

Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES

**Formation doctorale et
Master en Sciences Sociales**

ARTS ET LANGAGES

2011-2012

Bureau 7, 105 boulevard Raspail, 75006 Paris

Téléphone : 01.53.63.51.10

weyer@ehess.fr

hersant@ehess.fr

<http://www.ehess.fr/>

SOMMAIRE

I. PRESENTATION	p. 4
<i>1.- L'idée directrice</i>	p. 4
<i>2.- Le personnel d'encadrement</i>	p. 4
II. LE MASTER	p. 6
<i>1.- Description générale</i>	p. 6
<i>2.- Conditions d'admission</i>	p. 6
<i>3.- Organisation pédagogique du master</i>	p. 11
<i>4.- Enseignements de première année</i>	p. 12
<i>5.- Enseignements de seconde année</i>	p. 16
<i>6.- Le mémoire</i>	p. 19
<i>7.- Horaires et lieux des enseignements</i>	p. 20
<i>8.- Annexes : fiches modèles</i>	p. 21
III. LE DOCTORAT	p. 26
<i>1.- Modalités d'inscription</i>	p. 26
<i>2.- Scolarité</i>	p. 26
<i>3.- Cotutelle</i>	p. 27
<i>4.- Dépôt et soutenance de la thèse</i>	p. 27
<i>5.- Enseignants habilités à diriger des thèses</i>	p. 28

IV. AIDES FINANCIÈRES	p. 30
<i>1.- Aide au terrain</i>	p. 30
<i>2.- Le contrat doctoral</i>	p. 30
V. INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES	p. 31

I. PRESENTATION ET OBJECTIFS DE LA FORMATION

1.- L'idée directrice

La formation en « Arts et langages » regroupe trois domaines de recherche : linguistique, littérature, théorie et histoire des arts et des images. Ces disciplines diffèrent par leurs objets, comme par leurs méthodes et leurs techniques d'investigation ; mais elles présentent aussi des points de contact ou d'intersection. Les associer, notamment au niveau du master, c'est définir un domaine ouvert, adapté aux nouvelles exigences des chercheurs et des professionnels de la culture.

2.- Le personnel d'encadrement

Responsable pédagogique :

Yves Hersant

Secrétariat :

Françoise Weyer

Bureau 7

105 Bd Raspail 75006 Paris

Courriel : weyer@ehess.fr

Tel. 01 53 63 51 10 - Fax : 01 53 63 51 01

Réception des étudiants : lundi de 14h à 16h

mardi de 10h à 12h et de 14h à 16h

mercredi sur rendez-vous

jeudi de 14h à 16h

Orientation :

Marion Carel (linguistique), Giovanni Careri (art/image), Yves Hersant (littérature)

Conseil pédagogique :

Esteban Buch (buch@ehess.fr)

Marion Carel (carel@ehess.fr)

Giovanni Careri (careri@ehess.fr)

Marc Chemillier (chemilli@ehess.fr)
Sophie-Isabelle Dufour (dufour@ehess.fr)
Michel de Fornel (fornel@ehess.fr)
André Gunthert (andre.gunthert@gmail.com)
Yves Hersant (hersant@ehess.fr)
Pierre Judet de La Combe (delacomb@ehess.fr)
Jacques Leenhardt (leenhardt@ehess.fr)
Marielle Macé (mace@fabula.org)
Jean-Claude Penrad (penrad@ehess.fr)
Alain Peyraube (peyraube@ehess.fr)
Philippe Roger (roger@ehess.fr)
Philippe Roussin (roussin@ehess.fr)
Jean-Marie Schaeffer (schaefferj9@gmail.com).

Mme Françoise Weyer suit le cursus administratif de tous les étudiants inscrits en master et en doctorat, en liaison avec le Service de la scolarité (qui se trouve quant à lui bureau 723, 190 avenue de France, 75013, Paris).

Le Conseil pédagogique de la formation examine les candidatures en master et en doctorat et porte attention à tous les cas particuliers. A l'issue de la deuxième année du master, c'est le Conseil pédagogique qui joue le rôle de jury pour le diplôme du Master de recherche et qui établit le classement déterminant l'attribution des contrats doctoraux.

M. Yves Hersant a la responsabilité de l'ensemble de la formation. Il reçoit les étudiants sur rendez-vous pris par courriel : hersant@ehess.fr

II. LA MENTION DE MASTER « THEORIES ET PRATIQUES DU LANGAGE ET DES ARTS » SPECIALITE ARTS ET LANGAGES

1.- Description générale

L'organisation de cette mention de master repose sur une idée directrice simple, mais trop rarement mise en pratique: un étudiant qui se forme à l'histoire ou à la théorie de l'art devrait avoir des notions de théorie littéraire et de linguistique, de même qu'un futur linguiste ou littéraire devrait s'être intéressé aux théories de l'image et avoir acquis des connaissances en histoire des arts. Le cursus proposé est donc nettement pluridisciplinaire.

Objectifs : apporter en première année des connaissances fondamentales dans le domaine des arts, de la littérature et de la linguistique, avant une certaine spécialisation en 2^e année ; fournir des outils conceptuels et méthodologiques permettant de développer des projets scientifiques ; préparer les étudiants à la compréhension et au traitement des problèmes actuels dans les domaines considérés.

Comme les autres mentions du master de l'EHESS, la mention « Arts et langages » propose une formation à la recherche et a pour finalité le doctorat (en particulier, mais non exclusivement, le doctorat de l'EHESS). Le tutorat individuel est de règle.

2.- Conditions d'admission

Le master se prépare en deux ans.

- Les étudiants qui souhaitent préparer la première année (M1) du diplôme de master à l'EHESS accompliront leur scolarité sous l'autorité d'un tuteur dont ils doivent obtenir l'accord (tous les courriels figurent sur la liste ci-dessous), **préalablement** à l'inscription administrative. L'inscription suppose que l'étudiant :

a) soit titulaire d'une licence (180 crédits après le baccalauréat) ou d'un diplôme équivalent d'un niveau jugé suffisant par le conseil pédagogique ;

b) adresse **directement** au tuteur pressenti une lettre de motivation argumentée exposant son projet de recherche ; dans le cas où l'étudiant souhaite être orienté, le projet est à envoyer au secrétariat de la mention ;

c) remplisse le formulaire d'inscription (à télécharger sur le site <http://www.ehess.fr> ou à retirer au Service de la scolarité, 190 avenue de France, 75013, Paris, bureau 723) et le remette au secrétariat de la mention, signé du tuteur et accompagné des pièces demandées ainsi que de la lettre de motivation.

- Les inscriptions en deuxième année (M2) sont soumises à l'évaluation du conseil pédagogique de la mention, sur la recommandation du tuteur. Cette règle vaut pour tous les candidats à l'inscription en deuxième année, y compris ceux qui auront été inscrits en première année à l'EHESS et y auront obtenu 60 crédits. L'inscription en M2 pourra être sollicitée par les candidats justifiant du premier niveau de master (240 crédits), ou d'un titre sanctionnant une scolarité de quatre années d'études supérieures. La procédure de l'inscription est identique à celle de l'inscription en M1 : remettre au secrétariat le formulaire d'inscription signé du tuteur, les pièces demandées ainsi qu'un projet de recherche de quelques pages.

- Les étudiants dont le niveau de français est jugé insuffisant par leur tuteur devront obligatoirement suivre, en plus des séminaires de la mention, un cours de français langue étrangère (FLE). Un certificat d'assiduité leur sera remis à la fin de l'année. L'ensemble des résultats de l'année de M1 ou de M2 ne pourra pas être validé sans la production de ce certificat.

- Les responsabilités du tuteur vis-à-vis de l'étudiant et de l'étudiant vis-à-vis du tuteur sont précisées dans une « charte » (voir p. 24) que l'un et l'autre sont appelés à signer. Ce document indique, en particulier, que le plagiat est sévèrement sanctionné.

Membres de l'équipe pédagogique habilités à diriger des mémoires de master :

Stéphane Breton (Les signes en société)

stephane.breton@college-de-france.fr

Esteban Buch (Histoire et théorie de la musique)

buch@ehess.fr

Claire Bustarret (Pratiques d'écriture : corpus, analyse, enquête)

bustarret@ens.fr

Marion Carel (Sémantique des langues naturelles)

carel@ehess.fr

Giovanni Careri (Théorie de l'art et des images)

careri@ehess.fr

Hilary Chappell (Typologie linguistique de l'Asie orientale)

hchappel@ehess.fr

Marc Chemillier (Anthropologie des connaissances : modélisation des savoirs relevant de l'oralité)

chemilli@ehess.fr

Elizabeth Claire (Histoire culturelle de la danse)

lizclaire@nyu.edu

Jean-Paul Colleyn (Anthropologie visuelle)

colleyn@ehess.fr

Christian Delage (Approches historiques des images animées)

christian.delage@ehess.fr

Brigitte Derlon (Anthropologie de l'art et sociétés océaniques)

derlon@ehess.fr

Sophie Desrosiers (Textiles et sociétés)

sophie.desrosiers@ehess.fr

Redouane Djamouri (Linguistique chinoise)

djamouri@ehess.fr

Sophie-Isabelle Dufour (Vidéo et images mouvantes)

dufour@ehess.fr

Fabienne Durand-Bogaert (Histoire et critique des traductions)

fabienne.durand-bogaert@orange.fr

Patricia Falguières (Culture de la Renaissance/théorie des arts)

patricia.falguieres@ehess.fr

Michel de Fornel (Linguistique cognitive)

fornel@ehess.fr

Béatrice Fraenkel (Anthropologie de l'écriture)
beatrice.fraenkel@ehess.fr

André Gunthert (Histoire visuelle)
andre.gunthert@gmail.com

Pascale Haag (Linguistique dans le monde indien)
ph@ehess.fr

Yves Hersant (Histoire et critique de l'humanisme)
hersant@ehess.fr

Sophie Jacotot (Histoire culturelle de la danse)
histoireculturelle.danse@gmail.com

Christian Jouhaud (Histoire et historiographies du XVIIIe siècle français)
jouhaud@ehess.fr

Pierre Judet de La Combe (L'interprétation littéraire. Théories et pratiques)
delacomb@ehess.fr

François Lissarague (Anthropologie et image : l'expérience grecque)
flissa@ehess.fr

Annick Louis (Analyse du récit : récit, fiction, histoire)
alouis@noos.fr

Marielle Macé (Poétique et études littéraires)
mace@fabula.org

Eric Michaud (Histoires et idéologies de l'art contemporain)
eric.michaud@ehess.fr

Daniel Milo (Philosophie naturelle)
dsmilo@gmail.com

Caterina Pasqualino (Anthropologie de la performance)
cpasqualino@noos.fr

Jean-Claude Penrad (Images du religieux en Afrique)
penrad@ehess.fr

Alain Peyraube (Linguistique chinoise)
peyraube@ehess.fr

Dinah Ribard (Le travail intellectuel : histoire, 1600-1900)
dinah.ribard@ehess.fr

Philippe Roger (Poétiques et politiques en Europe)
roger@ehess.fr

Victor Rosenthal (Microgenèse, formes sémantiques et activité symbolique)

victor.rosenthal@ehess.fr

Philippe Roussin (Réévaluation de l'art moderne et des avant-gardes : poésie et études littéraires)

roussin@ehess.fr

Laurent Sagart (Linguistique comparative de l'Asie orientale)

sagart@gmail.com

Jean-Marie Schaeffer (Analyse du récit)

schaef@ehess.fr et schaefferj9@gmail.com

Catherine Velay-Vallantin (Histoire des contes)

c.velay-vallantin@wanadoo.fr

Denis Vidal (Culture visuelle de l'Asie du Sud)

dvidal@ehess.fr

Tania Vladova (Texte et image)

tania.vladova@ehess.fr

Ioana Vultur (Introduction à l'herméneutique)

ivultur@free.fr

Francis Zimmermann (Anthropologie linguistique)

zimmerman@ehess.fr

Autres membres de l'équipe pédagogique :

Christine Bergé (Arts et techniques de l'esprit)

christine-berge@orange.fr

Lizzie Boubli (Dessin et transmission artistique à la Renaissance)

[lizzie.boubli\(at\)wanadoo.fr](mailto:lizzie.boubli(at)wanadoo.fr)

Dominique de Courcelles (Humanismes, mystiques, cosmologies : poésie, peinture, cinéma)

[dominique.decourcelles\(at\)club-internet.fr](mailto:dominique.decourcelles(at)club-internet.fr)

Oswald Ducrot (Sémantique des langues naturelles)

oswald.ducrot@ehess.fr

Sophie Fisher (Construction de problèmes linguistiques)

fisher@ehess.fr

François Flahault (Anthropologie générale et philosophie)

fr.flahault@free.fr

Jacques Leenhardt (Fonctions imaginaires et sociales des arts et des littératures)

jacques.leenhardt@ehess.fr

Xavier Papais (Magie et sciences humaines)

xavier.papais@orange.fr

John Pier (Analyse du récit : narratologies contemporaines)

j.pier@wanadoo.fr

Alessandra Pozzo (Les langages cryptiques)

alessandrapozzo@gmail.com

Alexandre Prstojevic (Analyse du récit : récit, fiction, histoire)

alexandre@vox-poetica.com

Georges Roque (Sémiotique et analyse structurale)

roque@ehess.fr

Irène Salas (Initiation à la problématique du texte et de l'image à la Renaissance)

isalas@ehess.fr

Monique Sicard (Photo-graphies: theories, images, pratiques)

monique.sicard@ehess.fr

Kim Timby (Photographie : images, dispositifs, techniques)

kim.timby@gmail.com

3.- Organisation pédagogique du master

• Obligations de scolarité :

L'assiduité aux séminaires, attestée par un cahier de présence, est **obligatoire**. Chaque étudiant s'engage à suivre, selon qu'il est inscrit en M1 ou M2, un nombre précis d'Unités d'Enseignement (UE).

Chaque UE représente un enseignement de 24 heures (= un semestre) soit 12 séances de 2 heures, et est dotée d'une valeur de 6 crédits.

ATTENTION :

- certaines UE correspondent à un enseignement hebdomadaire pendant toute l'année (2 semestres) et peuvent donc valoir 2 x 6 crédits = 12 crédits ;

- d'autres correspondent à un enseignement donné toute l'année également, mais tous les 15 jours.

Elles valent donc 6 crédits en fin d'année.

- Cas des étudiants salariés

En accord avec le tuteur, un étalement du M1 et du M2 sur deux ans peut être envisagé dans le cas où l'année n'a pu être menée à terme, de manière à satisfaire aux obligations d'assiduité.

- Validation des séminaires

Chaque UE requiert un **travail en rapport avec le contenu du séminaire** à valider : exposé oral, note de lecture, article..., en accord avec l'enseignant qui attribuera une note sur 20. Cette note devra être supérieure à 10 pour apporter 6 crédits. Le parcours choisi en début de semestre ne doit pas être changé.

4.- Enseignements de première année (M1)

L'étudiant doit suivre des enseignements, choisis avec l'aide du tuteur, dans chacun des domaines suivants :

- a) **Arts** (image, musique...)
- b) **Linguistique**
- c) **Littérature**

Cinq unités d'enseignement (UE) sont requises pour chaque semestre : trois enseignements à choisir dans la liste ci-dessous (en panachant a, b, c), valant $3 \times 6 = 18$ crédits + un enseignement dans une autre mention (6 crédits), + un enseignement libre dans a, b ou c (6 crédits).

soit 30 crédits par semestre, 60 crédits pour l'année complète.

a) Arts (image, musique...)

- Anthropologie de la performance (Caterina Pasqualino)
- Anthropologie des connaissances (Marc Chemillier)
- Anthropologie du regard : le cinéma documentaire et l'expérience ethnographique, II (Stéphane Breton)
- Anthropologie visuelle des pratiques rituelles (Jean-Claude Penrad)

- Approches historiennes des images animées (Christian Delage)
- Archéologie et orientalisme : lieux communs (François Lissarague, François Pouillon)
- Art et industrie (Patricia Falguières, Daniela Gallo, Odile Nouvel, Sophie Pène, Philippe Sénéchal)
- Art, anthropologie et « appropriations culturelles » (Brigitte Derlon, Monique Jeudy-Ballini)
- Arts et techniques de l'esprit (Christine Bergé)
- Atelier d'écriture documentaire (Catherine Ballardur, Jean-Paul Colley, Jean-Claude Penrad)
- De Madrid à Moscou : la ville et le cinéma (Stéphanie Schwerter)
- Dessin et transmission artistique à la Renaissance (Lizzie Boubli)
- Détruire la peinture. Histoire et temporalités chez Caravage (G. Careri)
- Ethnologie comparée de la réception de l'art (Brigitte Derlon, Cosmina Ghebaour)
- Etudier l'histoire de la photographie aujourd'hui : techniques, esthétiques, usages (Kim Timby)
- Histoire culturelle de la danse (Elizabeth Claire, Emmanuelle Delattre, Marie Glon, Sophie Jacotot, Vannina Olivesi, Marion Rhéty, Juan Ignacio Vallejos)
- Humanismes, mystiques, cosmologies : poésie, peinture, cinéma (Dominique de Courcelles)
- Introduction à l'histoire visuelle de la culture « populaire » (André Gunthert)
- La création artistique, II (Jean-Marie Schaeffer)
- La danse, la santé et le genre : une histoire culturelle du corps dansant aux XVIIIe et XIXe siècles en Europe (Elizabeth Claire)
- Les images mouvantes (Sophie-Isabelle Dufour)
- Les nouvelles figures de l'artiste universel (V) (Yolaine Escande, Jean-Marie Schaeffer, Denis Vidal)
- Les objets comme source : textiles, cuirs et autres. Cours méthodologique (Sophie Desrosiers)
- Les objets comme source : textiles, cuirs et autres. Etudes de cas (Sophie Desrosiers)
- Le trop et le n'importe quoi dans la nature et la culture (Daniel Milo)
- Musique et politique au XXe siècle (Esteban Buch)

- Paysage et société : les représentations du paysage (Catherine Chomarar-Ruiz, Jacques Leenhardt)
- Penser en images (Stéphane Breton, Jean-Paul Colleyn, Jean-Claude Penrad, Catherine Rascon, Jean-Marie Schaeffer, Claire Simon)
- Photo-graphies : théories, images, pratiques (Monique Sicard)
- Pratiques cinématographiques dans les mondes musulmans. Les grands récits (mythologies, gestes, révolutions) (Agnès Devictor, Cloé Drieu, Sabrina Mervin, Jean-Claude Penrad)
- Propriétés, prédicats, concepts : normes et valeurs esthétiques et éthiques (Frédéric Nef, Isabelle Pariente Butterlin, Jean-Marie Schaeffer)
- Renaissance des arts : questions de méthode (Patricia Falguières)
- Sémiotique et analyse structurale (Georges Roque)
- Something you should know: artistes et producteurs aujourd'hui (Patricia Falguières, Elisabeth Lebovici, Hans-Ulrich Obrist, Natasa Petresin Bachelez)
- Supports et circulations des savoirs et des arts en Afrique et dans la diaspora (Jean-Paul Colleyn, Christine Douxami, Elena Vezzadini)
- Théories des images (André Gunthert et les enseignants du CEHTA)

b) Linguistique

- Anthropologie sémiotique : expression et formes symboliques (Jean Lassègue, Victor Rosenthal)
- Cryptages, pseudo-cryptages, décryptages (Alessandra Pozzo)
- Formes sémantiques, du morphème au proverbe (Pierre Cadiot, Yves-Marie Visetti)
- Hypnoses d'hier et d'aujourd'hui (Jacqueline Carroy, Pascale Haag, Roberto Poma)
- Implication et sens en contexte (Michel de Fornel)
- Introduction à la phonologie historique (Guillaume Jacques)
- Introduction aux dialectes chinois : phonologie, lexique, grammaire (Christine Lamarre, Laurent Sagart)
- L'affectivité dans la langue et les philosophes de la vive voix (Francis Zimmermann)
- Les écritures exposées : événements et scènes d'écriture (Béatrice Fraenkel)
- Les temps de la narration : étude énonciative (Alfredo Lescano)
- Questions d'énonciation (Sophie Fisher)

- Temporalité et argumentation (Marion Carel, Oswald Ducrot)
- Typologie de la phrase dans les langues chinoises (Hilary Chappell)

c) Littérature

- Atelier de lecture (textes grecs anciens, textes modernes sur la poétique) (Pierre Judet de La Combe)
- Critique sentimentale (Patrick Hochart, Pierre Pachet)
- Ecritures du passé : visualisations, localisations (Christian Jouhaud)
- Fétiches et fantômes : les doctrines anciennes de l'esprit (Xavier Papaïs)
- Herméneutique et culture (Ioana Vultur)
- Histoire des contes (Catherine Velay-Vallantin)
- Image et texte (Tania Vladova)
- La construction de l'histoire littéraire (Marielle Macé, Bernard Murat)
- La littérature comme sacrifice (XIXe-XXe siècles) (Philippe Roger)
- Le diable à la Renaissance (Yves Hersant)
- Les écrivains face à l'université (Charles Coustille)
- Les usages sociaux de la littérature, XIXe-XXe siècles (Judith Lyon-Caen)
- Littératures de l'ethnographie (Dominique Casajus, Claude Lefébure, François Pouillon)
- Mythe et langage à la Renaissance (Irène Salas)
- Narratologies contemporaines. Personnages, sujets, acteurs, avatars, êtres : qui habite le récit ? (Olivier Caïra, Annick Louis, Simone Morgagni, John Pier, Philippe Roussin, Jean-Marie Schaeffer)
- Orient littérature : littératures arabes (Gilles Ladkany, Pierre Louis Reymond, Rana Samara, Aya Sekkal)
- Orient littérature : littératures ottomanes, turques, persanes et arabes (Leyli Anvar, Christophe Balaÿ, Faruk Bilici, Gilles Ladkany, Timour Muhidine, Rania Samara, Floréal Sanagustin)
- Poésie et formes de vie : de Baudelaire à Pasolini (Marielle Macé)
- Pour une épistémologie du littéraire II (Annick Louis)
- Quand lire c'est faire. Interprétation théorique de l'évènement poétique. A propos de l'Odyssée d'Homère (Pierre Judet de La Combe)
- Récit, fiction, histoire (Luba Jurgenson, Alexandre Prstojevic, Jean-Marie Schaeffer)

- Théories du récit au XXe siècle (Philippe Roussin)
- Traduire l'expérience (Fabienne Durand-Bogaert)
- Travail intellectuel et écritures politiques. Autour de la Fronde (Christian Jouhaud, Dinah Ribard)

5.- Enseignements de seconde année (M2)

Début de spécialisation

Cinq UE sont requises, plus la rédaction d'un plan détaillé du futur mémoire de quelques pages :

- Plan détaillé du mémoire (6 crédits)
- Le séminaire de recherche du tuteur (6 crédits pour un semestre, 12 crédits pour deux semestres). Dans le cas où le séminaire du tuteur ne dure qu'un semestre, choisir un séminaire supplémentaire ou rendre un travail plus important. La solution choisie est adoptée en accord avec le tuteur.
- Une UE d'ouverture (autre que le séminaire suivi en M1) à choisir dans une autre mention (6 crédits)
- Deux UE à choisir dans la liste ci-dessous dans deux catégories différentes (6 crédits x 2)
- Rédaction du mémoire (24 crédits)

soit 60 crédits pour l'année.

a) Arts (image, musique...)

- Anthropologie de la performance (Caterina Pasqualino)
- Anthropologie des connaissances (Marc Chemillier)
- Anthropologie du regard : le cinéma documentaire et l'expérience ethnographique, II (Stéphane Breton)
- Anthropologie visuelle des pratiques rituelles (Jean-Claude Penrad)
- Approches historiennes des images animées (Christian Delage)
- Archéologie et orientalisme : lieux communs (François Lissarague, François Pouillon)
- Art et industrie (Patricia Falguières, Daniela Gallo, Odile Nouvel, Sophie Pène, Philippe Sénéchal)

- Art, anthropologie et « appropriations culturelles » (Brigitte Derlon, Monique Jeudy-Ballini)
- Arts et techniques de l'esprit (Christine Bergé)
- Atelier d'écriture documentaire (Catherine Ballardur, Jean-Paul Colleyn, Jean-Claude Penrad)
- De Madrid à Moscou : la ville et le cinéma (Stéphanie Schwerter)
- Dessin et transmission artistique à la Renaissance (Lizzie Boubli)
- Détruire la peinture. Histoire et temporalités chez Caravage (G. Careri)
- Ethnologie comparée de la réception de l'art (Brigitte Derlon, Cosmina Ghebaour)
- Etudier l'histoire de la photographie aujourd'hui : techniques, esthétiques, usages (Kim Timby)
- Histoire culturelle de la danse (Elizabeth Claire, Emmanuelle Delattre, Marie Glon, Sophie Jacotot, Vannina Olivesi, Marion Rhéty, Juan Ignacio Vallejos)
- Humanismes, mystiques, cosmologies : poésie, peinture, cinéma (Dominique de Courcelles)
- La création artistique, II (Jean-Marie Schaeffer)
- La danse, la santé et le genre : une histoire culturelle du corps dansant aux XVIIIe et XIXe siècles en Europe (Elizabeth Claire)
- Les images mouvantes (Sophie-Isabelle Dufour)
- Les nouvelles figures de l'artiste universel, V (Yolaine Escande, Jean-Marie Schaeffer, Denis Vidal)
- Les objets comme source : textiles, cuirs et autres. Cours méthodologique (Sophie Desrosiers)
- Les objets comme source : textiles, cuirs et autres. Etudes de cas (Sophie Desrosiers)
- Le trop et le n'importe quoi dans la nature et la culture (Daniel Milo)
- Musique et politique au XXe siècle (Esteban Buch)
- Mythes, images, monstres (André Gunthert)
- Paysage et société : les représentations du paysage (Catherine Chomar-Ruiz, Jacques Leenhardt)
- Penser en images (Stéphane Breton, Jean-Paul Colleyn, Jean-Claude Penrad, Catherine Rascon, Jean-Marie Schaeffer, Claire Simon)
- Photo-graphies : théories, images, pratiques (Monique Sicard)

- Pratiques cinématographiques dans les mondes musulmans. Les grands récits (mythologies, gestes, révolutions) (Agnès Devictor, Cloé Drieu, Sabrina Mervin, Jean-Claude Penrad)
- Propriétés, prédicats, concepts : normes et valeurs esthétiques et éthiques (Frédéric Nef, Isabelle Pariente Butterlin, Jean-Marie Schaeffer)
- Renaissance des arts : questions de méthode (Patricia Falguières)
- Sémiotique et analyse structurale (Georges Roque)
- Something you should know: artistes et producteurs aujourd'hui (Patricia Falguières, Elisabeth Lebovici, Hans-Ulrich Obrist, Natasa Petresin Bachelez)
- Supports et circulations des savoirs et des arts en Afrique et dans la diaspora (Jean-Paul Colleyn, Christine Douxami, Elena Vezzadini)
- Théories des images (André Gunthert et les enseignants du CEHTA)
- Une histoire de la vision (Gérard Jorland)

b) Linguistique

- Anthropologie sémiotique : expression et formes symboliques (Jean Lassègue, Victor Rosenthal)
- Cryptages, pseudo-cryptages, décryptages (Alessandra Pozzo)
- Formes sémantiques, du morphème au proverbe (Pierre Cadiot, Yves-Marie Visetti)
- Hypnoses d'hier et d'aujourd'hui (Jacqueline Carroy, Pascale Haag, Roberto Poma)
- Implication et sens en contexte (Michel de Fornel)
- Introduction à la phonologie historique (Guillaume Jacques)
- Introduction aux dialectes chinois : phonologie, lexique, grammaire (Christine Lamarre, Laurent Sagart)
- L'affectivité dans la langue et les philosophes de la vive voix (Francis Zimmermann)
- La morale des récits, II (Marion Carel, séminaire réservé aux étudiants l'ayant suivi l'année dernière)
- Les écritures exposées : événements et scènes d'écriture (Béatrice Fraenkel)
- Les temps de la narration : étude énonciative (Alfredo Lescano)
- Questions d'énonciation (Sophie Fisher)
- Temporalité et argumentation (Marion Carel, Oswald Ducrot)
- Typologie de la phrase dans les langues chinoises (Hilary Chappell)

c) Littérature

- Atelier de lecture (textes grecs anciens, textes modernes sur la poétique) (Pierre Judet de La Combe)
- Critique sentimentale (Patrick Hochart, Pierre Pachet)
- Ecritures du passé : visualisations, localisations (Christian Jouhaud)
- Fétiches et fantômes : les doctrines anciennes de l'esprit (Xavier Papais)
- Herméneutique et culture (Ioana Vultur)
- Histoire des contes (Catherine Velay-Vallantin)
- Image et texte (Tania Vladova)
- La construction de l'histoire littéraire (Marielle Macé, Bernard Murat)
- La littérature comme sacrifice (XIXe-XXe siècles) (Philippe Roger)
- Le diable à la Renaissance (Yves Hersant)
- Les écrivains face à l'université (Charles Coustille)
- Les usages sociaux de la littérature, XIXe-XXe siècles (Judith Lyon-Caen)
- Littératures de l'ethnographie (Dominique Casajus, Claude Lefébure, François Pouillon)
- Mythe et langage à la Renaissance (Irène Salas)
- Narratologies contemporaines. Personnages, sujets, acteurs, avatars, êtres : qui habite le récit ? (Olivier Caïra, Annick Louis, Simone Morgagni, John Pier, Philippe Roussin, Jean-Marie Schaeffer)
- Orient littérature : littératures arabes (Gilles Ladkany, Pierre Louis Reymond, Rana Samara, Aya Sekkal)
- Orient littérature : littératures ottomanes, turques, persanes et arabes (Leyli Anvar, Christophe Balaÿ, Faruk Bilici, Gilles Ladkany, Timour Muhidine, Rania Samara, Floréal Sanagustin)
- Poésie et formes de vie : de Baudelaire à Pasolini (Marielle Macé)
- Pour une épistémologie du littéraire, II (Annick Louis)
- Quand lire c'est faire. Interprétation théorique de l'évènement poétique. A propos de l'Odyssée d'Homère (Pierre Judet de La Combe)
- Récit, fiction, histoire (Luba Jurgenson, Alexandre Prstojevic, Jean-Marie Schaeffer)
- Traduire l'expérience (Fabienne Durand-Bogaert)
- Travail intellectuel et écritures politiques. Autour de la Fronde (Christian Jouhaud, Dinah Ribard)

6.- Le mémoire (24 crédits)

L'année de M2 se termine par la rédaction d'un mémoire (80 pages minimum) qui donne lieu à une soutenance orale d'environ une heure devant un jury composé du tuteur et d'un rapporteur. Cette soutenance est organisée par et entre les 3 protagonistes (l'étudiant, le tuteur, le rapporteur), en fonction des disponibilités de chacun et avant les dates limites indiquées sur le calendrier envoyé à tous les étudiants et les enseignants.

Selon l'avancement des travaux (rédaction du mémoire et validations de séminaires), la soutenance peut avoir lieu à la session de juin ou à celle d'automne. Elle sera suivie de la remise au secrétariat d'un procès-verbal signé des deux enseignants, ainsi que du rapport de chacun de ceux-ci sur le mémoire de l'étudiant. Le conseil pédagogique réuni en jury attribue la note et la mention finales. Un relevé de notes sera disponible au secrétariat de la mention, avant la délivrance par le service de la scolarité du diplôme de master (en général vers le mois de février de l'année suivante).

7.- Horaires et lieux des enseignements

La source d'information la plus fiable donnant les jours, lieux et horaires des séminaires est le site de l'EHESS. Il est en effet mis à jour régulièrement par le service des enseignements.

Pour y accéder, procéder comme indiqué ci-dessous :

1- cliquer sur :

<http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/>

2- cliquer ensuite sur « Par mentions et spécialités », puis sur « Arts et langages » afin de trouver les séminaires rattachés à la mention.

3- lorsque vous connaissez le nom de l'enseignant, l'index par enseignants vous permettra de trouver tous les séminaires de cet enseignant.

4- en cliquant sur le lien <http://www.ehess.fr/planning>, vous pourrez vérifier quotidiennement l'adresse et la salle où se tient le séminaire souhaité.

8.- Annexes : fiches modèles

Vous trouverez ci-après les modèles des imprimés à retirer au secrétariat de la mention :

le choix des séminaires pour le M1

le choix des séminaires pour le M2

la charte du tutorat

le procès-verbal de soutenance du mémoire de master

CONTRAT PEDAGOGIQUE : CHOIX DES SEMINAIRES
A retourner par l'étudiant au secrétariat de la mention avant le 9 décembre 2011

MASTER 1

Nom et prénom de l'étudiant(e) :

Nom du tuteur :

(1) Séminaire A : Arts (image, musique...)

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
S1		24	6
S2		24	6

(2) Séminaire B : Linguistique

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
S1		24	6
S2		24	6

3) Séminaire C : Littérature

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
S1		24	6
S2		24	6

(4) Séminaire d'ouverture (hors Arts et langages)

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
S1		24	6
S2		24	6

(5) Séminaire au choix dans les domaines A, B, ou C

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
S1		24	6
S2		24	6

Signature du tuteur ou du directeur de recherche

CONTRAT PEDAGOGIQUE : CHOIX DES SEMINAIRES
à retourner par l'étudiant au secrétariat de la mention avant le 9 décembre 2011

MASTER 2 S 3

Nom et prénom de l'étudiant(e) :

Nom du tuteur :

(1) Séminaire de recherche du tuteur

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

(2) Séminaire d'ouverture (hors Arts et langages et autre que celui suivi en M1)

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

3) Séminaire choisi dans A(arts), B(linguistique) ou C(littérature)

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

(4) Séminaire choisi dans A(arts), B(linguistique) ou C(littérature)

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

(5) Plan détaillé du mémoire (à remettre fin février 2012)

Intitulé	Enseignant	Crédits
		6

MASTER 2 S 4

(1) Séminaire de recherche du tuteur

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

(2) Rédaction du mémoire de master

Intitulé	Enseignant	Crédits
		24

Signature du tuteur ou du directeur de recherche

Charte du Tutorat

AFIN DE CLARIFIER LES RESPONSABILITÉS DU TUTEUR VIS-À-VIS DES ÉTUDIANTS ET DES ÉTUDIANTS VIS-À-VIS DU TUTEUR, CETTE CHARTE DU TUTORAT, À FAIRE SIGNER PAR L'ENSEIGNANT ET L'ÉTUDIANT, DOIT ÊTRE RETOURNÉE AU SECRÉTARIAT DE LA FORMATION EN MÊME TEMPS QUE LA FICHE INDIVIDUELLE DES SÉMINAIRES.

1. Le tuteur conseille l'étudiant dans le choix des séminaires et des enseignements en suivant attentivement les recommandations qui figurent dans la brochure de la formation. Il assure la coordination avec les autres enseignants impliqués dans la formation de l'étudiant.
2. Pour être tuteur (de M1 ou de M2) ou directeur de mémoire, il faut assurer, seul ou en collectif, un enseignement validable à l'EHESS, sauf exception justifiée.
3. Le tuteur s'engage à ne pas encadrer un nombre excessif d'étudiants de manière à assurer un suivi pédagogique de leur travail dans des conditions satisfaisantes (ne pas dépasser cinq étudiants par année semble raisonnable).
4. L'étudiant suit assidument les enseignements de sa formation sauf cas particulier connu de son tuteur et agréé par le Conseil pédagogique.
5. L'étudiant et le tuteur se rencontrent au moins quatre fois dans l'année : au moment de l'inscription ; à la fin du premier semestre ; et à deux reprises à l'occasion de la préparation des mémoires, projets, etc.
 - a. Ils établissent ensemble clairement les différentes étapes de la production du mémoire, notamment du type de rendu attendu en M1 en accord avec les recommandations spécifiques à chaque mention et les modalités d'encadrement de la rédaction du mémoire.
 - b. Ils s'engagent tous deux à respecter les dates et horaires de rendez-vous fixées conjointement.
6. Le tuteur rappellera à l'étudiant :
 - a) que le plagiat est sévèrement sanctionné ;
 - b) qu'il est indispensable de consulter la brochure de la formation et le calendrier portant sur la date de remise des travaux.
7. Si le tuteur estime que l'étudiant n'a pas une compétence suffisante en langue française, il demande à l'étudiant de s'inscrire au cours de français langue étrangère ; un certificat d'assiduité est alors exigé en fin d'année.

Date :

Nom de l'étudiant :
Signature:

Nom du tuteur-directeur ;
Signature:

MASTER 2

Le jury composé de M.Mme

enseignant(e) à l'Ecole des hautes Etudes en Sciences Sociales,
directeur(trice) du mémoire

et de M.Mme
rapporteur

Statut :

s'est réuni le

pour entendre

M.

présenter son mémoire de Master intitulé :

Après avoir présenté son travail, ses implications et ses perspectives,
le candidat a répondu avec pertinence aux questions qui lui furent
posées.

Le mémoire, dans sa forme, donne pleine satisfaction.
En raison de quoi, le jury propose au Conseil pédagogique de la
mention «Arts et langages » d'accorder à M.

la note de :

avec la mention :

Le tuteur

Le rapporteur

III. LE DOCTORAT « ARTS ET LANGAGES »

1.- Modalités d'inscription

La formation doctorale - qui regroupe trois domaines de recherche : linguistique, littérature et arts - est ouverte aux étudiants et aux chercheurs titulaires d'un master en sciences sociales ou ayant acquis une formation estimée équivalente par les instances de l'Ecole.

Les candidats doivent présenter au directeur de thèse de leur choix (voir la liste p. 28) un projet de quelques pages précisant les grandes lignes de la recherche envisagée, leur méthode et leur documentation. Sur avis favorable du directeur pressenti, le dossier de candidature peut être établi.

Outre le projet, il comporte un formulaire d'inscription (téléchargeable sur le site <http://www.ehess.fr> à partir du 15 mai 2011) qui, dûment rempli et accompagné des pièces justificatives demandées (notamment une charte de thèse), est à adresser au secrétariat de la formation doctorale ; il sera soumis au Conseil pédagogique.

2.- Scolarité

La durée réglementaire de préparation du doctorat est de trois ans. Une inscription administrative doit être effectuée pour chaque année d'études ; ces inscriptions doivent être consécutives.

Lorsque, pour une raison ou une autre, un candidat n'a pu terminer et soutenir au terme de la troisième année, une quatrième inscription peut lui être accordée sur demande et après avis favorable du directeur de recherche. Dans tous les cas, le candidat doit se réinscrire l'année de soutenance.

Le service de la scolarité transmet automatiquement les dossiers de réinscription (2ème et 3ème années) aux doctorants, par voie postale, après avoir obtenu l'accord du directeur de thèse.

Il est conseillé aux doctorants non seulement de suivre l'enseignement de leur directeur de recherche, mais aussi de nouer des liens, en fonction de leur sujet de thèse, avec des membres du Centre de

recherches sur les arts et le langage (CRAL).

3.- Cotutelle

La préparation de la thèse dans le cadre d'une cotutelle implique l'inscription simultanée, en première année de doctorat, à l'EHESS et dans une université étrangère. Le candidat partage son temps d'études d'égale manière dans les deux établissements ; il a un directeur de thèse dans chacun d'eux. Le doctorant doit constituer à l'avance une convention de cotutelle, dans laquelle il indique le lieu choisi pour la soutenance (unique) de sa thèse ; ce qui détermine la langue de rédaction et de soutenance. Un résumé oral et écrit dans la langue de l'autre pays est également exigé. Toute thèse de doctorat soutenue à l'EHESS doit être rédigée et soutenue en langue française. A l'issue de la soutenance, chaque établissement délivre à l'impétrant son propre doctorat.

4.- Dépôt et soutenance de la thèse

L'autorisation de soutenir une thèse est donnée par le président de l'EHESS, après examen et avis favorable de deux rapporteurs choisis par le président de l'Ecole sur proposition du directeur de thèse. Ces rapporteurs sont obligatoirement extérieurs à l'établissement et à l'Ecole doctorale dont dépend le candidat; ils disposent d'un mois pour transmettre leurs rapports écrits.

Peuvent être désignés pour établir des rapports préalables à la soutenance d'une thèse de doctorat : les professeurs d'université et assimilés (exerçant en France ou à l'étranger), les docteurs d'État et les titulaires de l'habilitation à diriger des recherches. Les enseignants et/ou chercheurs retraités peuvent être rapporteurs.

Les candidats doivent fournir un exemplaire de leur mémoire de thèse à chacun des rapporteurs désignés et un autre au service de la scolarité. Lorsque l'autorisation de soutenance est prononcée, les candidats remettent au service de la scolarité un résumé de leur thèse en dix exemplaires (une feuille recto verso maximum) et trois

exemplaires brochés du mémoire de thèse. Ils fournissent également un exemplaire à chaque membre du jury.

Ce dernier est désigné par le président de l'EHESS sur proposition du directeur de thèse. Il comprend au moins trois membres, et huit au maximum, parmi lesquels le directeur de thèse ou de travaux. Il est composé au moins pour moitié de personnalités françaises ou étrangères, extérieures à l'établissement et à l'École doctorale du candidat, et choisies en raison de leur compétence scientifique. La moitié du jury, au moins, doit être composée de professeurs ou assimilés ou d'enseignants de rang équivalent. Les membres du jury désignent parmi eux un président et, le cas échéant, un rapporteur. Le président doit être un professeur (ou assimilé ou un enseignant de rang équivalent), en activité. Le directeur de thèse ne peut présider le jury ni être rapporteur.

La soutenance est publique. L'admission éventuelle, après délibération du jury, donne lieu à l'attribution de l'une des mentions suivantes : honorable, très honorable, très honorable avec félicitations. Le président du jury établit un rapport de soutenance, contresigné par l'ensemble des membres du jury. Il établit d'autre part un formulaire signalant si la thèse peut être reproduite (microfichage) en l'état, ou exige des corrections de forme préalables à cette reproduction.

5.- Enseignants de l'EHESS habilités à diriger des thèses en « Arts et langages » :

Esteban Buch (Histoire et théorie de la musique)

buch@ehess.fr

Marion Carel (Sémantique des langues naturelles)

carel@ehess.fr

Giovanni Careri (Théorie de l'art et des images)

careri@ehess.fr

Hilary Chappell (Typologie linguistique de l'Asie orientale)

hchappel@ehess.fr

Marc Chemillier (Anthropologie des connaissances : modélisation des savoirs relevant de l'oralité)

chemilli@ehess.fr

Michel de Fornel (Linguistique cognitive)

fornel@ehess.fr

Béatrice Fraenkel (Anthropologie de l'écriture)

beatrice.fraenkel@ehess.fr

Yves Hersant (Histoire et critique de l'humanisme)

hersant@ehess.fr

Pierre Judet de La Combe (L'interprétation littéraire. Théories et pratiques)

delacomb@ehess.fr

François Lissarrague (Anthropologie et image : l'expérience grecque)

flissa@ehess.fr

Eric Michaud (Histoires et idéologies de l'art contemporain)

eric.michaud@ehess.fr

Daniel Milo (Philosophie naturelle)

dsmilo@gmail.com

Alain Peyraube (Linguistique chinoise)

peyraube@ehess.fr

Philippe Roger (Poétiques et politiques en Europe)

roger@ehess.fr

Jean-Marie Schaeffer (Création artistique et relation esthétique : objets, cadres catégoriels et fonctions)

schaefferj9@gmail.com, schaeff@ehess.fr

Francis Zimmermann (Anthropologie linguistique)

zimmerman@ehess.fr

Sont également habilités les enseignants extérieurs recensés ci-dessous :

Yolaine Escande (Pratiques et théories de l'art en Chine)

yolesc@ehess.fr

Annick Louis (Analyse du récit : récit, fiction, histoire)

alouis@noos.fr

Georges Roque (Sémiotique et analyse structurale)

roque@ehess.fr

Victor Rosenthal (Microgenèse, formes sémantiques et activité symbolique)

victor.rosenthal@ehess.fr

Philippe Roussin (Poétique et analyse des récits littéraires)

roussin@ehess.fr

Laurent Sagart (Linguistique comparative de l'Asie orientale)
laurent.sagart@gmail.com
Denis Vidal (Culture visuelle de l'Asie du Sud)
dvidal@ehess.fr

IV. AIDES FINANCIÈRES

1.- Aide au terrain.

Le Conseil pédagogique de la formation peut accorder, dans la limite des crédits disponibles, des aides financières modestes pour effectuer un travail de terrain directement relié à la recherche de l'étudiant. Le dossier, constitué d'une demande motivée de l'étudiant ainsi que d'une lettre de soutien de son tuteur, doit être déposé au secrétariat.

2.- Le contrat doctoral.

Le décret du 23 avril 2009 précise le statut de « doctorant contractuel » et fixe les conditions d'application du nouveau contrat doctoral.

Il s'agit d'un contrat à durée déterminée de trois ans, destiné aux étudiants ayant obtenu le diplôme de master et ayant en vue la préparation d'un doctorat ; ils doivent être inscrits en thèse dans un établissement d'enseignement supérieur ou de recherche depuis moins de six mois.

Notre formation dispose à ce jour de deux contrats doctoraux.

Pour se porter candidats, les étudiants (inscrits à l'EHESS ou venant d'un autre établissement) doivent avoir soutenu leur mémoire et obtenu la mention « Très bien ». Les dossiers, comprenant un projet de thèse et une lettre de soutien du directeur, doivent être déposés au secrétariat.

Ils sont examinés par le Conseil pédagogique de la formation, qui, après audition des candidats éligibles, établit un classement et le soumet au Conseil de l'Ecole doctorale.

V. INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

1.- La salle informatique est ouverte de 9h à 20h aux étudiants de l'EHESS. Elle est située au 105 bd Raspail, salles 1 et 2 au sous-sol.
Conditions d'accès : Tél. 01 53 63 51 36

2.- Tout étudiant inscrit à l'EHESS a droit à l'ouverture d'un compte de messagerie, ou **compte informatique**. Ce compte permet d'accéder aux services numériques de l'EHESS (Espace Numérique de Travail, ENT) et à la liste de diffusion des étudiants inscrits à l'EHESS ; l'abonnement à cette liste de diffusion donne accès à des informations de nature pédagogique et administrative.

3.- En juin 2009 a été inauguré un **espace étudiant** au 96 boulevard Raspail (rez-de-chaussée, bâtiment à droite en entrant). Cet espace, entièrement à la disposition des étudiants, est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 21h, et le samedi de 9h à 13h.

4.- Service de l'information et de la mobilité internationale étudiante (SIMI)

1. Information et gestion de certains dossiers concernant la mobilité internationale des étudiants

- Programme Erasmus
- Bourses d'aide à la mobilité du Conseil régional d'Ile de France (AMIE)
- Bourses de l'AUF
- Bourses Eiffel
- Echange avec l'Université de Chicago.

Toutes les informations sur ces programmes sont publiées sur le site de l'EHESS, sur le portail étudiant, dans la rubrique « mobilité et cursus internationaux ».

2. Publication des informations sur les différentes aides de l'Ecole dans la rubrique du portail étudiant « financement et professionnalisation/bourses et aides »

3. Recherche et diffusion des appels d'offre de financements d'organismes publics et privés.

Tous ces appels d'offre sont publiés sur le portail étudiant dans la rubrique « annonces ».

Aide pour la constitution des conventions CIFRE dans le cadre de l'aide à la professionnalisation des doctorants.

Contacts :

Véronique Conuau
Courriel vconuau@ehess.fr
Tél. 01 49 54 26 93

Gestionnaire du programme ERASMUS :
Courriel erasmus-fparis057@ehess.fr
Tél. 01 49 54 24 14

Prendre de préférence un rendez-vous par courriel.

5.- Interruption des cours :

- vacances de Noël, du samedi 17 décembre 2011 au mardi 3 janvier 2012 ;
- vacances de printemps, du samedi 14 au lundi 30 avril 2012.