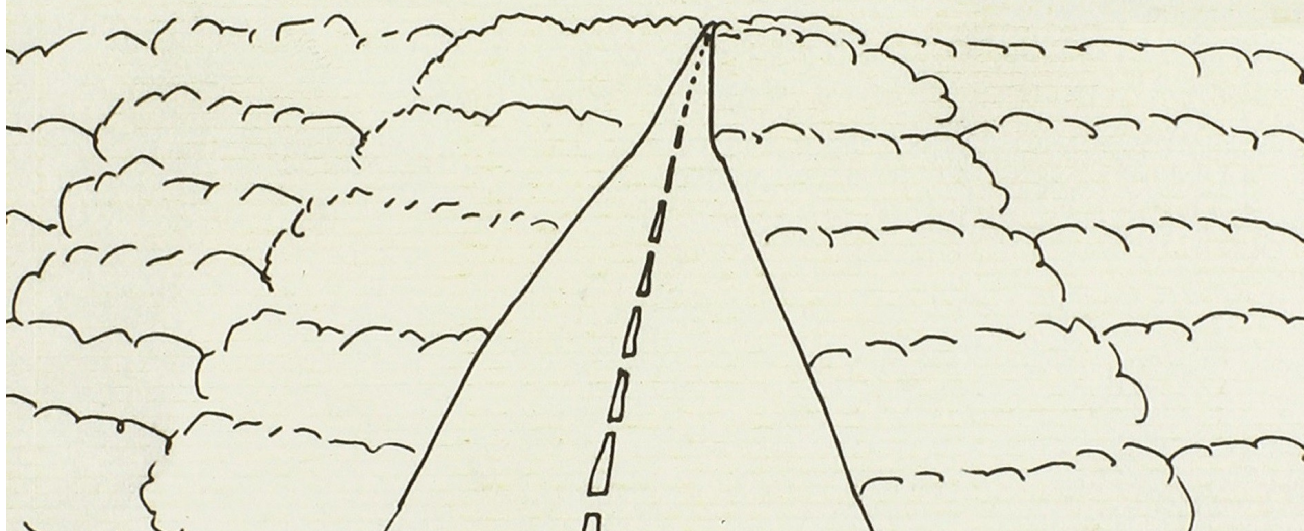


# Rencontres musico-doctorales de Paris à Marseille

Jeudi 22 et vendredi 23 juin 2017  
EHESS Marseille, Vieille Charité



Journées organisées par le Centre Norbert Elias et  
le Centre Georg Simmel avec le soutien de l'EHESS

Avec la participation de Flavia **Gervasi**, Noémi **Lefebvre** Jean-Christophe  
**Sevin** Karim **Hammou** ainsi que Denis **Laborde** & Emmanuel **Pedler**

Equipe organisatrice : Luigia Parlati, Irene Gallego-Blanco, Laure Mouchard,  
Karine Hahn, Frédéric Trottier, Rémi Boivin

L'ECOLE  
DES HAUTES  
ETUDES  
SCIENTIQUES  
SOCIALES

CENTRE  
GEORG  
SIMMEL

Recherches  
franco-allemandes  
en sciences sociales  
UMR 8131 EHESS / CNRS



Centre  
Norbert Elias  
UMR 8562

## JOURNÉE 1. JEUDI 22 JUIN 2017 / salle A

- 10h-12h ● Session modérée par **Noémi LEFEBVRE** ●

10h-11h : Frédéric **TROTTIER**, « Enseignement et transmission : apprendre la musique techno ». Discutant : Rémi Boivin

11h-12h : Irene **GALLEGO-BLANCO**, « *El ultimo cuplé*. Un retour réflexif sur un événement culturel », Discutante : Julie Oleksiak.

### *Pause déjeuner*

- 14h-16h ● Session modérée par **Karim HAMMOU** ●

14h-15h : Claire **CLOUET**, « De la migration à la diaspora : en quête de musique soninké en Ile-de-France ». Discutante : Renata Freitas Machado.

15h-16h : Layale **CHAKER**, « Une lecture de La condition cosmopolite. L'anthropologie à l'épreuve du piège identitaire de Michel Agier ». Discutante : Sandrine Le Coz.

### *Pause café*

- 16h30-18h30 ● Session modérée par **Flavia GERVASI** ●

16h30-17h30 : Rémi **BOIVIN**, « Activités musicales et situations de conflit au centre-ville de Marseille : épreuves sensibles de fabrication de la Plaine comme scène musicale ». Discutante : Claire Clouet.

17h30-18h30 : Paulo **MARCELINO**, « La fabrication du Forro en France : Dialogues entre musique et danse dans les soirées parisiennes ». Discutante : Luigia Parlati.

## JOURNÉE 2. VENDREDI 23 JUIN 2017 / salle A

- 9h30-11h30 ● Session modérée par **Jean-Christophe SEVIN** ●

9h30-10h30 : Sandrine **LE COZ**, « Les marchés professionnels de musiques du monde: comment trouver sa place en tant que sujet artiste et objet de négociation ». Discutante : Luigia Parlati.

10h30-11h30 : Julie **OLEKSIK**, « Composer le monde en composant une programmation artistique transculturelle ». Discutante : Laure Mouchard.

### *Pause café*

- 12h-14h ● Session modérée par **Flavia GERVASI** ●

12h00-13h00 : Karine **HAHN**, « Manières de fabriquer la musique sur le territoire de Dieulefit, Drôme : Que signifie "Jouer ensemble ?" » ? Discutant : Frédéric Trottier.

13h00-14h00 : Renata **FREITAS MACHADO**, « l'Aruê et les récits sur la mort ». Discutant : Paulo Marcelino.

Equipe organisatrice : [cgs.cne.2017@gmail.com](mailto:cgs.cne.2017@gmail.com)

© Cortazar et Dunlop, *Autonauts of the Cosmoroute*, couv. de l'édition anglaise, Archipelago, 2007.

© [ci-contre], Cortazar et Dunlop, *Los autonautas de la Cosmopista*, couv. de l'édition espagnole, Alfaguara, 2016.

