

「圖式哲學與草稿藝術」國際學術研討會

International conference on “Philosophical Problem of Schema and Sketch in Arts”

議 程		
2017 年 12 月 16 日 (星期六)		
時 間	內 容	備 註
08:30~09:00	Registration & Reception 報到	
09:00~09:20 Opening ceremony 開幕式	主持人：邱建碩 (CHIU, Chieh-Shuo) (輔仁大學哲學系副教授兼主任)	
09:20~10:10 50' Keynote Speech 主題演講	主持人：林志明 (LIN, Chi-Ming) (臺北教育大學藝術與造形設計系教授) 主講人：Denis Vidal (法國巴黎高等社會科學研究學院南亞研究中心 研究指導、巴黎第七大學發展研究院教授) 講 題：Against Inspiration: The Art of Drawing in Europe and in South Asia	
10:10~10:30	Break 茶 敘	
10:30~12:05 105' 【Panel 1】 草圖概念、藝 術想像與音樂 創作 Sketch、 Imagination and Music	主持人：汪文聖 (WANG, Wen-Sheng) (政治大學哲學系教授) 主講人：黃冠閔 (HUANG, Kuan-Min) (中研院中國文哲所研究員) 講 題：粗糙感：草圖作為藝術中的野性原理 Roughness: sketch as barbaric principle in art 主講人：鄭凱元 (CHENG, Kai-Yuan) (陽明大學心智哲學研究所教授、人文與社會科 學院院長) 講 題：Meaning, Imagination, and Projection: Wittgenstein on Language and Art 主講人：楊建章 (YANG, Chien-Chang) (臺灣大學音樂研究所副教授兼所長) 講 題：奇武滿徹的樂曲草稿：日本庭園概念轉化為音樂 的想像 Sketching Music through a Garden: On Toru Takemitsu's Concept of Musical Space	
12:25~13:30	午 餐	

<p>13:30~14:40 70'</p> <p>【Panel 2】 草稿、影像與 戲劇 Sketch, Image and Drama</p>	<p>主持人：劉千美 (Johanna Liu) (加拿大多倫多大學東亞系教授)</p> <p>主講人：林志明 (LIN, Chi-Ming) (台北教育大學藝術與造形設計系教授)</p> <p>講題：Wolfgang Tillmans 影像創作中的流動性網絡</p> <p>主講人：鄭芳婷 (CHENG, Fan-Ting) (台灣大學台文所助理教授)</p> <p>講題：(被) 誤差：《姊夠甜·那吸》戲劇手稿之文化意義</p>	
<p>14:40~15:00</p>	<p>Break 茶敘</p>	
<p>15:00~16:45 105'</p> <p>【Panel 3】 圖式思維與藝術符號 Schema and Symbolic Form of Art</p>	<p>主持人：鄭凱元 (CHENG, Kai-Yuan) (陽明大學心智哲學研究所教授、人文與社會科學學院院長)</p> <p>主講人：張存華 (CHANG, Tsun-Hwa) (輔仁大學哲學系助理教授)</p> <p>講題：作為符號形式的藝術—Ernst Cassirer 的藝術命題</p> <p>主講人：何佳瑞 (LENEHAN, Katia) (輔仁大學天主教學術研究院助理研究員)</p> <p>講題：初探馬里旦藝術創作理論的前意識之「象」 Investigation on Images in Pre-consciousness Based on Maritain's Theory of Creative Intuition</p> <p>主講人：王嫻翔 (WANG, Yen-Hsiang) (臺北市立大學兼任助理教授)</p> <p>講題：藝術圖像在康德第三批判中的中介角色 The intermediary role of artistic images in Kant's 3rd Critique</p>	
<p>2017 年 12 月 17 日 (星期日)</p>		
<p>09:20~10:10 50'</p> <p>Keynote Speech 主題演講</p>	<p>主持人：尤煌傑 (YU, Huang-Chieh) (輔仁大學大學哲學系教授)</p> <p>主講人：Yolaine Escande (幽蘭) (法國國家科學研究院研究員、法國高等社會科學院藝術與語言研究中心研究指導)</p> <p>講題：草稿與不了的頌揚：中國藝術中的「跡」、接觸、「心印」 Praise of the draft. The appreciation of the implicit and the unfinished in Chinese arts</p>	

10:10~10:30	Break 茶 敘	
10:30-12:05 105'	<p>主持人：黃冠閔 (HUANG, Kuan-Min) (中研院中國文哲所研究員)</p> <p>主講人：汪文聖 (WANG, Wen-Sheng) (政治大學哲學系教授)</p> <p>講 題：敘事作用的圖式論：鄂蘭和呂格爾關係的一種探討 Schematism of the Narrative Function: An Investigation of the relation between Arendt and Ricoeur</p> <p>主講人：楊雅惠 (YANG, Ya-Yui) (中山大學中文系教授)</p> <p>講 題：時間圖式的跨文化遞移：從柏應理 (Philippe Couplet)《四末真論》到吳漁山詩畫的盼望敘事</p> <p>主講人：劉千美 (LIU, Johanna) (加拿大多倫多大學東亞系教授)</p> <p>講 題：Sketching the great image of nature beyond the form of mountains: a reading of Chinese aesthetics of landscape painting: Su Shih, Ni Zan and Shitao</p>	
12:00-13:30	午餐	
13:30~14:40 70'	<p>主持人：何佳瑞 (LENEHAN, Katia) (輔仁大學天主教學術研究院助理研究員)</p> <p>主講人：蔡士瑋 (TSAI, Shih-Wei) (中山大學哲學所兼任助理教授)</p> <p>講 題：未完成的作品及其真理—以蔡水林和學生謝德慶為例展開 The truth of unachieved art work: Tsai Shui-lin and Taching Hsieh as exemples</p> <p>主講人：何熹昀 (HO, Hsi-Yun) (École des Hautes Études en Sciences Sociales 博士候選人)</p> <p>講 題：從夏爾·勒·布朗(Charles Le Brun)繪製的路易十四(Louis XIV)草圖-探討粉彩畫在草圖中扮演的角色 The sketch of Louis XIV by Le Brun - the role of pastel in the sketch</p>	
14:40~15:00	Break 茶 敘	

<p>15:00~16:45 105'</p> <p>【Panel 6】 圖式、身體與 藝術 Schema, Body and Art</p>	<p>主持人：張存華 (CHANG, Tsun-Hwa) (輔仁大學哲學系助理教授)</p> <p>主講人：林靜秀 (LIN, Ching-Hsiu) (靜宜大學生態人文學系助理教授)</p> <p>講題：梅洛龐蒂在觸覺和視覺之間的肉體圖式 The corporeal schema between the tangible and the visible in Merleau-Ponty</p> <p>主講人：聶雅婷 (NEI, Yah-Tin) (長榮大學應用哲學系助理教授)</p> <p>講題：宗教藝術治療的可能性—以身體圖式為主的創作方式</p> <p>主講人：林東鵬 (Lin, Tung-Peng) (德國柏林自由大學哲學博士)</p> <p>講題：論詮釋現象學的藝術真理問題：關於圖式、譬喻與象徵的 Dasein 式追溯 On the truth of art of the hermeneutical phenomenology: about the schema, metaphor and symbolic through the investigation of Dasein</p>	
<p>16:45~17:00 Closing ceremony 閉幕式</p>	<p>主持人：邱建碩 (CHIU, Chieh-Shuo) (輔仁大學哲學系副教授兼主任)</p>	

主題演講 50 分鐘 (40 分鐘演講，10 分鐘 Q&A)

發表者每人 25 分鐘，10 分鐘 Q&A