

[communiqué de presse](#)

12 octobre 2022

L'EHESS et le CDN La commune font (de nouveau) dialoguer arts/théâtre et sciences sociales

[L'École des hautes études en sciences sociales \(EHESS\)](#) et le [Centre dramatique national Aubervilliers La Commune](#) poursuivent leur partenariat pour la saison 2022-2023. Une invitation au dialogue entre théâtre et sciences sociales qui démarre dès ce 15 octobre.

Dans le cadre d'un partenariat initié en 2020, entre La Commune et l'EHESS, des bords de plateaux se tiendront tout au long de l'année au théâtre La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers. Le public, après certaines représentations, pourra dialoguer avec des chercheuses ou chercheurs et les artistes autour des thématiques soulevées par les spectacles, qui traversent tant le champ des arts que des sciences sociales.

La saison s'ouvre par l'invitation du chercheur [Édouard Gardella](#), spécialiste de « l'urgence sociale » dans le cadre de *LOVE* et [d'Anne Lafont](#), historienne de l'art pour la *Pièce d'actualité n°18 : Le Journal d'une femme nwar*.

- [LOVE d'Alexander Zeldin](#)

du 15 au 22 octobre 2022

HORS-LES-MURS : À L'EMBARCADÈRE 5 rue Édouard Poisson Aubervilliers
avec le Festival d'Automne à Paris et l'Odéon-Théâtre de l'Europe
avec la participation de la Ville d'Aubervilliers

La pièce d'Alexander Zeldin suit une galerie de personnages naufragés de l'aide sociale au Royaume-Uni. L'amour en est le dénominateur commun, ce qui résiste en dernier terme à la somme des humiliations et à la spirale de la déchéance. Jamais cependant le metteur ne pose de regard surplombant : c'est de plain-pied que nous sommes invités à partager ces combats, si tragiques et si ordinaires.

Le **jeudi 20 octobre**, la représentation de *LOVE* sera suivie d'un échange avec le chercheur **Édouard Gardella**, sociologue au CNRS depuis 2016 et chercheur statutaire du Laboratoire Interdisciplinaire d'études sur les réflexivités - LIER-FYT (EHESS/CNRS). Ses recherches portent sur la prise en charge des personnes identifiées comme vulnérables à partir de ses dimensions temporelles, morales et politiques et notamment sur les personnes privées de logement.

- [Pièce d'actualité n°18 : Le Journal d'une femme nwar de Matthieu Bareyre](#)

du 8 au 20 novembre 2022

Théâtre La Commune, 2 rue Edouard Poisson, Aubervilliers
avec le Festival d'Automne à Paris

En 2016, Matthieu Bareyre rencontre Rose-Marie Ayoko Folly sur la Place de la République. Il y tourne son premier long métrage documentaire *L'Époque* dont elle deviendra la figure centrale. Quelques années plus tard, lorsque le Théâtre de La Commune d'Aubervilliers l'invite à créer une Pièce d'actualité, le réalisateur choisit de faire le portrait filmique de cette jeune femme, entretemps devenue l'une de ses plus proches amies. Avec pour point de départ les carnets intimes de Rose, le film suit au jour le jour une amitié qui se construit autant dans l'échange que dans le clash, et qui est hantée par les démons que les deux amis cherchent à exorciser, l'héritage raciste et colonial de la France, la bipolarité de Rose, les blessures de l'enfance.

Le **mardi 15 novembre**, le réalisateur Matthieu Bareyre échangera avec **Anne Lafont**, historienne de l'art et directrice d'études de l'EHESS. Anne Lafont a suivi sa formation au Canada, en France et en Italie. Elle mène des travaux collectifs sur les questions d'historiographie artistique, y compris du point de vue du genre. Anne Lafont a rejoint l'EHESS en 2017 sur un projet au croisement de l'histoire de l'art et de l'Atlantique noir. Le dernier ouvrage qu'elle a coordonné avec François-Xavier Fauvelle s'intitule « L'Afrique et le monde : histoires renouées » (2022, La Découverte).

Retour sur le partenariat :

Des chercheuses et chercheurs de l'EHESS sont invité(e)s à discuter avec le public, parfois en présence de l'équipe artistique, des spectacles programmés au théâtre La Commune autour des thématiques soulevées par les spectacles, qui traversent tant le champ des arts que des sciences sociales.

Ce partenariat inédit entre les deux institutions, a été initié à l'occasion de l'installation de l'EHESS sur le Campus Condorcet (Aubervilliers). Il est aussi l'occasion de proposer aux étudiantes et étudiants de l'École des tarifs très avantageux, à raison de 4 € la place.

[EHESS](#)

L'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), créée en 1975, constitue l'un des principaux pôles de sciences humaines et sociales en Europe. Elle est unique dans le paysage de l'enseignement supérieur et de la recherche français, tant du fait de son projet intellectuel interdisciplinaire que grâce à son modèle de formation par la recherche, à son ancrage international et à son ouverture sur la société.

L'EHESS réunit des enseignantes-chercheuses et enseignants-chercheurs et des étudiantes et étudiants du monde entier, plus de 3 000 pour ces derniers, et des personnels administratifs et d'appui technique à la recherche. L'École est implantée à Paris, au Campus Condorcet à Aubervilliers, Toulouse, Lyon et Marseille et héberge près de 40 unités de recherche. Elle accueille des enseignants-chercheurs invités du monde entier et dispose de sa propre maison d'édition : les Éditions de l'EHESS.

[CDN La Commune](#)

Le projet de La Commune est habité par ces questions : quel théâtre, quelle manière de le faire, quelle confrérie théâtrale, quelle alliance avec la population permet un lieu ? Le CDN d'Aubervilliers est pourtant né de cette question, par le mérite de Gabriel Garran, de Jack Ralite et du maire André Karman. Il a été une déclaration magistrale sur le fait qu'une population de banlieue méritait tout autant que les autres un théâtre de création qui travaille à l'émancipation. Ainsi est né le premier CDN de banlieue

Informations pratiques

La Commune, centre dramatique national Aubervilliers
2 rue Édouard Poisson 93300 Aubervilliers

[Réservation](#)

Tarifs préférentiels de 4€ pour les étudiants, chercheurs et personnels de l'EHESS.

contact presse EHESS

Audrey Rouy

06 14 12 66 35

presse@ehess.fr

contact presse La Commune

Opus 64

+33 (0)1 40 26 77 94

Aurélie Mongour – a.mongour@opus64.com

Arnaud Pain – a.pain@opus64.com