.49.54.25.41

9^e étage – <http://www.ehess.fr/coopinternationales/>

➡ Suivi des conventions signées avec les universités étrangères pour le développement de programmes d'enseignement et de recherche.

➡ Programmes européens :

- Erasmus Mundus
- Actions Marie Curie
- Programme Alban

Accès à l'informatique :

Il faut contacter le Centre de Ressources Informatiques (CRI) - <http://www.ehess.fr/cri/> - pour avoir toutes les informations sur l'équipement disponible, les jours et heures d'ouverture et la réglementation liée à l'utilisation de ce matériel, et pour connaître les modalités concernant l'ouverture d'un Compte de messagerie.

- salles informatiques -

A partir du 1^{er} novembre, elles sont ouvertes, du lundi au vendredi, de 9h à 20h (9h-17h jusqu'au 31 octobre), en libre service à la disposition des étudiants de l'EHESS, situées au 105 bd Raspail 75006 Paris (sous-sol)

Conditions d'accès : ☎ 01.53.63.51.36

- o -

Interruptions :

- Vacances de Noël : 18 décembre 2010 au 3 janvier 2011

- Vacances de Printemps : 9 avril au 26 avril 2011

- o -

Abonnements de l'EHESS aux ressources documentaires électroniques :

L'EHESS met à la disposition de ses étudiants un certain nombre de ressources électroniques telles que des collections de périodiques, dictionnaires et autres bases de données, aussi bien musicologiques que consacrées aux sciences humaines et sociales en général.

La Direction informatique a mis en place l'**Environnement Numérique de Travail (ENT)** permettant notamment aux étudiants de l'EHESS de disposer d'outils performants pour mieux communiquer, s'informer, se documenter et travailler en collaboration.

L'accès aux ressources documentaires CAIRN, JSTOR, BiblioSHS ainsi qu'au logiciel de bibliographie Refworks et à Moodle est possible à tous les étudiants après activation de leur compte de messagerie EHESS qui leur sera proposé au moment de leur inscription administrative.

Pour accéder à l'ENT, il suffit de vous connecter sur la page d'accueil (<https://ent.aria.ehess.fr>) et d'entrer les identifiants (login + mot de passe) de votre compte informatique, délivré en même temps que la carte d'étudiant.