

Collections et commerce de l'art à l'ère Meiji (1868-1912) : diversité des publics, diversité des acteurs

Journée d'étude organisée par
le Centre de Recherches sur le Japon de l'EHESS (UMR 8173)
en collaboration avec le Musée Guimet

Pendant l'ère Meiji, la perception des arts du Japon, anciens et contemporains, en Occident, tend à changer de décennie en décennie. C'est le fruit d'une connaissance croissante de l'histoire de l'art japonais, d'abord au Japon même, puis, parfois avec décalage, dans les sociétés occidentales ; tandis que le commerce international d'objets d'art ancien et contemporain, lui, reste important, mais change également au cours de la période. Or, ces processus historiques de connaissance croissante du « Japon artistique », pour reprendre un titre célèbre de Siegfried Bing, se déroulent en Occident de façon différenciée selon les événements et les contextes : expositions universelles, filières commerciales, acquisitions privées devenant collections publiques... Quels sont les facteurs historiques derrière ces phénomènes locaux, ces collections et ces filières d'objets ? En quoi leur genèse différenciée reflète-t-elle des réalités diverses du monde de l'art au Japon ?

Étudier de tels processus d'échange et de constitution de collections d'objets est important pour saisir l'évolution des échelles de valeurs artistiques, donc l'image même de la culture du Japon, non seulement en Occident, mais au Japon même. En effet, cette évolution reflète l'image changeante, au Japon et parmi les Japonais du début du vingtième siècle, de la culture nationale elle-même. C'est pourquoi l'accent est particulièrement mis sur les facteurs historiques du côté japonais.

La journée d'étude vise à contribuer aux travaux sur cette question, par le biais d'exposés portant sur des cas ponctuels, mais significatifs.

Lieu : Musée National des Arts Asiatiques Guimet, Hôtel d'Heidelberg, salon Pelliot, 19 avenue d'Iéna, Paris 16, Métro Iéna.

Admission sur liste, inscription obligatoire (arthur.mitteau@inalco.fr).

Programme

9h30 : Accueil des participants

10h : Présentation de la journée (Arthur Mitteau, INALCO-CEJ ; EHESS-CRJ)

Collection, conservation et exposition des arts japonais en Occident sous Meiji : facteurs historiques et échelles de valeur

Modération : Christophe Marquet, INALCO-CEJ

10h15 : Hayashi Kumiko (JSPS ; EHESS-CRJ)

L'ancienne collection du Louvre, l'autre source du fonds japonais de Guimet. Création et évolutions (1893-1912).

11h : Arthur Mitteau (INALCO-CEJ ; EHESS-CRJ)

Goûts classiques, goûts méconnus : logique et surprises de la constitution de la collection de peinture japonaise Fenollosa-Weld du Musée des Beaux-Arts Boston.

11h45 : Coralie Legroux (Université Paris IV-Sorbonne ; restauratrice du patrimoine habilitée auprès des musées de France)

Exposer, encadrer et restaurer une peinture hors-cadre : les contraintes et les aspects matériels de l'exposition d'un kakemono en France au temps du japonisme.

12h30 : Déjeuner

Évolution du commerce de l'art, évolution du regard au Japon, de Bakumatsu à Meiji

Modération : Midori Hirose, Université Paris Diderot-CRCAO

14h30 : Nishii Akane (EHESS-CRJ)

Quel « Japon artistique » exporter ? Les hommes et les débats au Japon autour du commerce au départ de Yokohama, des industriels régionaux à la Société de l'Étang du Dragon.

15h15 : Léa Saint-Raymond (Université Paris X-Nanterre-HAR)

Le Japon à l'épreuve des enchères : étude statistique des ventes aux enchères publiques, 1860-1900.

16h-17h : Discussion finale