



**EXPOSITION**

**15** NOVEMBRE 2022



**15** FÉVRIER 2023

**BÂTIMENT EHESS**

**CAMPUS CONDORCET**

**AUBERVILLIERS**

**L'ÉCOLE  
DES HAUTES  
ÉTUDES EN  
SCIENCES  
SOCIALES**

# À découvrir dans l'exposition

## 1 L'EHESS: UN ETAT DES LIEUX

- Les lieux de l'EHESS (1957-2022)
- L'évolution des localisations de l'EHESS (1957-2022)  
Paris et région parisienne
- «Le 54» un lieu emblématique
- Le France, une parenthèse marquante
- Le pôle des enseignements jusqu'en 2021
- La Maison d'Auguste Comte et le 131 boulevard Saint-Michel: Des implantations de longue durée
- Les pôles régionaux de l'EHESS :  
l'aventure de la décentralisation
- Le 6<sup>e</sup> arrondissement, QG de l'EHESS
- L'incessant problème des locaux : entre pénurie et dispersion
- Déménager : un exercice fréquent



## 2 L'ÉCOLE ET SES TERRITOIRES

- Aux origines de l'EHESS...
- Le tissu de partenariats nationaux des centres de l'EHESS
- L'attractivité internationale de l'EHESS
- Le rayonnement international de l'EHESS
- Les aires culturelles : une priorité de la politique scientifique de l'EHESS
- L'engagement dans la cité
- Mobilisations politiques



## 3 USAGES ET PRATIQUES DES LIEUX

- Le séminaire
- Le parcours étudiant à l'EHESS
- Faire colloque : du collectif en tous lieux
- La conférence Marc Bloch à la Sorbonne
- Les Éditions de l'EHESS
- La fabrique de la carte
- Fabriquer les ressources du savoir
- La convivialité
- Étudier & échanger à l'EHESS



## 4 L'ARRIVÉE AU CAMPUS CONDORCET

- Le campus Condorcet : une chance pour l'EHESS
- Le campus Condorcet : de la conception à la réalisation

**D**epuis ses origines, l'EHESS s'est structurée en des lieux dispersés, souvent exigus, tantôt temporaires, tantôt plus stables comme le sont depuis 1970 le 54 boulevard Raspail et, depuis peu, le campus Condorcet. Durant cinquante-cinq ans, les étudiantes et étudiants et les personnels ont pris l'habitude de cette multilocalisation, allant et venant entre les différentes implantations. Les lieux quittés ou conservés portent la marque des savoirs qui y ont été produits ou dispensés et de celles et ceux qui les ont habités. Ils sont devenus les supports d'une mémoire et d'un imaginaire communs tant par les espaces de travail et de sociabilité du quotidien que par les grands événements qui s'y sont déroulés. La métaphore qui nous a semblé dépeindre cette histoire géographique est celle du croisement, à l'image de l'escalier « Chambord » du 54 boulevard Raspail où se sont échangés tant de bouts de conversations, marquant une propension au partage d'expériences et d'idées rendu d'autant plus nécessaire que la dispersion et la multiplicité des lieux pouvaient l'entraver.

Restituer les traces de cette géographie spatio-temporelle est l'ambition de cette exposition. Nous avons voulu les montrer dans leur aspect matériel autant que mémoriel. Faire œuvre d'histoire, c'est aussi l'une des ambitions de cette exposition. Car l'histoire des lieux apparaît comme la page manquante des récits proposés, tant les sites de l'EHESS ont été nombreux et parfois fugaces. Faire la liste de tous les lieux occupés a constitué l'étape inaugurale d'une recherche minutieuse dans les fonds d'archives de l'École. Quête fructueuse mais qui n'exclut pas des lacunes.

Une importante partie de l'exposition donne à voir cette géographie, à l'aide de la cartographie. Un autre volet raconte l'inscription l'établissement dans ses territoires. La VI<sup>e</sup> Section de l'EPHE, puis l'EHESS, prennent place dans un paysage de l'enseignement supérieur lui-même sujet à transformation. En ces lieux se joue une histoire du fonctionnement articulé et pluriel, interdisciplinaire et interinstitutionnel, de la recherche. L'exposition aborde également l'engagement de l'institution dans l'espace public et dans les débats, autrement dit son implication dans la vie de la cité.

Une séquence s'attache ensuite à la pratique de ces lieux selon les activités qui s'y déploient et constituent l'identité de l'EHESS : former à la recherche par la recherche et la diffuser, étudier, produire des matériaux de savoir, mais aussi vivre ensemble dans ces lieux de travail. Donner toute leur place aux personnes et non seulement aux lieux, même si la matérialité de ceux-ci est mise en exergue, c'est aussi l'enjeu de cette exposition.

Cette proposition de mise en récit se termine par une brève histoire de la création du campus Condorcet et de l'arrivée de l'EHESS sur site dès 2019. Un moment qui marque une avancée inédite dans le regroupement des équipes de l'École et ouvre sur de nouveaux partenariats et de nouvelles synergies. Mettre en perspective ce moment par une histoire de l'EHESS à travers ses lieux donne à cette étape, nous l'espérons, tout son relief.

## L'EHES à LA CROISÉE DES LIEUX

**Commissaire :** Marie-Vic Ozouf-Marignier (Géographie-Cités).

**Comité éditorial :** Nicolas Azam (service des archives), Bénédicte Barillé (direction de l'image et du son), Julien Blanc (Chargé de mission archives auprès de la Présidence), Rosa Camacho (service de la communication), Marine Coquet (service des archives), Élisabeth Dutartre-Michaut (Cespra), Dominique logna-Prat (Césor), Anthony Miège (service de la communication).

**Conception graphique et scénographique :** Guillaume Lavezzari (OKB-Buro).

**Contributeurs :** Louise Adnet (direction de l'image et du son), Charlotte Bigg (CAK), Pascal Cristofoli (CRH), Amandine Etchepare (service des archives), Éric Mermet (plateforme géomatique), Anne-Lyse Renon (Université Rennes 2), Antonella Romano (CAK).

*Sur une idée originale de Christophe Prochasson (Président de l'EHES, 2017-2022) et Claire de Marguerye (Directrice générale des services).*

*Le comité tient à remercier la participation généreuse des personnels de l'École, notamment du service patrimoine et logistique, des Éditions de l'EHES, de la direction des relations internationales, des centres de recherche et particulièrement les correspondants communication; des Alumni, du président et des anciens présidents, des personnels retraités et de l'ensemble des partenaires de l'EHES.*

[EHES.FR](http://EHES.FR)

