

Master Arts et langages

2011- 2012

Responsable pédagogique :

Yves Hersant

Secrétariat :

Françoise Weyer

Bureau 7

105 Bd Raspail 75006 Paris

Courriel : weyer@ehess.fr

Tel. 01 53 63 51 10 - Fax : 01 53 63 51 01

Réception des étudiants : lundi de 14h à 16h

mardi de 14h à 16h

mercredi sur rendez-vous

jeudi de 10h à 16h et de 14h à 16h

Orientation :

Marion Carel (linguistique), Giovanni Careri (art/image), Yves Hersant (littérature).

Téléchargement du dossier d'inscription sur le site : du 16 mai au 7 octobre 2011

Date limite de dépôt des candidatures au secrétariat : 14 octobre 2011

Le dossier doit être adressé au secrétariat de la mention après signature du tuteur.

Conseil pédagogique :

Esteban Buch (buch@ehess.fr), Marion Carel (carel@ehess.fr), Giovanni Careri (careri@ehess.fr), Marc Chemillier (chemilli@ehess.fr), Sophie-Isabelle Dufour (dufour@ehess.fr), Michel de Fornel (fornel@ehess.fr), André Gunthert (andre.gunthert@gmail.com) Yves Hersant (hersant@ehess.fr), Pierre Judet de La Combe (delacomb@ehess.fr), Jacques Leenhardt (leenhardt@ehess.fr), Marielle Macé (mace@fabula.org), Jean-Claude Penrad (penrad@ehess.fr), Alain Peyraube (peyraube@ehess.fr) Philippe Roger (roger@ehess.fr), Philippe Roussin (roussin@ehess.fr), Jean-Marie Schaeffer (schaef@ehess.fr et schaefferj9@gmail.com).

Mme Françoise Weyer suit le cursus administratif de tous les étudiants, en liaison avec le Service de la scolarité (qui se trouve quant à lui bureau 723, 190 avenue de France, 75013, Paris).

Le Conseil pédagogique de la formation examine les candidatures en master et porte attention à tous les cas particuliers. A l'issue de la deuxième année du master, c'est le Conseil pédagogique qui joue le rôle de jury pour le diplôme du Master de recherche et qui établit le classement déterminant l'attribution des contrats doctoraux.

M. Yves Hersant a la responsabilité de l'ensemble de la formation. Il reçoit les étudiants sur rendez-vous pris par courriel : hersant@ehess.fr

Présentation et objectifs de la Mention

1.- Description générale

L'organisation de cette mention de master repose sur une idée directrice simple, mais trop rarement mise en pratique: un étudiant qui se forme à l'histoire ou à la théorie de l'art devrait avoir des notions de théorie littéraire et de linguistique, de même qu'un futur linguiste ou littéraire devrait s'être intéressé aux théories de l'image et avoir acquis des connaissances en histoire des arts. Le cursus proposé est donc nettement pluridisciplinaire.

Objectifs : apporter en première année des connaissances fondamentales dans le domaine des arts, de la littérature et de la linguistique, avant une certaine spécialisation en 2^e année ; fournir des outils conceptuels et méthodologiques permettant de développer des projets scientifiques ; préparer les étudiants à la compréhension et au traitement des problèmes actuels dans les domaines considérés.

Comme les autres mentions du master de l'EHESS, la mention « Arts et langages » propose une formation à la recherche et a pour finalité le doctorat (en particulier, mais non exclusivement, le doctorat de l'EHESS). Le tutorat individuel est de règle.

2.- Conditions d'admission

Le master se prépare en deux ans.

- Les étudiants qui souhaitent préparer **la première année (M1)** du diplôme de master à l'EHESS accompliront leur scolarité sous l'autorité d'un tuteur dont ils doivent obtenir l'accord (tous les courriels figurent sur la liste ci-dessous), **préalablement** à l'inscription administrative. L'inscription suppose que l'étudiant :

- a) soit titulaire d'une licence (180 crédits après le baccalauréat) ou d'un diplôme équivalent d'un niveau jugé suffisant par le conseil pédagogique ;

- b) adresse **directement** au tuteur pressenti une lettre de motivation argumentée exposant son projet de recherche ; dans le cas où l'étudiant souhaite être orienté, le projet est à envoyer au secrétariat de la mention ;

- c) remplit le formulaire d'inscription (à télécharger sur le site <http://www.ehess.fr> ou à retirer au Service de la scolarité, 190 avenue de France, 75013, Paris, bureau 723) et le remet au secrétariat de la mention, signé du tuteur et accompagné des pièces demandées ainsi que de la lettre de motivation.

- Les inscriptions en **deuxième année (M2)** sont soumises à l'évaluation du conseil pédagogique de la mention, sur la recommandation du tuteur. Cette règle vaut pour tous les candidats à l'inscription en deuxième année, y compris ceux qui auront été inscrits en première année à l'EHESS et y auront obtenu 60 crédits. L'inscription en M2 pourra être sollicitée par les candidats justifiant du premier niveau de master (240 crédits), ou d'un titre sanctionnant une scolarité de quatre années d'études supérieures. La procédure de l'inscription est identique à celle de l'inscription en M1 : remettre au secrétariat le formulaire d'inscription signé du tuteur, les pièces demandées ainsi qu'un **projet de recherche de quelques pages**.

Membres de l'équipe pédagogique habilités à diriger des mémoires de master :

Stéphane Breton (Les signes en société) stephane.breton@college-de-france.fr
Esteban Buch (Histoire et théorie de la musique) buch@ehess.fr
Claire Bustarret (Pratiques d'écriture : corpus, analyse, enquête) bustarret@ens.fr
Marion Carel (Sémantique des langues naturelles) carel@ehess.fr
Giovanni Careri (Théorie de l'art et des images) careri@ehess.fr
Hilary Chappell (Typologie linguistique de l'Asie orientale) hchappel@ehess.fr
Marc Chemillier (Anthropologie des connaissances : modélisation des savoirs relevant de l'oralité) chemilli@ehess.fr
Jean-Paul Colleyn (Anthropologie visuelle) colleyn@ehess.fr
Christian Delage (Approches historiennes des images animées) christian.delage@ehess.fr
Brigitte Derlon (Anthropologie de l'art et sociétés océaniques) derlon@ehess.fr
Redouane Djamouri (Linguistique chinoise) djamouri@ehess.fr
Sophie-Isabelle Dufour (Vidéo et images mouvantes) dufour@ehess.fr
Fabienne Durand-Bogaert (Histoire et critique des traductions) fabienne.durand-bogaert@orange.fr
Patricia Falguières (Culture de la Renaissance/théorie des arts) patricia.falguieres@ehess.fr
Michel de Fornel (Linguistique cognitive) fornel@ehess.fr
Béatrice Fraenkel (Anthropologie de l'écriture) beatrice.fraenkel@ehess.fr
André Gunthert (Histoire visuelle) andre.gunthert@gmail.com
Pascale Haag (Linguistique dans le monde indien) ph@ehess.fr
Yves Hersant (Histoire et critique de l'humanisme) hersant@ehess.fr
Christian Jouhaud (Histoire et historiographies du XVIIe siècle français) jouhaud@ehess.fr
Pierre Judet de La Combe (L'interprétation littéraire. Théories et pratiques) delacomb@ehess.fr
François Lissarague (Anthropologie et image : l'expérience grecque) flissa@ehess.fr
Annick Louis (Analyse du récit : récit, fiction, histoire) alouis@noos.fr
Marielle Macé (Poétique et études littéraires) mace@fabula.org
Daniel Milo (Philosophie naturelle : le trop, le cerveau et la théorie de l'Evolution) dsmilo@gmail.com
Eric Michaud (Histoires et idéologies de l'art contemporain) eric.michaud@ehess.fr
Caterina Pasqualino (Anthropologie de la performance) cpasqualino@noos.fr
Jean-Claude Penrad (Images du religieux en Afrique) penrad@ehess.fr
Alain Peyraube (Linguistique chinoise) peyraube@ehess.fr
Dinah Ribard (Le travail intellectuel : histoire, 1600-1900) dinah.ribard@ehess.fr
Philippe Roger (Poétiques et politiques en Europe) roger@ehess.fr
Victor Rosenthal (Microgenèse, formes sémantiques et activité symbolique) victor.rosenthal@ehess.fr
Philippe Roussin (Réévaluation de l'art moderne et des avant-gardes : poétique et études littéraires) roussin@ehess.fr
Laurent Sagart (Linguistique comparative de l'Asie orientale) sagart@gmail.com
Jean-Marie Schaeffer (Analyse du récit) schaef@ehess.fr et schaefferj9@gmail.com
Catherine Velay-Vallantin (Histoire des contes) c.velay-vallantin@wanadoo.fr
Denis Vidal (Culture visuelle de l'Asie du Sud) dvidal@ehess.fr
Tania Vladova (Texte et image) tania.vladova@ehess.fr
Ioana Vultur (Introduction à l'herméneutique) ivultur@free.fr
Francis Zimmermann (Anthropologie linguistique) zimmerman@ehess.fr

Autres membres de l'équipe pédagogique :

Jacques Aumont (Analyse filmique) jacaumont@hotmail.fr

Dominique de Courcelles (Humanismes, mystiques, cosmologies : poésie, peinture, cinéma) dominique.decourcelles@club-internet.fr

Oswald Ducrot (Sémantique des langues naturelles) oswald.ducrot@ehess.fr

Sophie Fisher (Construction de problèmes linguistiques) fisher@ehess.fr

François Flahault (Anthropologie générale et philosophie) fr.flahault@free.fr

Jacques Leenhardt (Fonctions imaginaires et sociales des arts et des littératures) jacques.leenhardt@ehess.fr

Catherine Mao (L'image narrative: le cas de la bande dessinée) mao.catherine@yahoo.fr

Xavier Papais (Magie et sciences humaines) xavier.papais@orange.fr

John Pier (Analyse du récit : narratologies contemporaines) j.pier@wanadoo.fr

Alessandra Pozzo (Les langages cryptiques) alessandrapozzo@gmail.com

Alexandre Prstojevic (Analyse du récit : récit, fiction, histoire) alexandre@vox-poetica.com

Irène Salas (Initiation à la problématique du texte et de l'image à la Renaissance) isalas@ehess.fr

Kim Timby (Photographie : images, dispositifs, techniques) kim.timby@gmail.com

3.- Organisation pédagogique du master

• Obligations de scolarité :

L'assiduité aux séminaires, attestée par un cahier de présence, est obligatoire. Chaque étudiant s'engage à suivre, selon qu'il est inscrit en M1 ou M2, un nombre précis d'Unités d'Enseignement (UE).

Chaque UE représente un enseignement de 24 heures (= un semestre) soit 12 séances de 2 heures, et est dotée d'une valeur de 6 crédits.

ATTENTION :

- certaines UE correspondent à un enseignement hebdomadaire pendant toute l'année (2 semestres, 48 heures) et peuvent donc valoir 2 x 6 crédits = 12 crédits ;
- d'autres correspondent à un enseignement donné toute l'année également, mais tous les 15 jours. Elles font 24 heures et équivalent à un semestre, soit 6 crédits en fin d'année.

• Cas des étudiants salariés

En accord avec le tuteur, un étalement du M1 et du M2 sur deux ans peut être envisagé, de manière à satisfaire aux obligations d'assiduité.

• Validation des séminaires

Chaque UE requiert un travail : exposé oral, note de lecture, article..., en accord avec l'enseignant qui attribuera une note sur 20. Cette note devra être supérieure à 10 pour apporter 6 crédits. Le parcours choisi en début de semestre ne doit pas être changé.