

Jeudi 16 février 2017

Séminaire collectif du Centre de
recherches sur le Japon (EHESS)

Histoire du Japon moderne et contemporain : permanences et ruptures

« Construire une maison moderne dans le Japon des années 1920 et 1930:
divergence et harmonisation des savoirs faire et des techniques dans le
processus de création architecturale »

Yola GLOAGUEN (Collège de France/CRCAO)

Résumé

À l'été 2015, la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris présentait une exposition intitulée « Japon, l'archipel de la maison ». Organisée en trois sections thématiques – « Maison d'hier », « Maison de Tōkyō », « Maison d'aujourd'hui » – cette exposition « cherchait à donner des repères historiques et contextuels clairs pour mieux comprendre l'élaboration de ces lieux de vie, que sont avant tout les maisons dessinées par des architectes au Japon ».

L'objectif ainsi énoncé fait directement écho à la recherche à laquelle je me consacre depuis une dizaine d'années, sur la conception et la construction de l'habitat individuel moderne au Japon. Dans la perspective d'une histoire globale de l'architecture moderne, le but de cette recherche est de fournir les éléments nécessaires à la compréhension de la période de l'Entre-deux-guerres ; celle-ci constitue en effet une étape cruciale de la transformation des maisons traditionnelles japonaises en bois, conçues et construites par des charpentiers, en maisons contemporaines d'architectes. Par leur remise en question du paradigme occidental du mode d'habiter et de la conception de l'espace, ces dernières engendrent à la fois fascination et interrogation, voire une certaine incompréhension. Pourtant, la rencontre entre le Japon et le monde occidental de la fin du XIX^e siècle et les influences croisées qui en découlèrent sont au cœur de ce processus. De ce point de vue, les dynamiques d'assimilation, mais également de divergence à l'œuvre sur le plan de la conception et de la construction architecturale restent largement méconnues.

La recherche conduite entre le Japon et la France a été jusqu'à présent menée sous la forme d'une étude de cas, celui de l'architecte tchèque naturalisé américain Antonin Raymond (1888-1976) et des villas qu'il réalisa avec son équipe dans le Japon de l'Entre-deux-guerres. En partant du postulat selon lequel le contexte japonais des années 1920 et 1930 avait conditionné l'acquisition et l'élaboration d'un certain nombre d'outils théoriques et pratiques, le travail proposait de décrypter le processus de conception architectural qui avait conduit Raymond à créer quelques-unes des réalisations de référence de l'architecture moderne des années 1920 et 1930 au Japon. La présentation sera consacrée aux diverses facettes de ce processus ainsi qu'à leur application concrète dans la réalisation de villas, en accordant une attention particulière aux questions de divergences et d'harmonisation des savoirs et des techniques.