



Cette double Journée d'Études présente un ensemble de recherches originales sur les pouvoirs du son et de la musique, en rapprochant chaque jour deux thématiques principales: la première, sur les liens entre musique et politique, la deuxième sur l'histoire sonore du genre et la sexualité. La séance du jeudi 3, intitulée « Hier », rassemblera des communications sur le vingtième siècle; celle du vendredi 4, « Aujourd'hui », sera consacrée à des problématiques contemporaines. Cet événement scientifique, organisé par un groupe d'étudiantes et étudiants sous la responsabilité d'Esteban Buch, marque la clôture du séminaire de l'EHESS Musique et politique : Les pouvoirs du son.

Sous la direction de
ESTEBAN BUCH

Comité d'organisation

SARRA BRAHAM LUCIANA COLOMBO
ÖZGE DERMAN CATHERINE HARRISON-BOISVERT
DINA IOUALALEN KAYVAN JAFARINEJAD
OCTAVE MAGESCAS MAILYS PASCAULT
LUCIA PATIÑO MAYER SARAH TERAHA

Contact
lespouvoirsduson@gmail.com

Jeudi 03 juin 2021

« Hier »

14:00 – Culture et Politique

Modération

ESTEBAN BUCH (CRAL/EHESS)

SARRA BRAHAM

Coloniser par la musique : La culture musicale francophone de Tunis au début du XXème siècle

AGATHE CHARBONNEAU

La musique jazz dans le livre de Boris Vian L'écume des jours

PEDRO G. FERREIRA

Le débat sur développement et l'identité de l'Amérique Latine

LUCIANA COLOMBO

La trame des relations de pouvoirs dans Cantata para América mágica (1960) d'Alberto Ginastera

16:00 – Genre et sexualité I

Modération :

DINA IOUALALEN (M1/EHESS)

OCTAVE MAGESCAS (M2/EHESS)

JÚLIA DONLEY

Corps politique, corps musique de Elis Regina

ADRIANA VALERIA CERLETTI

Entre le corps féminin et la voix de la pampa : qui séduit qui dans la Milonga Op.63 No1 Bailarina sandunguera?

SACHA NAJMAN

Musique et sexualité dans la revue Akademos (Paris, 1909)

CATHERINE HARRISON-BOISVERT

La revue musicale française Musica (1902-1914)

17:30 – Genre et sexualité II

Modération :

ÖZGE DERMAN (Dortorante/EHESS)

CATHERINE HARRISON-BOISVERT (Doctorante/EHESS)

AGATHE WEIL

La house music à travers le prisme de l'activisme contre le VIH/SIDA

SARAH TERAHA

De Fugazi au Riot Grrrls : Straight Edge et féminisme au temps des culture wars

DISCUSSION

Vendredi 04 juin 2021

« Aujourd'hui »

14:00 – Culture et Politique

Modération :

LUCIA PATIÑO MAYER (Doctorante/EHESS)

KAYVAN JAFARINEJAD (Doctorant/EHESS)

OCTAVE MAGESCAS

Theoretically Pure Anterograde Amnesia : la mémoire se délite, la musique re-sonne

INÈS CASTELA

Les œuvres musicales qui émergent pendant les crises socio-économiques au Portugal

PAULINE BEAUFILS

Les mots chantés : expérience musicale et sémantique

POLINA KARPENKO

Skate & destroy : Le son d'une contestation

ELSA ERRIAN

Unplugged, un documentaire réalisé par Mladen Kovacevic en 2013

Eduardo Muñoz

Cuerpo sonoro-cuerpo ejecutante : Una exploración del concepto de quasi-chose a partir del caso del bajo machi de Jorge Campos y el kultrún de la cosmovisión mapuche

16:30 – Genre et sexualité I

Modération :

MAÏLYS PASCAULT (Doctorante/EHESS)

SARRA BRAHAM (M2/EHESS)

MARCIA VISTALLI

Engagement féministe des chanteuses dans la pop française actuelle

SIBYLLE PAPOT

Stratégies de résistances face à l'invisibilisation des femmes créatrices dans la musique : L'exemple des compositrices de musique de film

AGATHE MANUEL

Musique et masturbation

GARANCE BRESSAUD

Rap et pornographie

18:00 – Genre et sexualité II

Modération :

LUCIANA COLOMBO (M2/Université de Strasbourg)

SARAH TERAHA (M2/EHESS)

LUCIA PATIÑO MAYER

Folklore, género y sexualidad: the male gaze y cierta mirada sobre la escena de Cosquín

MAÏLYS PASCAULT

Des oeuvres musicales dont l'écoute et la compréhension deviendraient un « péril mortel » ? La mise en musique de la féminisation linguistique: le cas de la Féminine Universelle.

ALICE HENDSCHEL

Une étude de la figure de la Bad Bitch dans le rap US féminin d'aujourd'hui à travers WAP (Wet Ass Pussy) de Cardi B et Megan Thee Stallion

INES D'ERSU

Le milieu techno dans la lutte pro-avortement en Pologne

CLÔTURE
