

***Fidelio* : un opéra performatif ? L'opéra de Beethoven dans les célébrations et les commémorations (XIX^e-XXI^e siècles)**

3^e atelier du projet « Le Fidelio de Beethoven : Transferts, circulations, appropriations, 1798-XXI^e siècle »

Université Versailles-Saint-Quentin en Yvelines / Musée Lambinet , Versailles

13-14 avril 2018

En coopération avec / In Zusammenarbeit mit : Beethoven-Haus Bonn, Centre Marc Bloch Berlin, EHESS (Centre Georg Simmel) Paris, Université Paris-Saclay : Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines) et Université d'Evry-Val d'Essonne (Laboratoires SLAM et RASM), Universität Zürich (Musikwissenschaftliches Institut).

Avec le soutien financier de / Mit finanzieller Unterstützung von: Centre d'études et de recherches interdisciplinaires sur l'Allemagne (CIERA, dans le cadre du programme "PFR", Programmes Formation Recherche), Université franco-allemande/ Deutsch-Französische Hochschule (UFA/DFH)

Comité d'organisation de l'atelier : Philippe Gumplowicz, Patrice Veit, Jean-Claude Yon

Programme

Vendredi 13 avril : Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines,
Bâtiment Vauban, 47 boulevard Vauban 78047 Guyancourt Cedex

10h00 : Début de l'atelier

-Accueil et introduction

-Marie GABORIAUD (Università degli Studi di Genova) : *Fidelio*, célébration de la vertu républicaine ? L'instrumentalisation de l'oeuvre dans la critique française sous la III^e République.

Pause

-Marielle SILHOUETTE (Paris10-Nanterre) : *Fidelio* au Festival de Salzbourg à l'époque de Max Reinhardt

13h00 : Déjeuner

14h00: Reprise

-Julien SÉGOL (Université Paris7-Diderot/ Centre Marc-Bloch, Berlin) : *Fidelio* au Kroll-Oper sous la République de Weimar

-Daniel POLLETI (Université Versailles-Saint-Quentin, CHCSC). *Fidelio* à Rio de Janeiro en 1927

Pause

-Sophie PICARD (Schiller-Universität, Jena) : *Fidelio* à la radio lors des commémorations de 1927 et 1970

Samedi 14 avril : Musée Lambinet (54 boulevard de la Reine, 78000 Versailles)**9h30 : Début de la deuxième journée**

-Beate Angelika KRAUS (Beethoven-Archiv, Bonn) : *Fidelio* sous l'angle de la persécution durant le régime nazi: le cas Kurt Singer (1885-1944)

Pause

-Patrice VEIT (Paris/Berlin, CNRS-EHESS) : « *Fidelio* au milieu des ruines ». L'opéra de Beethoven et les réouvertures de maisons d'opéra en Allemagne après 1945 : Dresde et Vienne pour exemples

-Moray MCGOWAN (Dublin/Berlin) : *Fidelio*=Revolution=*Fidelio*? Reading Beethoven's opera in Dresden on 7/8 October 1989 and since

-Quelques mots de conclusion

13 :00 : Déjeuner**14h30 : Viste du Musée Lambinet**