

FORMATION DOCTORALE

Arts et langages

2011 - 2012

Responsable pédagogique :

Yves Hersant

Secrétariat :

Françoise Weyer

Bureau 7

105 Bd Raspail 75006 Paris

Tél : 01 53 63 51 10 Télécopie : 01 53 63 51 01

Courriel : weyer@ehess.fr

Réception des étudiants : lundi de 14 h à 16 h

mardi de 14h à 16h

mercredi sur rendez-vous

jeudi de 10h à 12h et de 14h à 16h

Orientation :

S'adresser au secrétariat de la formation doctorale

Téléchargement du dossier d'inscription sur le site : du 16 mai au 28 octobre 2011

Date limite de dépôt des candidatures au secrétariat : 18 novembre 2011.

Le dossier doit être adressé au secrétariat après signature du directeur de thèse, avec toutes les pièces demandées, ainsi que la charte des thèses signée par le directeur de thèse et le directeur du laboratoire de rattachement.

Conseil pédagogique :

Esteban Buch (buch@ehess.fr), Marion Carel (carel@ehess.fr), Giovanni Careri (careri@ehess.fr), Marc Chemillier (chemilli@ehess.fr), Sophie-Isabelle Dufour (dufour@ehess.fr), Michel de Fornel (fornel@ehess.fr), André Gunthert (andre.gunthert@gmail.com), Yves Hersant (hersant@ehess.fr), Pierre Judet de La Combe (delacomb@ehess.fr), Jacques Leenhardt (leenhardt@ehess.fr), Marielle Macé (mace@fabula.org), Jean-Claude Penrad (penrad@ehess.fr), Alain Peyraube (peyraube@ehess.fr), Philippe Roger (roger@ehess.fr), Philippe Roussin (roussin@ehess.fr), Jean-Marie Schaeffer (schaefferj9@gmail.com).

Enseignants de l'EHESS habilités à diriger des thèses :

Esteban Buch (Histoire et théorie de la musique) buch@ehess.fr

Marion Carel (Sémantique des langues naturelles) carel@ehess.fr

Giovanni Careri (Histoire et anthropologie de l'affectivité) careri@ehess.fr

Hilary Chappell (Typologie linguistique de l'Asie orientale) hchappel@ehess.fr

Marc Chemillier (Anthropologie des connaissances : modélisation des savoirs relevant de l'oralité) chemilli@ehess.fr

Jean-Paul Colleyn (Anthropologie visuelle) colleyn@ehess.fr

Michel de Fornel (Linguistique cognitive) fornel@ehess.fr
Béatrice Fraenkel (Anthropologie de l'écriture) beatrice.fraenkel@ehess.fr
Yves Hersant (Histoire et critique de l'humanisme) hersant@ehess.fr
Pierre Judet de La Combe (Formes discursives en Grèce archaïque : mythe et cosmologie)
delacomb@ehess.fr
François Lissarrague (Anthropologie et image : l'expérience grecque) flissa@ehess.fr
Eric Michaud (Histoires et idéologies de l'art contemporain) eric.michaud@ehess.fr
Alain Peyraube (Linguistique chinoise) peyraube@ehess.fr
Philippe Roger (Poétiques et politiques en Europe) roger@ehess.fr
Jean-Marie Schaeffer (Création artistique et relation esthétique : objets, cadres catégoriels et fonctions) schaefferj9@gmail.com
Francis Zimmermann (Anthropologie linguistique) zimmerman@ehess.fr

Sont également habilités les enseignants extérieurs recensés ci-dessous:

Christian Delage (Approches historiennes des images animées) christian.delage@ehess.fr
Yolaine Escande (Pratiques et théories de l'art en Chine) volesc@ehess.fr
Annick Louis (Analyse du récit : récit, fiction, histoire) alouis@noos.fr
Georges Roque (Sémiotique et analyse structurale) roque@ehess.fr
Victor Rosenthal (Microgenèse, formes sémantiques et activité symbolique)
victor.rosenthal@ehess.fr
Philippe Roussin (Poétique et analyse des récits littéraires) roussin@ehess.fr
Laurent Sagart (Linguistique comparative de l'Asie orientale) laurent.sagart@gmail.com
Denis Vidal (Culture visuelle de l'Asie du Sud) dvidal@ehess.fr

Autres enseignants de l'EHESS rattachés à la formation :

Stéphane Breton (Les signes en société) stephane.breton@college-de-france.fr
Brigitte Derlon (Anthropologie de l'art et sociétés océaniques) derlon@ehess.fr
Fabienne Durand-Bogaert (Histoire et critique des traductions) fabienne.durand-bogaert@orange.fr
Patricia Falguières (Culture de la Renaissance/théorie des arts) patricia.falguieres@ehess.fr
André Gunthert (Histoire visuelle) andre.gunthert@gmail.com
Pascale Haag (Linguistique dans le monde indien) ph@ehess.fr
Daniel Milo (Philosophie naturelle : le trop, le cerveau et la théorie de l'Evolution)
dsmilo@gmail.com
Jean-Claude Penrad (Images du religieux en Afrique) penrad@ehess.fr
Dinah Ribard (Le travail intellectuel : histoire, 1600-1900) dinah.ribard@ehess.fr
Catherine Velay-Vallantin (Histoire des contes) c.velay-vallantin@wanadoo.fr

1.- Modalités d'inscription

La formation doctorale - qui regroupe trois domaines de recherche : linguistique, littérature et arts - est ouverte aux étudiants et aux chercheurs titulaires d'un master en sciences sociales ou ayant acquis une formation estimée équivalente par les instances de l'Ecole.

Les candidats doivent présenter au directeur de thèse de leur choix (voir la liste ci-dessus) un projet de quelques pages précisant les grandes lignes de la recherche envisagée, leur méthode et leur documentation. Sur avis favorable du directeur pressenti, le dossier de candidature peut être établi.

Outre le projet, il comporte un formulaire d'inscription (téléchargeable sur le site <http://www.ehess.fr> à partir du 16 mai 2011) qui, dûment rempli et accompagné des pièces justificatives demandées (notamment une charte de thèse), est à adresser au secrétariat de la formation doctorale ; il sera soumis au Conseil pédagogique.

2.- Sclolarité

La durée réglementaire de préparation du doctorat est de trois ans. Une inscription administrative doit être effectuée pour chaque année d'études ; ces inscriptions doivent être consécutives.

Lorsque, pour une raison ou une autre, un candidat n'a pu terminer et soutenir au terme de la troisième année, une quatrième inscription peut lui être accordée sur demande et après avis favorable du directeur de recherche. Dans tous les cas, le candidat doit se réinscrire l'année de soutenance.

Le service de la scolarité transmet automatiquement les dossiers de réinscription (2ème et 3ème années) aux doctorants, par voie postale, après avoir obtenu l'accord du directeur de thèse.

Il est conseillé aux doctorants non seulement de suivre l'enseignement de leur directeur de recherche, mais aussi de nouer des liens, en fonction de leur sujet de thèse, avec des membres du Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL).