

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche
École des Hautes Études en Sciences Sociales

105 boulevard Raspail – 75006 PARIS
01 53 63 51 10 – scrollin@ehess.fr
www.ehess.fr

Master et Formation doctorale en Sciences Humaines et Sociales

Mention de master :

THEORIES ET PRATIQUES DU LANGAGE ET DES ARTS

Formation doctorale :

ARTS ET LANGAGES

2015 - 2016



SOMMAIRE

A. LA FORMATION « ARTS ET LANGAGES »

I.- L'idée directrice	5
II.- Le personnel d'encadrement	5
III.- Le conseil pédagogique	5

B. LE MASTER

I.- Présentation et objectifs	8
1. <i>Présentation</i>	8
2. <i>Objectif</i>	9
II.- Conditions d'admission et cursus	10
III.- Membres de l'équipe pédagogique	13
Spécialité « Arts et langages »	18
<i>Organisation pédagogique du master</i>	18
a) Parcours « Littérature, arts et esthétique »	19
b) Parcours « Images et cultures visuelles »	31
c) Parcours «Linguistique et écrit »	37
Spécialité « Théorie de la littérature »	43
1.- <i>Présentation</i>	43
2.- <i>Procédures d'inscription</i>	43
3.- <i>Organisation des études</i>	44

<i>4.- Programme d'enseignements</i>	45
--------------------------------------	----

C. FORMATION DOCTORALE « ARTS ET LANGAGES »

I.- Modalités d'inscription	49
II.- Scolarité	49
III.- Cotutelle	50
IV.- Dépôt et soutenance de thèse	50
V.- Enseignants habilités à diriger des thèses	51

D. ANNEXES

Annexes	56
Allocations et aides diverses	65
Bibliothèque – Moyens informatiques	66
Espace étudiant – Association des étudiants	67
Bureau SIMI – Interruption des cours	67
Interruption des cours	68

LA FORMATION

ARTS ET LANGAGES

I.- L'idée directrice

La formation en « Arts et langages » a pour objet l'étude des arts au sens le plus large de ce terme dans une perspective pluridisciplinaire qui combine l'étude des objets artistiques (arts plastiques, images fixes et mouvantes, littérature, théâtre, danse, musique,...) avec des approches transversales (sciences sociales, esthétique, philosophie,..). La formation comprend plusieurs grands domaines de recherche : théorie et histoire des arts et des images, littérature et textes, linguistique, esthétique et philosophie. Ces domaines diffèrent par leurs objets, comme par leurs méthodes et leurs techniques d'investigation ; mais ils présentent aussi d'importants points de contact ou d'intersection. Les associer, c'est définir un domaine ouvert, adapté aux nouvelles exigences des chercheurs et des professionnels de la culture.

II- Le personnel d'encadrement

Responsable pédagogique :

Jean-Marie **Schaeffer**

Secrétariat :

Sophie **Rollin-Massey**

Bureau 7

105 Bd Raspail 75006 Paris

Email : srollin@ehess.fr

Tel. 01 53 63 51 10

Réception des étudiants : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h

III- Le Conseil pédagogique

Cécile **Boëx** (c.boex1@gmail.com)

Esteban **Buch** (buch@ehess.fr)

Marion **Carel** (carel@ehess.fr)

Giovanni **Careri** (careri@ehess.fr)

Barbara **Carnevali** (barbara.carnevali@ehess.fr)

Hilary **Chappell** (hchappel@ehess.fr)

Fabienne **Durand-Bogaert** (fabienne.durand-bogaert@orange.fr)

Michel **de Fornel** (fornel@ehess.fr)

André **Gunthert** (andre.gunthert@gmail.com)

Pierre **Judet de La Combe** (delacomb@ehess.fr)

Marielle **Macé** (mace@fabula.org)

Philippe **Roger** (roger@ehess.fr)

Victor **Rosenthal** (victor.rosenthal@ehess.fr)
Philippe **Roussin** (roussin@ehess.fr)
Jean-Marie **Schaeffer** (schaefferj9@gmail.com)

Mme Sophie **Rollin-Massey** suit le cursus pédagogique de tous les étudiants inscrits en master et en doctorat, en liaison avec le Service de la scolarité (bureau 723, 190 avenue de France, 75013, Paris).

M. Jean-Marie **Schaeffer** a la responsabilité de l'ensemble de la formation. Il reçoit les étudiants sur rendez-vous pris par courriel :
jean-marie.schaeffer@ehess.fr

LE MASTER

LES SPECIALITES ET PARCOURS

SPECIALITE ARTS ET LANGAGES :

Parcours Littérature, arts et esthétique

Parcours Images et cultures visuelles

Parcours Linguistique et écrit

SPECIALITE THÉORIE DE LA LITTÉRATURE

I.- Présentation et objectifs de la mention

1.- Présentation

L'organisation de la mention est pluridisciplinaire. Elle se propose de donner aux étudiants une formation de base généraliste dans le domaine des arts, de la théorie des textes et de la linguistique, ainsi que de l'esthétique. Le cœur de la mention est constitué par la spécialité **Arts et langages** qui propose trois parcours au choix :

- Un parcours « **Littérature, arts et esthétique** » qui a pour vocation de donner aux étudiants une formation dans le domaine de la littérature, dans celui des arts au sens le plus inclusif de ce terme et en esthétique. L'idée directrice est qu'un étudiant qui se forme à l'histoire ou à la théorie des arts doit avoir des connaissances en littérature et en esthétique, et vice versa. En même temps l'étudiant est appelé à se spécialiser dans un domaine spécifique : littérature, histoire de l'art, arts vivants, cinéma, esthétique, approches cognitives des arts. Par ailleurs tout étudiant dans le domaine de la littérature, des arts ou de l'esthétique doit avoir une connaissance dans le domaine de la sémiotique et des sciences du langage. C'est la raison pour laquelle en première année tout étudiant du parcours doit suivre deux UE relevant de ce champ.
- Un parcours « **Images et Cultures visuelles** » dont le but est de former les étudiants dans l'analyse des images, fixes et mouvantes, dans la compréhension des cultures visuelles (et tout particulièrement de la culture numérique) et de leur donner une initiation à la pratique de l'écriture documentaire.
- Un parcours « **Linguistique et écrit** » dont le but est d'offrir une initiation à la recherche en linguistique, telle qu'elle se pratique à l'EHESS.

A cette spécialité et ses trois parcours s'ajoute une spécialité « **Théorie de la littérature** », co-habilitée avec l'ENS et l'université Paris 4, et qui se propose de contribuer à repenser les études littéraires dans un contexte marqué par la crise des humanités en prenant appui sur le renouvellement de la critique et de la théorie littéraires depuis un demi-siècle, l'émergence de nouveaux modèles (génétique, études postcoloniales et de genre, sciences cognitives) et le

dialogue avec la philosophie, l'histoire et les sciences sociales au-delà du cadre national.

2. Objectifs de la mention

La mention propose une formation à la recherche et a pour finalité première de doter les étudiants des compétences nécessaires pour s'engager dans la préparation d'un doctorat. Le tutorat individuel est de règle.

Au terme de la formation, l'étudiant maîtrise les principales méthodes d'analyse dans le champ des arts et de la littérature, possède une connaissance approfondie des théories artistiques et esthétiques et est capable d'analyser les pratiques artistiques et littéraires dans leurs dimensions sociales, historiques et cognitives. Ces compétences généralistes s'accompagnent d'une formation pointue dans un domaine spécialisé (textes et littérature ; histoire de l'art ; théorie et histoire des média visuels – photographie, cinéma, vidéo ; arts vivants).

Compétences ou capacités évaluées :

- Maîtrise des connaissances fondamentales dans le champ des arts, de la littérature et des média artistiques dans une perspective interdisciplinaire (analyse thématique, formelle, socio-historique, anthropologique et cognitive)
- Maîtrise des méthodes d'analyse des œuvres et des processus esthétiques : analyse linguistique, stylistique et narratologique (textes), méthodes d'analyse iconologique qualitative et quantitative, analyse sémiotique des média, étude cognitive des processus de création et de réception, méthodes des sciences sociales appliquées aux arts.
- Maîtrise des théories contemporaines en philosophie de l'art et en esthétique
- Aptitude à appliquer les théories et méthodes à des études de cas et à produire des résultats pouvant être validés empiriquement
- Capacité à élaborer un questionnement innovant et une recherche originale dans le domaine des arts et de l'esthétique
- Aptitude à communiquer les résultats de la recherche sous la forme d'un mémoire conforme aux standards d'excellence à un niveau international
- Aptitude à valoriser les acquis des recherches en direction du public général (conférences publiques, comptes rendus, textes de catalogue, textes critiques...)

II.- Conditions d'admission et cursus

Le master se prépare en deux ans.

Attention : les double cursus ne sont pas autorisés à l'EHESS.

- Les étudiants qui souhaitent préparer la première année (M1) du diplôme de master à l'EHESS accompliront leur scolarité sous l'autorité d'un tuteur dont ils doivent obtenir l'accord (tous les courriels figurent dans la liste ci-dessous), **préalablement** à l'inscription administrative.

Le tuteur conseillera l'étudiant(e) dans le choix d'un des trois parcours de la spécialité Arts et langages : Littératures, arts et esthétique/Images et culturelles visuelles / Linguistique et écrit ou l'orientera éventuellement vers la spécialité Théorie de la littérature.

N.B. : La capacité d'accueil totale (EHESS, ENS, Paris 4) de la spécialité « Théorie de la littérature », est limitée à 30 étudiant(e)s chaque année (M1 et M2 réunis), qui sont admis sur dossier.

L'inscription suppose que l'étudiant :

a) soit titulaire d'une licence (180 crédits après le baccalauréat) ou d'un diplôme équivalent d'un niveau jugé suffisant par le conseil pédagogique ;
Attention : pour les étudiants issus des CPGE, il faut impérativement fournir une attestation d'équivalence de 180 crédits délivrée par l'université de rattachement.

b) adresse **directement** au tuteur pressenti une lettre de motivation argumentée exposant son **projet de recherche en une page**; dans le cas où l'étudiant souhaite être orienté, le projet est à envoyer au secrétariat de la mention, au plus tard **début septembre** ;

c) remplisse le formulaire d'inscription pédagogique (à télécharger sur le site <http://www.ehess.fr> ou à retirer au Service de la scolarité, 190 avenue de France, 75013, Paris, bureau 723) et le remette au secrétariat de la mention, signé du tuteur et accompagné des pièces demandées ainsi que du projet de recherche, d'un CV et d'une photographie.

N.B.: Les étudiants désirant s'inscrire sous la direction d'un tuteur de l'EHESS dans la spécialité co-habilitée « Théorie de la littérature », prendront eux aussi leur inscription pédagogique et administrative à l'EHESS, suivie d'une inscription seconde (et gratuite) à l'ENS.

- Les inscriptions en deuxième année (M2) de la spécialité « Arts et Langages » sont soumises à l'évaluation du conseil pédagogique de la mention, sur la recommandation du tuteur. Cette règle vaut pour tous les candidats à l'inscription en deuxième année, y compris ceux qui auront été inscrits en première année à l'EHESS et y auront obtenu 60 crédits. L'inscription en M2 pourra être sollicitée par les candidats justifiant du premier niveau de master (240 crédits), ou d'un titre sanctionnant une scolarité de quatre années d'études supérieures. La procédure de l'inscription est identique à celle de l'inscription en M1 : remettre au secrétariat le formulaire d'inscription signé du tuteur, les pièces demandées ainsi qu'un projet de recherche de quelques pages, un CV et une photographie.

N.B. : Pour les conditions de passage de M1 en M2 dans le cadre de la spécialité « Théorie de la littérature » prière de se reporter p. 42

- Les étudiants en “Arts et langages” dont le niveau de français est jugé insuffisant par leur tuteur devront obligatoirement suivre, en plus des séminaires de la mention, un cours de français langue étrangère (FLE), qui sera validé comme «séminaire libre» (6 crédits par semestre). Pour les étudiants concernés, l'ensemble des résultats de l'année de M1 ou de M2 ne pourra pas être validé en l'absence d'une validation du cours de FLE.

N.B.1: un seul de ces trois types de cours (FLE, anglais, allemand, traduction) peut être validé sur l'année.

N.B.2 : Pour les étudiant(e)s en “Théorie de la littérature” une maîtrise parfaite du français ainsi que d'une langue étrangère est un prérequis.

FLE (Français Langue Etrangère)

Les cours de français langue étrangère de l'EHESS s'adressent aux étudiants non francophones de l'établissement ayant un niveau minimal de français et souhaitant bénéficier d'un accompagnement dans la pratique académique de la langue – écrite et orale - dans les différentes sciences sociales.

Le travail s'effectue sur la base de supports oraux et écrits issus des sciences sociales ; il s'appuie également, et autant que possible, sur les productions personnelles des étudiants, en lien avec des activités proposées en classe ou avec les travaux dans lesquels les étudiants sont engagés par ailleurs (séminaires, colloques etc.).

Plusieurs types d'enseignements sont proposés, selon le niveau d'étude, le niveau linguistique et les besoins des l'étudiants. »

Pour plus de renseignements, consulter : bdl.hypotheses.org

- L'EHESS propose aussi des cours optionnels d'enseignement d'anglais et des cours de traduction (anglais et allemand). Ils peuvent être validés dans les mêmes conditions que le cours de français langue étrangère.

Cours d'anglais des sciences humaines et sociales

L'EHESS offre une formation spécifique d'anglais des sciences humaines et sociales.

Les participants travailleront, en fonction de leur niveau et de leur parcours (M1 et M2, doctorants et post-doctorants), sur des documents provenant de leur propre domaine et de leurs recherches (propositions de communication, articles, résumés de leurs travaux, abstracts, etc.) ainsi que sur des sources variées et pluridisciplinaires (notamment des extraits d'ouvrage ou d'articles de sciences sociales et des enregistrements de séminaires ou colloques en anglais).

Le descriptif des enseignements et des niveaux proposés est disponible sur le site du Bureau des langues : bdl.hypotheses.org ainsi que sur le site de l'EHESS, dans l'onglet Enseignements.

Les étudiants intéressés sont invités à compléter le formulaire d'inscription accessible sur le site internet du Bureau des langues.

Ces cours sont ouverts à validation. »

- Les responsabilités du tuteur vis-à-vis de l'étudiant et de l'étudiant vis-à-vis du tuteur sont précisées dans une « charte » (voir p. 47) que l'un et l'autre sont appelés à signer. Ce document indique, en particulier, que le plagiat est sévèrement sanctionné.

Tout soupçon de plagiat sera porté à la connaissance du conseil pédagogique de la mention qui convoquera l'étudiant(e). Tout plagiat avéré sera sanctionné par une invalidation du travail remis (validation de séminaire, mémoire). Des sanctions plus lourdes (allant jusqu'à l'exclusion) pourront être proposées par le conseil pédagogique.

III.- Membres de l'équipe pédagogique habilités à diriger des mémoires de master

FREDERIQUE AÏT-TOUATI (Chargée de recherches CNRS, CRAL)
f.aittouati@gmail.com

CECILE **BOËX** (Maître de conférences EHESS, CEIFR)
c.boex1@gmail.com

Images en mouvement et expressions politiques à l'ère du numérique

STEPHANE **BRETON** (Maître de conférences EHESS, LAS)
stephane.breton@ehess.fr

Les signes en société

ESTEBAN **BUCH** (Directeur d'études EHESS, CRAL)
buch@ehess.fr

Musique, musicologie et sciences sociales

MARION **CAREL** (Directrice d'études EHESS, CRAL)
carel@ehess.fr

Argumentation et énonciation dans la langue

GIOVANNI **CARERI** (Directeur d'études EHESS, INHA)
careri@ehess.fr

Histoire et théorie de l'art et des images

BARBARA **CARNEVALI** (maître de conférences EHESS)
barbara.carnevali@ehess.fr

Esthétique sociale

HILARY **CHAPPELL** (Directrice d'études EHESS, CRLAO)
hmchappell@gmail.com

Typologie linguistique de l'Asie orientale

MARC **CHEMILLIER** (Directeur d'études EHESS, CAMS)

chemilli@ehess.fr

Anthropologie des connaissances : modélisation des savoirs relevant de l'oralité

ELIZABETH **CLAIRE** (Chargée de recherche CNRS, CRH)

elizabeth.claire@ehess.fr

Histoire culturelle de la danse

EMANUELE **COCCIA** (Maître de conférences EHESS)

emanuele.coccia@ehess.fr

Histoire et théorie de la normativité chrétienne (des origines aux débuts de l'époque moderne)

CLAUDINE **COHEN** (Directrice d'études EHESS, CRAL)

cohen@ehess.fr

Histoire des sciences de la Vie et de la Terre

JEAN-PAUL **COLLEYN** (Directeur d'études EHESS, CEAF)

colleyn@ehess.fr

Anthropologie visuelle

CHRISTOPHE **CORBIER** (Chargé de recherche CNRS, CRAL)

christophe.corbier@ehess.fr

L'hellénisme : histoire, philologie, esthétique

MICHEL **DE FORNEL** (Directeur d'études EHESS, IMM-LIAS)

fornel@ehess.fr

Linguistique cognitive

BRIGITTE **DERLON** (Directrice d'études EHESS, LAS)

derlon@ehess.fr

Anthropologie de l'art : réception et appropriation des œuvres

SOPHIE **DESROSIERS** (Maître de conférences EHESS, CRH)

sophie.desrosiers@ehess.fr

Textiles et sociétés

FABIENNE **DURAND-BOGAERT** (Professeur agrégée EHESS, CRAL)

fabienne.durand-bogaert@ehess.fr

Histoire et critique des traductions

PASCAL **ENGEL** (directeur d'études EHESS)

pascal.engel@ehess.fr

Croyances, raisons et normes

YOLAINE **ESCANDE** (Directrice de recherche CNRS, CRAL)

yolesc@ehess.fr

Pratique et théorie des arts graphiques chinois

PATRICIA **FALGUIERES** (Professeur agrégée EHESS, CESPRA)

falguier@ehess.fr

Institutions, catégories et disciplines du savoir dans l'Europe de la Renaissance

BEATRICE **FRAENKEL** (Directrice d'études EHESS, IIAC)

fraenkel@ehess.fr

Anthropologie de l'écriture

LUCA **GRECO** (Maître de conférences Paris III)

luca.greco@wanadoo.fr

ANDRE **GUNTHERT** (Maître de conférences EHESS, LHIVIC)

andre.gunthert@gmail.com

Histoire visuelle

CHRISTIAN **JOUHAUD** (Directeur d'études EHESS, Directeur de recherche CNRS, GRIHL)

jouhaud@ehess.fr

Histoire et historiographies du XVIIe siècle français

PIERRE **JUDET DE LA COMBE** (Directeur d'études EHESS, Directeur de recherche CNRS, Centre Georg Simmel)

delacomb@ehess.fr

L'interprétation littéraire, théories et pratiques

JEAN LASSEGUE (Chargé de recherche CNRS, LIAS)

jean.lassegue@ehess.fr

Anthropologie sémiotique

FRANÇOIS LISSARAGUE (Directeur d'études EHESS, ANHIMA)

flissa@ehess.fr

Anthropologie et image : l'expérience grecque

ANNICK LOUIS (Maître de conférences à l'Université de Reims, CRAL)

annick.louis@ehess.fr

Analyse du récit : récit, fiction, histoire

MARIELLE MACE (Directrice de recherche CNRS, CRAL)

mace@fabula.org

Poétique et études littéraires

ERIC MICHAUD (Directeur d'études EHESS, CRAL)

eric.michaud3@gmail.com

Histoires et idéologies de l'art contemporain

DANIEL S. MILO (Maître de conférences EHESS, CRH)

dsmilo@gmail.com

Philosophie naturelle

SYLVAIN PIRON (Directeur d'études EHESS, CRH-GAS)

sylvain.piron@ehess.fr

Histoire intellectuelle des sociétés médiévales

DINAH RIBARD (Directrice d'études EHESS, GRIHL)

dinah.ribard@ehess.fr

Le travail intellectuel : histoire (1600-1900)

PHILIPPE ROGER (Directeur d'études EHESS, Directeur de recherche CNRS, CRAL)

roger@ehess.fr

Poétiques et politiques en Europe

VICTOR **ROSENTHAL** (Chargé de recherche CNRS, LIAS)

victor.rosenthal@ehess.fr

Anthropologie sémiotique

PHILIPPE **ROUSSIN** (Directeur de recherche CNRS, CRAL)

roussin@ehess.fr

Réévaluation de l'art moderne et des avant-gardes : poétique et études littéraires

LAURENT **SAGART** (Directeur de recherche CNRS, CRLAO)

laurent.sagart@gmail.com

Linguistique comparative de l'Asie orientale

GISELE **SAPIRO** (Directrice d'études EHESS, CESSP-CSE)

sapiro@ehess.fr

Sociologie du désintéressement. Les professions intellectuelles et artistiques entre autonomie et engagement

JEAN-MARIE **SCHAEFFER** (Directeur d'études EHESS, Directeur de recherche CNRS, CRAL)

schaefferj9@gmail.com

Création artistique et relation esthétique : objets, cadres catégoriels et fonctions

ANNE **SIMON** (Chargée de recherche CNRS, CRAL)

anne.simon@ehess.fr

Questions de zoopoétique : littérature, langue, cognition

DENIS **VIDAL** (Directeur de recherche à l'IRD, CEIAS)

dvidal@ehess.fr

Culture visuelle de l'Asie du Sud

YVES-MARIE **VISETTI** (Directeur de recherche CNRS, CREA)

yves.visetti@ehess.fr

Formes sémantiques, imagination sémiotique et sujet de la parole

Spécialité Arts et langages

Organisation pédagogique du master

- Obligations de scolarité :

L'assiduité aux séminaires, attestée par un cahier de présence, est **obligatoire**. Chaque étudiant s'engage à suivre, selon qu'il est inscrit en M1 ou M2, un nombre précis d'Unités d'Enseignement (UE).

Chaque UE représente un enseignement de 24 heures (= un semestre) soit 12 séances de 2 heures, et est dotée d'une valeur de 6 crédits.

ATTENTION :

- certaines UE correspondent à un enseignement hebdomadaire pendant toute l'année (2 semestres) et peuvent donc valoir 2 x 6 crédits = 12 crédits ;

- d'autres correspondent à un enseignement donné toute l'année également, mais tous les 15 jours.

Elles valent donc 6 crédits en fin d'année.

- Cas des étudiants salariés

En accord avec le tuteur, un étalement du M1 et du M2 sur deux ans peut être envisagé en fin d'année, dans le cas où celle-ci n'a pu être menée à terme, de manière à satisfaire aux obligations d'assiduité.

- Validation des séminaires

Chaque UE requiert un **travail en rapport avec le contenu du séminaire** à valider : exposé oral, note de lecture, article..., en accord avec l'enseignant qui attribuera une note sur 20. Cette note devra être égale ou supérieure à 10 pour apporter 6 crédits. Tout changement de parcours choisi en début de semestre doit être signalé au secrétariat.

Horaires et lieux des enseignements

La source d'information la plus fiable donnant les jours, lieux et horaires des séminaires est le site de l'EHESS. Il est en effet mis à jour régulièrement par le service des enseignements.

Pour y accéder, procéder comme indiqué ci-dessous :

1- cliquer sur :

<http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/>

2- cliquer ensuite sur « Par mentions et spécialités », puis sur « Arts et langages » afin de trouver les séminaires rattachés à la mention.

3- lorsque vous connaissez le nom de l'enseignant, l'index par enseignants vous permettra de trouver tous les séminaires de cet enseignant.

4- en cliquant sur le lien <http://www.ehess.fr/planning>, vous pourrez vérifier quotidiennement l'adresse et la salle où se tient le séminaire souhaité.

Parcours

a) Parcours « Littérature, arts et esthétique »

1.- Enseignements de première année (M1)

L'étudiant doit suivre des enseignements, choisis avec l'aide du tuteur, dans chacun des **trois** domaines suivants (1 séminaire par semestre dans chaque domaine) :

a) **Arts** (image, musique...)

b) **Littérature et textes, philosophie et esthétique**

c) **Sémiotique et linguistique**

(voir la liste des enseignements plus loin)

Cinq unités d'enseignement (UE) sont requises pour chaque semestre : trois enseignements à choisir dans la liste ci-dessous (en panachant a, b, c), valant $3 \times 6 = 18$ crédits + un enseignement dit d'ouverture dans une autre mention (6 crédits), + un enseignement parmi ceux du parcours choisi par l'étudiant ou un enseignement de langue (français langue étrangère, anglais) (6 crédits).

soit 30 crédits par semestre, 60 crédits pour l'année complète.

2.- Enseignements de seconde année (M2)

Début de spécialisation

Cinq UE sont requises, plus la rédaction d'un plan détaillé du futur mémoire de quelques pages :

- Plan détaillé du mémoire (6 crédits)

- Le séminaire de recherche du tuteur (6 crédits pour un semestre, 12 crédits pour deux semestres). Dans le cas où le séminaire du tuteur ne dure qu'un

semestre, choisir un séminaire supplémentaire ou rendre un travail plus important. La solution choisie est adoptée en accord avec le tuteur.

- Une UE d'ouverture (**autre que le séminaire suivi en M1**) à choisir dans une autre mention (6 crédits)
- Deux UE à choisir **dans le parcours par l'étudiant**. Si le tuteur l'estime souhaitable, une des UE peut être un cours de langue ou de traduction.
- Rédaction du mémoire (24 crédits)

soit 60 crédits pour l'année.

Enseignements 2015-2016

a) ARTS

- *Anthropologie des médiations du patrimoine*

Anne **MONTJARET**, directrice de recherche au CNRS, Sylvie **SAGNES**, chargée de recherche au CNRS

Bi-mensuel annuel (24 h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Anthropologie du cinéma : l'écriture documentaire*

Stéphane **BRETON**, maître de conférences à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24 h = 6 ECTS, M1 S2 M2 S4)

- *Anthropologie et image dans les mondes anciens*

Véronique **DASEN**, professeur à l'Université de Fribourg, François **LISSARAGUE**, directeur d'études à l'EHESS, Alain **SCHNAPP**, professeur émérite à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Hebdomadaire semestriel (24 h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S3)

- *Anthropologues et historiens de l'art : méthodes et enjeux du Material Turn*

Patricia **FALGUIÈRES**, professeur agrégée à l'EHESS

Hebdomadaire annuel (48 h = 12 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Art et appropriation : la présence de l'exogène dans les créations contemporaines*

Brigitte **DERLON**, directrice d'études à l'EHESS, Monique **JEUDY-BALLINI**, directrice de recherche au CNRS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Arts, invention, industrie : Gottfried Semper et les débuts d'une science des artefacts

Patricia **FALGUIERES**, professeur agrégée à l'EHESS, Odile **NOUVEL**, conservatrice honoraire des collections XIXe siècle du musée des arts décoratifs, Caroline **VAN ECK**, professeur d'histoire et théories des arts et de l'architecture, Université de Leyde

(Non validable)

- Atelier d'écriture documentaire

Catherine **BALLADUR**, ingénieure d'études au CNRS, Cécile **BOËX**, maître de conférences à l'EHESS, Jean-Paul **COLLEYN**, directeur d'études à l'EHESS, Jean-Claude **PENRAD**, maître de conférences à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Atelier de lecture « La performance à l'épreuve du genre et du langage »

Luca **GRECO**, maître de conférences à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle
Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S2 M2 S4)

- Aux marges de l'anthropologie (II)

Eric **WITTERSHEIM**, maître de conférences à l'EHESS
Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S3)

- Engagements et désengagements : les professions intellectuelles et artistiques entre responsabilité et désintéressement

Gisèle **SAPIRO**, directrice d'études à l'EHESS, directrice de recherche au CNRS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Filmer le champ social

Daniel **FRIEDMANN**, chargé de recherche au CNRS, Monique **PEYRIERE**, ingénieure d'études à l'Université d'Évry-val-d'Essonne

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Histoire culturelle de la danse

Elizabeth **CLAIRE**, chargée de recherche au CNRS, Emmanuelle **DELATTRE-DESTEMBERG**, doctorante à l'Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, Marie **GLON**, docteure du Centre Edgar Morin, membre associée du CRAL, Sophie **JACOTOT**, docteure de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre associée du CRAL, Vannina **OLIVESI**, doctorante à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Histoire de l'art dans le monde musulman (Maghreb et Moyen-Orient), XIXe-XXe siècle

Annabelle **BOISSIER**, docteure de l'EHESS, chercheuse associée au LAMES,
Fanny **GILLET**, doctorante à l'EHESS, Alain **MASSAOUDI**, maître de conférences
à l'Université de Nantes, Silvia **NAEFF**, professeure ordinaire à l'Université de
Genève, Perin **EMEL YAVUZ**, docteure de l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Initiation à l'étude de la culture visuelle

André **GUNTHER**, maître de conférences à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- L'art du montage. Michel-Ange, Caravage, Bernin

Giovanni **CARERI**, directeur d'études à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- La diversité est-elle un bien ? (2). Diversité biologique et diversité culturelle

Claudine **COHEN**, directrice d'études à l'EHESS, directrice d'études à l'EPHE,
Michel **VEUILLE**, directeur d'études à l'EPHE
Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S2 M2 S4)

- La fabrique du regard cinématographique à l'épreuve de la violence et de la guerre

Cécile **BOËX**, maître de conférences à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- La part de l'étranger dans la production et la circulation des arts en Europe (XVIe-XXe siècle)

Jérôme **BAZIN**, maître de conférences à l'Université Paris-Est/Créteil Val-de-
Marne, Pascal **DUBOURG GLATIGNY**, chargé de recherche au CNRS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Langue des signes et pratiques artistiques

Andréa **BENVENUTO**, maîtresse de conférences à l'EHESS, Dominique **BLANC**,
ingénieur d'études à l'EHESS, Julie **CHATEAUVERT**, contrat postdoctoral à
l'Université Paris 8, Ruth **KITCHEN**, contrat postdoctoral à l'EHESS, Elise **LEROY**,
maîtresse de conférences à l'Université Jean-Jaurès, Olivier **SCHETRIT**,
doctorant à l'EHESS, Pierre **SCHMITT**, doctorant à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Les enjeux de la notion d'art et du cinéma des premiers temps

Alo **PAISTIK**, doctorant contractuel à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1S2 M2 S4)

- Les fabriques de l'homme nouveau (XVIIIe-XXIe siècles)

Eric **MICHAUD**, directeur d'études à l'EHESS

Hebdomadaire annuel (48h = 12 ECTS, M2 S3 M2 S4)

- Les objets comme source : les textiles 2

Sophie **DESROSIERS**, maître de conférences à l'EHESS, Marie **PHILIPONEAU**,
docteur en anthropologie

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S2 M2 S4)

- Les usages ordinaires des images

André **GUNTHERT**, maître de conférences à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Mathématiques avec et sans discipline. Ethnomathématique, anthropologie, histoire

Marc **CHEMILLIER**, directeur d'études à l'EHESS, Giovanna **C. FILOCETTI**,
directrice d'études à l'EHESS, Sophie **DESROSIERS**, maître de conférences à
l'EHESS, Eric **VANDENDRIESSCHE**, docteur en épistémologie et histoire des
sciences (SPHERE, CNRS & Université Paris Diderot)

Bi-mensuel semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S2 M2 S4)

- Modélisation des savoirs musicaux relevant de l'oralité

Marc **CHEMILLIER**, directeur d'études à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Musique et politique au XXe siècle

Esteban **BUCH**, directeur d'études à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (48h = 12 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Philosophie(s) du cinéma

Jean-Marie **SCHAEFFER**, directeur d'études à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S2)

- Postmémoire et archéologie du fantôme

Soko **PHAY**, chargée de conférences à l'EHESS, maître de conférences à
l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- ***Pour une anthropologie visuelle pluridisciplinaire et multimédia***

Jean-Paul **COLLEYN**, directeur d'études à l'EHESS, Eric **WITTERSHEIM**, maître de conférences à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- ***Quel cinéma pour aujourd'hui ? De la trace à l'écran***

Mauricio **HERNANDEZ**, ATER à l'EHESS

Hebdomadaire annuel (48h = 12 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- ***Sémiotique et analyse structurale***

Georges **ROQUE**, directeur de recherche au CNRS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S2 M2 S4)

- ***Something you should know: artistes et producteurs aujourd'hui***

Patricia **Falguières**, professeur agrégée à l'EHESS, Elisabeth **LEBOVICI**, historienne et critique d'art, Natasa **PETRESIN BACHELEZ**, critique d'art, commissaire d'exposition

Hebdomadaire annuel (48h = 12 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- ***Supports et circulation des savoirs et des arts en Afrique et au-delà***

Claire **BOSC-TIESSE**, chargée de recherche au CNRS, Carlo **CELIUS**, chargé de recherche au CNRS, Jean-Paul **COLLEYN**, directeur d'études à l'EHESS, Anne **DOQUET**, chargée de recherche à l'IRD, Christine **DOUXAMI**, maître de conférences à l'Université de Besançon, Eric **JOLLY**, chargé de recherche au CNRS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- ***Théories des images***

Giovanni **CARERI**, directeur d'études à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- ***Travaux de femmes***

Claudine **COHEN**, directrice d'études à l'EHESS, directrice d'études à l'EPHE

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S2)

- ***Une histoire de la vision***

Gérard **JORLAND**, directeur d'études à l'EHESS, directeur de recherche émérite au CNRS

Hebdomadaire annuel (48h = 12 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Usages et grammaires de la vidéo vernaculaire en contexte de conflit dans le monde arabe et au Moyen-Orient

Cécile **BOËX**, maître de conférences à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6CTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

b) LITTERATURE ET TEXTES, PHILOSOPHIE ET ESTHETIQUE

- « Punkt Punkt Komma Strich... » - Plaisir de lecture et connaissance du texte à travers les philologies germanophones

Franziska **HUMPHREYS**, lectrice d'allemand, maître de langue (CRAL)

Hebdomadaire annuel (48h = 12ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Ecrire

Philippe **ROGER**, directeur d'études à l'EHESS, directeur de recherche émérite au CNRS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6ECTS, M1 S1 M2 S3)

- Ecritures du passé : histoire et littérature. Séminaire du GRIHL

Alain **CANTILLON**, maître de conférences à l'Université Sorbonne-Nouvelle,

Laurence **GIAVARINI**, maître de conférences à l'Université de Dijon, Sophie

HOUDARD, professeur à l'Université Sorbonne-Nouvelle, **Christian JOUHAUD**,

directeur d'études à l'EHESS, directeur de recherche au CNRS, Judith **LYON-**

CAEN, maîtresse de conférences à l'EHESS, Dinah **RIBARD**, directrice d'études à

l'EHESS, Nicolas **SCHAPIRA**, maître de conférences à l'Université de Marne-la-

Vallée, Alain **Viala**, professeur à l'Université d'Oxford

Hebdomadaire annuel (48h = 12ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Epistémologie des sciences sociales

Gisèle **SAPIRO**, directrice d'études à l'EHESS, directrice de recherche au CNRS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6ECTS, M1 S1 M2 S3)

- Faire du journalisme avec les sciences sociales

Sylvain **BOURMEAU**, professeur associé à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6ECTS, M1 S1 M2 S3)

- Faire et défaire le lien social : perspectives sur la modernité amoureuse

Barbara **CARNEVALI**, maître de conférences à l'EHESS, Eva Illouz, directrice

d'études à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6ECTS, M1 S1 M2 S3)

- Freud : fantasme et représentation

Franziska **HUMPHREYS**, lectrice d'allemand, maître de langue (CRAL), Derek **HUMPHREYS**, maître de conférences à Aix-Marseille Université
Hebdomadaire semestriel (24h = 6ECTS, M1 S1 M2 S3)

- Histoire de la théorie littéraire

Alexandre **PRSTOJEVIC**, professeur à l'INaLCO
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Histoire et récits du travail : ouvriers, moines, peintres, poètes (XVIIe-XIXe siècle)

Dinah **RIBARD**, directrice d'études à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Histoires d'expériences (XVIIe et XXe siècles)

Christian **JOUHAUD**, directeur d'études à l'EHESS, directeur de recherche au CNRS
Hebdomadaire annuel (48h = 12ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- L'hellénisme : histoire, philologie, esthétique

Christophe **CORBIER**, chargé de recherche au CNRS, Théodora **PSYCHOYOU**, maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- L'objet littéraire : savoirs, pratiques et fonctionnement communautaire. Littérature, discipline littéraire et sciences humaines et sociales

Annick **LOUIS**, maître de conférences à l'Université de Reims
Hebdomadaire semestriel (24h = 6ECTS, M1 S2 M2 S4)

- L'observatoire des mœurs : littérature, éthique, sciences sociales (I)

Barbara **CARNEVALI**, maître de conférences à l'EHESS
Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S2 M2 S4)

- Les temps de l'œuvre (poésie grecque archaïque)

Pierre Judet de la Combe, directeur d'études à l'EHESS, directeur de recherche au CNRS
Hebdomadaire annuel (48h = 12ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Les usages sociaux de la littérature, XIX-XXe siècles

Judith **LYON-CAEN**, maîtresse de conférences à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Littérature et pensées du rêve au XXe siècle

Laurent **JENNY**, professeur à l'Université de Genève, Jean-Marie **SCHAEFFER**, directeur d'études à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S1 M2 S3)

- Littérature et pensées du vivant

Frédérique **AÏT-TOUATI**, chargée de recherche au CNRS, Jean-Marie **SCHAEFFER**, directeur d'études à l'EHESS, Anne **SIMON**, chargée de recherche au CNRS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S2 M2 S4)

- Mode et moralité. Le moi dans les choses

Emanuele **COCCIA**, maître de conférences à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S2 M2 S4)

- Parcours anthropologiques dans le monde arabe (ethnographie, littérature, arts, archéologie, orientalisme)

Dominique **CASAJUS**, directeur de recherche au CNRS, François **POUILLON**, directeur d'études à l'EHESS

Hebdomadaire annuel (48h = 12ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Portrait de groupe : les intellectuels laïcs italiens autour de 1300

Emanuele **COCCIA**, maître de conférences à l'EHESS, Giuliano **Milani**, chercheur à l'Université de Rome La Sapienza, Antonio **MONTEFUSCO**, professeur à l'Université de Venise, Sylvian **PIRON**, directeur d'études à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Recherches contemporaines en narratologie. Intermédialités narratives

Claude **CALAME**, directeur d'études à l'EHESS, Sabine **CHALVON-DEMERSAY**, directrice d'études à l'EHESS, directrice de recherche au CNRS, Annick **LOUIS**, maître de conférences à l'Université de Reims, John **PIER**, professeur à l'Université de Tours

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Récit, fiction, histoire

Luba **JURGENSON**, maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne, Alexandre **PRSTOJEVIC**, professeur à l'INaLCO, Jean-Marie **SCHAEFFER**, directeur d'études à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Séminaire du fonds Ricœur

Olivier **ABEL**, professeur à l'Institut protestant de théologie/fonds Ricœur,
Rodolphe **CALIN**, maître de conférences à l'Université Paul-Valéry Montpellier
3, Nicola **STRICKER**, professeure associée à l'Institut protestant de
théologie/fonds Ricœur

Mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)

- Sous le signe du vivant. Repenser les liens entre les sciences naturelles et les sciences humaines

Daniel S. **MILO**, maître de conférences à l'EHESS

Mensuel semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S3)

- Style et colère : juger les formes de vie (littérature, théorie sociale)

Marielle **MACE**, directrice de recherche au CNRS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S2 M2 S4)

- Transmigrations (II)

Fabienne **DURAND-BOGAERT**, professeure agrégée à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Usages publics du passé

Sabina **LORIGA**, directrice d'études à l'EHESS, David **SCHREIBER**, professeur
agrégé à l'ENS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

c) SEMIOTIQUE ET SCIENCES DU LANGAGE

- Acte de parole, référence et deixis sociale

Michel **DE FORNEL**, directeur d'études à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Anthropologie de l'écriture : théories, « Studies » et recherches

Béatrice **FRAENKEL**, directrice d'études à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S3)

- Anthropologie et linguistique : convergences et recherches actuelles

Michel **DE FORNEL**, directeur d'études à l'EHESS, Maud **VERDIER**, maître de
conférences à l'Université Paul Valéry Montpellier 3, Francis **ZIMMERMANN**,
directeur d'études à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Anthropologie sémiotique : expression et formes symboliques

Jean **LASSEGUE**, chargé de recherches CNRS, Victor **ROSENTHAL**, chargé de recherche à l'INSERM

Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S2 M2 S4)

- Argumenter, revendiquer, contester : analyses de discours, théories de l'argumentation et sociologie des mobilisations

Juliette **RENNES**, maîtresse de conférences à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Discours politiques, reprises citoyennes et médiatiques

Julien **LONGHI**, chargé de conférences à l'EHESS, maître de conférences à l'Université de Cergy-Pontoise

Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S2 M2 S4)

- Discours, langue et changement social

Luca **GRECO**, maître de conférences à l'Université Sorbonne-Nouvelle (Paris-III),

Juliette **RENNES**, maîtresse de conférences à l'EHESS, Emmanuel **SZUREK**, maître de conférences à l'EHESS

Mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Formes sémiotiques, parole et praxis énonciatives

Antonino **BONDI**, docteur en philosophie du langage, Yves-Marie **VISETTI**, directeur de recherche au CNRS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S2 M2 S4)

- Introduction à la pragmatique

Anouch **BOURMAYAN**, PRAG à l'Université Paris-Sorbonne

Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S1 M2 S3)

- Introduction à la sémantique

Alda **MARI**, directrice de recherche au CNRS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S1 M2 S3)

- Langage poétique et discours engagé

Marion **CAREL**, directrice d'études à l'EHESS, Oswald **DUCROT**, directeur d'études à l'EHESS

Hebdomadaire annuel (48h = 12ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Linguistique et histoire

Marion **CAREL**, directrice d'études à l'EHESS, Dinah **RIBARD**, directrice d'études à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Phénoménologie du signe

David **PIOTROWSKI**, chargé de recherche au CNRS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S2 M2 S4)

- Polyphonie, discours rapporté, référence oblique

François **RECANATI**, directeur d'études à l'EHESS, directeur de recherche au CNRS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S2 M2 S4)

- Pratiques de l'histoire linguistique

Emmanuel **SZUREK**, maître de conférences à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S2 M2 S4)

- Questions d'énonciation : supports langagiers/textes/discours

Sophie **FISHER**, maître de conférences à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S1 M2 S3)

- Sémantique de la controverse. Le cas du retour du loup en France

Alfredo **LESCANO**, maître de conférences à l'Université de Toulouse

Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S2 M2 S4)

3.- Le mémoire (24 crédits)

L'année de M2 se termine par la rédaction d'un mémoire (de 80 pages minimum à 120 pages maximum) qui donne lieu à une soutenance orale d'environ une heure devant un jury composé du tuteur et d'un rapporteur. Cette soutenance est organisée par et entre les trois protagonistes (l'étudiant, le tuteur, le rapporteur), en fonction des disponibilités de chacun et avant les dates limites indiquées sur le calendrier envoyé à tous les étudiants et les enseignants.

Selon l'avancement des travaux (rédaction du mémoire et validations de séminaires), la soutenance peut avoir lieu à la session de juin ou à celle d'automne. Elle sera suivie de la remise au secrétariat d'un procès-verbal signé des deux enseignants, ainsi que du rapport de chacun de ceux-ci sur le mémoire de l'étudiant. Le conseil pédagogique réuni en jury attribue la note et

la mention finales. Un relevé de notes sera disponible au secrétariat de la mention, avant la délivrance par le service de la scolarité du diplôme de master (en général vers le mois de mars de l'année suivante).

b) Parcours « Images et cultures visuelles »

1.- Le parcours

Lors de l'inscription pédagogique, l'étudiant doit indiquer à son tuteur pressenti sa volonté de suivre le parcours « Images et cultures visuelles ». Le diplôme obtenu relèvera de la spécialité « Arts et langages », mais il comportera une annexe descriptive indiquant que l'étudiant a suivi le parcours « Images et cultures visuelles ».

Les conditions pédagogiques générales, les modalités de contrôle, les règles de passage en M2 ainsi que les modalités de rédaction et de soutenance du mémoire sont les mêmes que pour la spécialité « Arts et langages ». En revanche le cursus comporte un certain nombre de contraintes dans le choix des cours que l'étudiant qui opte pour ce parcours s'engage à respecter :

Première année : M1 (60 crédits)

En coordination avec son tuteur, l'étudiant doit prendre au moins 2 et au plus 3 UE en S1 et au moins 2 et au plus 3 UE en S2 parmi les **enseignements de spécialité** (ES : voir liste ci-dessous).

Une de ces UE par semestre doit être un **enseignement de méthodologie** (EM).

Si le tuteur en est d'accord, les deux EM obligatoires peuvent être suivies durant le même semestre.

Si le cours du tuteur figure parmi la liste des enseignements de spécialité (ES), il comptera comme une des UE obligatoires (EM) par semestre.

Au moins une UE par semestre (qui peut être le cas échéant l'UE du tuteur de l'étudiant) sera prise dans la spécialité « Arts et langages », parmi les enseignements qui ne font pas partie des enseignements spécialisés.

Une UE par semestre dite « enseignement d'ouverture » devra être choisie dans une autre mention.

M1S1 :

- 2 ou 3 ES dont 1 EM (et dont éventuellement le cours/séminaire obligatoire du tuteur)

- + 1 ou 2 UE (dont éventuellement le cours/séminaire obligatoire du tuteur) parmi les UE « Arts et langages » ne faisant pas partie des UE du parcours ES
 - + 1 UE choisie dans une autre mention
- = 30 crédits**

M1S2 :

- 2 ou 3 ES dont 1 EM (et dont éventuellement le cours/séminaire obligatoire du tuteur)
 - + 1 ou 2 UE (dont éventuellement le cours/séminaire obligatoire du tuteur) parmi les UE « Arts et langages » ne faisant pas partie des UE du parcours
 - + 1 UE choisie dans une autre mention
- = 30 crédits**

Deuxième année : M2 (60 crédits)

En M2 l'étudiant doit prendre au moins 2 et au plus 3 UE dans la liste des enseignements de spécialité.

Si le cours/séminaire du directeur de mémoire figure parmi la liste des enseignements de spécialité, il comptera comme UE obligatoires.

Au moins une UE (éventuellement l'UE du tuteur de l'étudiant) sera prise dans la spécialité « Arts et langages », parmi les enseignements qui ne font pas partie des enseignements spécialisés.

1 UE devra être choisie dans une autre mention.

L'étudiant devra par ailleurs à la fin du semestre remettre un plan détaillé (valant 6 crédits) de son mémoire au directeur de mémoire.

M2S1 :

- 2 ES (dont éventuellement le cours/séminaire du tuteur)
 - + 1 UE (éventuellement le cours/séminaire obligatoire du tuteur) parmi les UE « Arts et langages » ne faisant pas partie des UE du parcours
 - + 1 UE choisie dans une autre mention
 - + plan détaillé du mémoire (6 crédits)
- = 30 crédits**

M2S2 :

- Séminaire/cours obligatoire du tuteur (6 crédits)
 - + mémoire (24 crédits)
- = 30 crédits**

2.- Enseignements spécialisés (ES) et enseignements méthodologiques (EM)

Liste des enseignements spécialisés (ES) dont des enseignements peuvent être validés comme enseignements méthodologiques (EM) :

- Anthropologie du cinéma : l'écriture documentaire (EM)

Stéphane **BRETON**, maître de conférences à l'EHESS
Hebdomadaire semestriel (24 h = 6 ECTS, M1 S2 M2 S4)

- Atelier d'écriture documentaire (EM)

Catherine **BALLADUR**, ingénieure d'études au CNRS, Cécile **BOËX**, maître de conférences à l'EHESS, Jean-Paul **COLLEYN**, directeur d'études à l'EHESS, Jean-Claude **PENRAD**, maître de conférences à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Anthropologie et image dans les mondes anciens

Véronique **DASEN**, professeur à l'Université de Fribourg, François **LISSARAGUE**, directeur d'études à l'EHESS, Alain **SCHNAPP**, professeur émérite à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Hebdomadaire semestriel (24 h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S3)

- Approche sociologique des héros de séries télévisées

Sabine **CHALVON-DEMERSAY**, directrice d'études à l'EHESS, directrice de recherche au CNRS (prendre contact avec Me. Chalvon- Demersay pour s'inscrire)
Hebdomadaire semestriel (24 h = 6 ECTS, M1 S2 M2 S4)

- Aux marges de l'anthropologie (II)

Eric **WITTERSHEIM**, maître de conférences à l'EHESS
Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S3)

- Cinéma et anthropologie visuelle : les enquêteurs de l'étrange dans les films japonais

Mary **PICONE**, maîtresse de conférences à l'EHESS
Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S3)

- Filmer le champ social (EM)

Daniel **FRIEDMANN**, chargé de recherche au CNRS, Monique **PEYRIERE**, ingénieure d'études à l'Université d'Évry-val-d'Essonne
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Initiation à l'étude de la culture visuelle (EM)

André **GUNTHERT**, maître de conférences à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- La fabrique du regard cinématographique à l'épreuve de la violence et de la guerre

Cécile **BOËX**, maître de conférences à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Les enjeux de la notion d'art et du cinéma des premiers temps (EM)

Alo **PAISTIK**, doctorant contractuel à l'EHESS
Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1S2 M2 S4)

- Les usages ordinaires des images (EM)

André **GUNTHERT**, maître de conférences à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Philosophie(s) du cinéma

Jean-Marie **SCHAEFFER**, directeur d'études à l'EHESS
Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S2)

- Pour une anthropologie visuelle pluridisciplinaire et multimédia

Jean-Paul **COLLEYN**, directeur d'études à l'EHESS, Eric **WITTERSHEIM**, maître de conférences à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Quel cinéma pour aujourd'hui ? De la trace à l'écran (EM)

Mauricio **HERNANDEZ**, ATER à l'EHESS
Hebdomadaire annuel (48h = 12 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Théories des images (EM)

Giovanni **CARERI**, directeur d'études à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Une histoire de la vision

Gérard **JORLAND**, directeur d'études à l'EHESS, directeur de recherche émérite au CNRS
Hebdomadaire annuel (48h = 12ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4))

3. Annexe : Ressources audiovisuelles de La direction de l'image et de l'audio-visuel

Consciente que le recours à l'image, tant comme source de recherche que comme discours, occupe une place de plus en plus importante dans la production scientifique en sciences sociales et humaines, la Direction de l'Image et de l'Audiovisuel a pour mission d'inciter, d'accompagner, de coordonner et de structurer les activités dans ce domaine et d'être à l'écoute de toutes celles et de tous ceux qui, de plus en plus nombreux, explorent le champ de l'image et du son dans leurs travaux et dans leurs réflexions.

ASSISTANCE TECHNIQUE ET PRET DE MATERIEL

La Direction de l'Image et de l'Audiovisuel propose une assistance technique aux étudiants pour le montage et la postproduction des documents audiovisuels réalisés dans le cadre de leurs recherches. La Direction dispose également de matériel audiovisuel (petites caméras, micros, enregistreurs...) pouvant faire l'objet d'un prêt de courte durée. Des formations rapides au maniement du matériel et à la prise de vue peuvent être dispensées à cette occasion. Toute demande de ce type doit être adressée à Bénédicte Barillé (benedicte.barille@ehess.fr) en explicitant clairement le projet de recherche qui sous tend la démarche audiovisuelle. Le soutien apporté par la Direction dans la réalisation d'un document audiovisuel pourra donner lieu à une convention de coproduction.

VIDEOTHEQUE

La vidéothèque met à la disposition des étudiants et des chercheurs un fonds de films (environ 1 500 documents), pour la plupart des films documentaires, mais également des captations de séminaires, de colloques et un fonds d'imprimés, composé d'ouvrages, d'articles traitant du cinéma et plus généralement de l'image animée, comme objet d'étude ou dans leurs relations avec les sciences sociales. Les films proposés sont principalement des documentaires en sciences sociales avec une prédominance de films ethnographiques et anthropologiques, mais aussi sociologiques, historiques, biographiques. Depuis 2012, la Société Française d'Anthropologie Visuelle ([SFAV](http://www.sfav.fr)) est accueillie par la vidéothèque de l'EHESS. La collection (fonds de l'EHESS et de la SFAV) et le catalogue sont consultables sur place uniquement ; aucun emprunt n'est possible. Ces documents audiovisuels sont principalement

inscrits sur des supports VHS et DVD. La Direction est actuellement en train d'étendre la collecte afin de constituer une vidéothèque reflétant l'histoire du documentaire dans toute sa diversité. La Direction tient également à disposition des usagers des postes de consultation pour les formats DVD, VHS, DV, DVCAM et Betacam, ainsi qu'une visionneuse pour diapositives.

www.ehess.fr/audiovisuel/index.php?41

La consultation des documents s'effectue uniquement sur rendez-vous

☞ Direction de l'image et de l'audiovisuel – 96, bd Raspail – 75006 Paris

Contact : Bénédicte Barillé ☞ 01 71 70 32 79 ☞ videotheque@ehess.fr

VIDEOTHEQUE NUMERIQUE

L'EHESS s'est engagée dans la pérennisation et la promotion de ses activités scientifiques à travers les médias audiovisuels. La Direction de l'image et de l'audiovisuel créée en 2006, est ainsi chargée d'enregistrer et de diffuser les grandes manifestations publiques de l'École. La captation vidéo des événements scientifiques de l'École (colloques, journées d'études, débats...) permet de constituer une mémoire « vivante » qui complète et dynamise les autres formes de pérennisation (publications sur différents supports, archives...). Elle attire un public nouveau, académique ou autre, et au-delà de l'événement elle élargit et prolonge son impact. Sur le long terme, cette trace tangible constitue un outil de référence pour interroger l'histoire de notre institution et de ses activités.

Depuis novembre 2011, les productions audiovisuelles de l'EHESS sont hébergées sur Canal U, la vidéothèque numérique de l'Enseignement supérieur, en accès libre et gratuit. Cet outil interactif permet aux utilisateurs de créer leurs propres « chaînes » et de diffuser leurs analyses et commentaires. La vidéothèque numérique de l'EHESS regroupe des manifestations organisées par les Centres de recherches et services de l'École. Elle offre plus de 500 programmes pluridisciplinaires, qui pour la plupart sont téléchargeables en podcast audio.

Pour en savoir plus : www.canal-u.tv/producteurs/ehess

c) Parcours « Linguistique et écrit »

1.- Le parcours

La formation « linguistique et écrit » offre une initiation à la recherche en linguistique, telle qu'elle se pratique à l'EHESS. Les séminaires proposés développent différentes approches des mécanismes de construction du sens (sémantique et pragmatique). L'originalité de cette formation est aussi de faire une place spécifique à l'écrit : les moyens linguistiques que l'écrit offre, ses différences avec l'oral, les interactions rendues possibles par l'écrit, le rôle de l'écrit dans les processus de sémiotisation, les modes de compréhension des textes écrits, les caractéristiques de l'écriture littéraire, la question des sources écrites, la transmission des objets écrits. Ce parcours s'adresse aux étudiants en linguistique, littérature, histoire et anthropologie, intéressés par ces questions.

Lors de l'inscription pédagogique, l'étudiant doit indiquer au tuteur pressenti sa volonté de suivre le parcours « Linguistique et écrit ». Le diplôme obtenu relèvera de la spécialité « Arts et langages », mais il comportera une annexe descriptive indiquant que l'étudiant a suivi le parcours « Linguistique et écrit ».

Les conditions pédagogiques générales, les modalités de contrôle, les règles de passage en M2 ainsi que les modalités de rédaction et de soutenance du mémoire sont les mêmes que pour la spécialité « Arts et langages ». En revanche le cursus comporte un certain nombre de contraintes dans le choix des cours que l'étudiant qui opte pour ce parcours s'engage à respecter :

Première année : M1 (60 crédits)

Chaque semestre l'étudiant doit suivre 5 UE, choisies en coordination avec son tuteur : 2 UE de formation en linguistique, 1 UE de linguistique générale ouverte aux M1, 1 UE d'étude de l'écrit, et 1 UE d'ouverture extérieure à la mention « Arts et Langages ».

Si le tuteur en est d'accord, la répartition entre les deux semestres peut être changée.

L'étudiant prendra garde à ce que, parmi ces 5 UE, se trouve, chaque semestre, le séminaire de son tuteur.

Deuxième année : M2 (60 crédits)

Séminaires

Au premier semestre, l'étudiant en M2 doit suivre 4 UE : 2 UE de linguistique générale ouvertes aux M2, 1 UE d'étude de l'écrit, 1 UE d'ouverture extérieure à la mention. L'étudiant prendra garde à ce que, parmi ces 4 UE, se trouve le séminaire de son tuteur.

Au second semestre, l'étudiant suivra le séminaire de son tuteur.

Si le tuteur en est d'accord, la répartition entre les deux semestres peut être changée.

Mémoire

A la fin du premier semestre, l'étudiant rendra à son tuteur un travail faisant état de l'avancée de son mémoire (valant 6 ECTS).

A la fin du second semestre, l'étudiant rendra à son tuteur son mémoire de recherche (valant 24 ECTS).

2.- Liste des enseignements

Liste des UE de formation en linguistique

- Introduction à la pragmatique

Anouch Bourmayan

(24 h = 6 ECTS)

- Discours politiques, reprises citoyennes et médiatiques

Julien Longhi

(24 h = 6 ECTS)

- Introduction à la sémantique

Alda Mari

(24 h = 6 ECTS)

- Phénoménologie du signe

David Piotrowski

(24 h = 6 ECTS)

Liste des UE d'étude de l'écrit

- Linguistique et histoire

Marion Carel, Dinah Ribard
(24 h = 6 ECTS)

- Transmigrations II

Fabienne Durand-Bogaert
(24 h = 6 ECTS)

- Pratiques spirituelles, régimes discursifs et rapports sociaux à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècle)

Pierre-Antoine Fabre, Alain Cantillon, Patrick Goujon
(24 h = 6 ECTS)

- Anthropologie de l'écriture : théories, « studies » et recherches

Béatrice Fraenkel
(24 h = 6 ECTS)

- Ecritures du passé : histoire et littérature. Séminaire du Grihl

Alain Cantillon, MCF à Paris III, Laurence Giavarini, MCF à l'Université de Bourgogne, Sophie Houdard, professeur à Paris III, Christian Jouhaud, Judith Lyon-Caen, Dinah Ribard, Nicolas Schapira, MCF à Paris Est – Marne la Vallée, Alain Viala, professeur à Oxford
(24 h = 6 ECTS)

- Histoires d'expériences (XVIIe et XXe siècles)

Christian Jouhaud
(24 h = 6 ECTS)

- Les temps de l'œuvre (poésie grecque archaïque)

Pierre Judet de La Combe
(24 h = 6 ECTS)

- Approches du récit

Sabina Loriga, Philippe Roussin >> à l'ENS
(24 h = 6 ECTS)

- Les usages sociaux de la littérature, XIXe-XXe siècle

Judith Lyon-Caen
(24 h = 6 ECTS)

- ***Style et colère : juger les formes de vie (littérature, théorie sociale)***

Marielle Macé
(24 h = 6 ECTS)

- ***Histoire et récits du travail : ouvriers, moines, peintres, poètes (XVIIe-XIXe siècles)***

Dinah Ribard (24 h = 6 ECTS)

- ***Ecrire***

Philippe Roger
(24 h = 6 ECTS)

Liste des UE de linguistique générale ouvertes aux M1

- ***Formes sémiotiques, parole et praxis énonciatives***

Antonio Bondi, Yves-Marie Visetti
(24 h = 6 ECTS)

- ***Langage poétique et discours engagé***

Marion Carel, Oswald Ducrot
(48 h = 12 ECTS)

- ***Actes de parole, référence et deixis sociale***

Michel de Fornel
(24 h = 6 ECTS)

- ***Anthropologie et linguistique : convergences et recherches actuelles***

Michel de Fornel, Maud Verdier, Francis Zimmermann
(24 h = 6 ECTS)

- ***Anthropologie sémiotique : expression et formes symboliques***

Jean Lassègue, Victor Rosenthal
(24 h = 6 ECTS)

- ***Sémantique de la controverse. Le cas du retour du loup en France***

Alfredo Ilescano
(24h = 6CTS)

Liste des UE de linguistique générale ouvertes aux M2

- **Formes sémiotiques, parole et praxis énonciatives**

Antonio Bondi, Yves-Marie Visetti

(24 h = 6 ECTS)

- **Introduction à la pragmatique**

Anouch Bourmayan

(24 h = 6 ECTS)

- **Langage poétique et discours engagé**

Marion Carel, Oswald Ducrot

(48 h = 12 ECTS)

- **Xianghua, une langue non classée de Huan, Chine : une étude grammaticale à partir d'études de terrain**

Hilary Chappell

(48 h = 12 ECTS)

- **Questions d'énonciation : supports langagiers textes/discours**

Sophie Fisher

(24 h = 6 ECTS)

- **Actes de parole, référence et deixis sociale**

Michel de Fornel

(24 h = 6 ECTS)

- **Anthropologie et linguistique : convergences et recherches actuelles**

Michel de Fornel, Maud Verdier, Francis Zimmermann

(24 h = 6 ECTS)

- **Discours, langue et changement social**

Luca Greco, Juliette Rennes, Emmanuel Szurek

(24h = 6 ECTS)

- **Anthropologie sémiotique : expression et formes symboliques**

Jean Lassègue, Victor Rosenthal

(24 h = 6 ECTS)

- *Sémantique de la controverse. Le cas du retour du loup en France*

Alfredo Lescano

(24h = 6CTS)

- *Discours politiques, reprises citoyennes et médiatiques*

Julien Longhi

(24 h = 6 ECTS)

- *Introduction à la sémantique*

Alda Mari

(24 h = 6 ECTS)

- *Phénoménologie du signe*

David Piotrowski

(24 h = 6 ECTS)

- *Polyphonie, discours rapporté, référence oblique*

François Recanati

(24 h = 6 ECTS)

- *Argumenter, revendiquer, contester : analyses de discours, théories de l'argumentation et sociologie des mobilisations*

Juliette Rennes

(24 h = 6 ECTS)

- *Introduction à la langue turque ancienne*

Alexander Vovin

(24 h = 6 ECTS)

Spécialité « Théorie de la littérature »

1.- Présentation

Le Master « Théorie de la littérature », cohabilité par l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, l'École normale supérieure, et l'Université Paris 4-Sorbonne, est une spécialité unique en France, qui se propose de contribuer à renouveler les études littéraires dans un contexte marqué par la crise des humanités. Le renouvellement de la critique et de la théorie littéraires depuis un demi-siècle, l'émergence de nouveaux modèles (génétique, études postcoloniales et de genre, sciences cognitives) appellent un dialogue avec la philosophie, l'histoire et les sciences sociales au-delà du cadre national.

Le Master s'adresse à des étudiants qui, dotés d'une solide culture littéraire et maîtrisant au moins une langue vivante, souhaitent élargir et approfondir leur réflexion par une approche conceptuelle du fait littéraire. Les candidats issus des universités et des classes préparatoires, titulaires d'une licence en lettres ou sciences humaines ou d'un diplôme étranger équivalent, seront admis sur dossier.

L'ENS est l'établissement porteur du projet.

Responsable pédagogique : Dominique **Combe**, ENS, département LILA : dominique.combe@ens.fr

Responsable administratif : Loïc **Penven**, ENS, Service des Admissions et des Études (SAE) : loic.penven@ens.fr

Responsable EHESS : Jean-Marie **Schaeffer**

Responsable administratif pour les étudiants s'inscrivant à l'EHESS :

Sophie **Rollin-Massey**

2.- Procédure d'inscription

- a) Les candidats voulant préparer le master sous la direction d'un enseignant de l'EHESS devront lui présenter une esquisse de leur projet de recherche et, en cas d'accord de ce directeur de recherche, faire une *inscription pédagogique* en Master à l'EHESS (dossier téléchargeable sur le site de l'EHESS).
- b) Ils téléchargent ensuite un formulaire d'inscription sur le site de l'ENS. Ce formulaire accompagné des pièces justificatives exigées doit être

envoyé avant la date limite d'inscription (voir le site de l'ENS) à l'adresse suivante :

École Normale Supérieure, Service des admissions et des études, Pôle des études, A l'attention de Monsieur Loïc Penven, 45 rue d'Ulm, 75230 PARIS CEDEX 05, France, Tél : 01-44-32-31-10

- c) Les étudiants de l'EHESS doivent prendre une **double inscription administrative** : l'une à l'EHESS, l'autre à l'ENS. Les droits ne sont payés qu'une fois (à l'EHESS).

N.B. : l'inscription administrative à l'EHESS doit être effectuée en premier.

- d) La capacité d'accueil de la formation est limitée à 30 inscrits, pour chaque année (M1 et M2). Les étudiants de l'EHESS dont le dossier ne pourra pas être retenu feront leur Master dans la mention « Arts et langages » de l'EHESS.

3.- Organisation des études

Validation :

Les cours du tronc commun sont validés par des écrits ou des oraux, selon les modalités fixées par chaque enseignant en début d'année. Les cours de langue sont validés par contrôle continu. L'assiduité est obligatoire.

Passage en M2 :

Les étudiants ayant validé la formation en M1, et obtenu au minimum la note de 14/20 (mention Bien) pour l'ensemble du M1 et pour le mémoire de recherche, seront admis en M2. Les étudiants ont la possibilité de conserver le même directeur de recherche en M1 et M2.

Diplôme :

Le diplôme est délivré par un jury de fin d'études associant l'ensemble des établissements co-habilités

4.- Programme d'enseignement

- **Première Année : M1 (60 ECTS)**

SEMESTRE 1(30 ECTS)

UE1 : Tronc commun de la spécialité (6 ECTS) :

- **Littérature et sciences sociales : Histoire et littérature** (3h/semaine)

- **Esthétique et philosophie** (2h/semaine)

UE2 : Tronc commun de la spécialité (6 ECTS) :

- **Rhétorique et poétique** (2h/semaine)

-**Littérature, langue, langage** (2h/semaine)

- **Langue vivante** (1h/semaine)

UE3 : Séminaire 1 : 6 ECTS, 2 h par semaine (à choisir parmi les séminaires de l'EHESS)

UE4 : Séminaire 2 : 6 ECTS, 2 h par semaine (à choisir parmi les séminaires de l'EHESS)

UE5 : projet de recherche avec encadrement tutoré : 6 ECTS.

SEMESTRE 2 (30 ECTS)

UE1 : Tronc commun de la spécialité (6 ECTS) :

- **Epistémologie de l'histoire littéraire** (2h/semaine)

- **Approches du récit** (2h/semaine)

UE2 : Tronc commun de la spécialité (6 ECTS) :

- **Genèse des textes et des formes** (2h/semaine)

- **Littérature, langue, cognition : Littérature et pensée du vivant** (2h/semaine)

UE3 : séminaire 1 : 6 ECTS, 2 h par semaine (à choisir parmi les séminaires de l'EHESS)

UE4 : séminaire 2 : 6 ECTS, 2h par semaine (à choisir parmi les séminaires de l'EHESS)

UE5 : rédaction du travail de recherche personnel : 6 ECTS.

• **Deuxième Année : M2 (60 ECTS)**

SEMESTRE 3 (30 ECTS)

UE1 : Tronc commun de la spécialité (6 ECTS) :

- **Histoire de la critique et des théories littéraires : France-Allemagne, l'invention de la « littérature** (2h/semaine)

- « **Theory** »" (2h/semaine)

- **Langue vivante** (1h/semaine)

UE2 : Séminaire 1 : 6 ECTS, 2 h par semaine. (à choisir parmi les séminaires de l'EHESS)

UE3 : Séminaire 2 : 6 ECTS, 2 h par semaine. (à choisir parmi les séminaires de l'EHESS)

UE4 : Projet de recherche : 12 ECTS

SEMESTRE 4 (30 ECTS)

UE1 : Tronc commun de la spécialité (6 ECTS) :

- **Etudes francophones, théories postcoloniales** (2h/semaine)

- **Littérature, édition, médias** (2h/semaine)

UE2 : Séminaire 1 : 6 ECTS, 2 h par semaine (à choisir parmi les séminaires de l'EHESS)

UE3 : Séminaire 2 : 6 ECTS, 2 h par semaine (à choisir parmi les séminaires de l'EHESS)

UE4 : Rédaction et soutenance du mémoire de recherche : 12 ECTS.

**FORMATION DOCTORALE
ARTS ET LANGAGES**

1.- Modalités d'inscription

La formation doctorale **Arts et langages** est ouverte aux étudiants et aux chercheurs titulaires d'un master en sciences humaines ou sociales ou ayant acquis une formation estimée équivalente par les instances de l'Ecole.

Les candidats doivent présenter au directeur de thèse de leur choix (**voir la liste p. 51-54**) un projet de quelques pages précisant les grandes lignes de la recherche envisagée, leur méthode et leur documentation. Sur avis favorable du directeur pressenti, le dossier de candidature peut être établi. Sauf exceptions validées par le conseil pédagogique de l'Ecole doctorale toute thèse préparée à l'EHESS doit être rédigée en français.

Outre le projet, il comporte un formulaire d'inscription qui est téléchargeable sur le site <http://www.ehess.fr> à partir de mi-mai. Dûment rempli et accompagné des pièces justificatives demandées (notamment une charte de thèse), il est à adresser au secrétariat de la formation doctorale. Il sera soumis au Conseil pédagogique.

2.- Scolarité

La durée réglementaire de préparation du doctorat est de trois ans. Une inscription administrative doit être effectuée pour chaque année d'études ; ces inscriptions doivent être consécutives.

Lorsque, pour une raison ou une autre, un candidat n'a pu terminer et soutenir au terme de la troisième année, une quatrième inscription peut lui être accordée sur demande et après avis favorable du directeur de recherche. Dans ce cas le candidat doit prendre une inscription administrative. Dans tous les cas, le candidat doit se réinscrire l'année de soutenance.

Le service de la scolarité transmet automatiquement les dossiers de réinscription (2ème et 3ème années) aux doctorants, par voie postale, après avoir obtenu l'accord du directeur de thèse.

Les doctorants sont rattachés à une unité (et éventuellement une équipe) de recherche. L'unité de rattachement par défaut des doctorants de la formation « Arts et langages » est le CRAL (Centre de recherches sur les arts et le langage).

Une **année préparatoire au doctorat (APD)** peut être recommandée par les différentes instances (directeur de thèse, Conseil pédagogique, Commission de la scolarité) pour les étudiants qui désireraient changer de spécialité et/ou auraient besoin d'une mise à niveau scientifique ou linguistique importante.

La formation se déroule essentiellement dans les centres de recherche auxquels les doctorants sont affectés ainsi qu'à travers les séminaires de recherche, les journées d'études et les colloques organisés par les enseignants-chercheurs et doctorants de la formation doctorale. Les établissements partenaires sont associés à l'encadrement des doctorants.

Il est vivement conseillé aux doctorants de suivre l'unité d'enseignement de recherche et de spécialisation de leur directeur de recherche.

A la fin de l'année préparatoire, les étudiants doivent remettre à leur directeur un texte présentant le bilan de leur travail ainsi qu'un nouveau projet de thèse. Le directeur jugera alors des progrès accomplis par l'étudiant et l'autorisera, ou non, à demander son admission en doctorat. Un nouveau dossier d'inscription devra alors être constitué.

3.- Cotutelle

La préparation de la thèse dans le cadre d'une cotutelle implique l'inscription simultanée, en première année de doctorat, à l'EHESS et dans une université étrangère. Le candidat partage son temps d'études d'égale manière dans les deux établissements ; il a un directeur de thèse dans chacun d'eux. Le doctorant doit constituer à l'avance une convention de cotutelle, dans laquelle il indique le lieu choisi pour la soutenance (unique) de sa thèse ; ce qui détermine la langue de rédaction et de soutenance. Un résumé oral et écrit dans la langue de l'autre pays est également exigé. Si la thèse est soutenue à l'EHESS, elle doit être rédigée et soutenue en langue française. A l'issue de la soutenance, chaque établissement délivre à l'impétrant son propre doctorat.

4.- Dépôt et soutenance de la thèse

L'autorisation de soutenir une thèse est donnée par le président de l'EHESS, après examen et avis favorable de deux rapporteurs choisis par le président de l'Ecole sur proposition du directeur de thèse. Ces rapporteurs sont obligatoirement extérieurs à l'établissement et à l'Ecole doctorale dont dépend le candidat; ils disposent d'un mois pour transmettre leurs rapports écrits.

Peuvent être désignés pour établir des rapports préalables à la soutenance d'une thèse de doctorat : les professeurs d'université et assimilés (exerçant en France ou à l'étranger), les docteurs d'État et les titulaires de l'habilitation à

diriger des recherches. Les enseignants et/ou chercheurs retraités peuvent être rapporteurs.

Les candidats doivent fournir un exemplaire de leur mémoire de thèse à chacun des rapporteurs désignés et un autre au service de la scolarité.

Lorsque l'autorisation de soutenance est prononcée, les candidats remettent au service de la scolarité un résumé de leur thèse en dix exemplaires (une feuille recto verso maximum) et trois exemplaires brochés du mémoire de thèse. Ils fournissent également un exemplaire à chaque membre du jury.

Ce dernier est désigné par le président de l'EHESS sur proposition du directeur de thèse. Il comprend au moins trois membres, et huit au maximum, parmi lesquels le directeur de thèse ou de travaux. Il est composé au moins pour moitié de personnalités françaises ou étrangères, extérieures à l'établissement et à l'École doctorale du candidat, et choisies en raison de leur compétence scientifique. La moitié du jury, au moins, doit être composée de professeurs ou assimilés ou d'enseignants de rang équivalent. Les membres du jury désignent parmi eux un président et, le cas échéant, un rapporteur. Le président doit être un professeur (ou assimilé ou un enseignant de rang équivalent), en activité. Le directeur de thèse ne peut présider le jury ni être rapporteur.

La soutenance est publique. L'admission éventuelle, après délibération du jury, donne lieu à l'attribution de l'une des mentions suivantes : honorable, très honorable, très honorable avec félicitations. La mention « très honorable avec les félicitations du jury » est réservée aux thèses de qualité exceptionnelle et ne peut être accordée que s'il y a unanimité de tous les membres du jury à l'issue d'un vote secret.

Le président du jury établit un rapport de soutenance, contresigné par l'ensemble des membres du jury. Il établit d'autre part un formulaire signalant si la thèse peut être reproduite (microfichage) en l'état, ou exige des corrections de forme préalables à cette reproduction.

5.- Enseignants de l'EHESS habilités à diriger des thèses en « Arts et langages » :

ESTEBAN **BUCH** (Directeur d'études EHESS, CRAL)

buch@ehess.fr

Musique, musicologie et sciences sociales

MARION **CAREL** (Directrice d'études EHESS, CRAL)

carel@ehess.fr

Argumentation et énonciation dans la langue

GIOVANNI **CARERI** (Directeur d'études EHESS, INHA)

careri@ehess.fr

Histoire et théorie de l'art et des images

HILARY **CHAPPELL** (Directrice d'études EHESS, CRLAO)

hmchappell@gmail.com

Typologie linguistique de l'Asie orientale

MARC **CHEMILLIER** (Directeur d'études EHESS, CAMS)

chemilli@ehess.fr

Anthropologie des connaissances : modélisation des savoirs relevant de l'oralité

CLAUDINE **COHEN** (Directrice d'études EHESS, CRAL)

cohen@ehess.fr

Histoire des sciences de la Vie et de la Terre

JEAN-PAUL **COLLEYN** (Directeur d'études EHESS, CEAF)

colleyn@ehess.fr

Anthropologie visuelle

MICHEL **DE FORNEL** (Directeur d'études EHESS, IMM-LIAS)

fornel@ehess.fr

Linguistique cognitive

BRIGITTE **DERLON** (Directrice d'études EHESS, LAS)

derlon@ehess.fr

Anthropologie de l'art : réception et appropriation des œuvres

PASCAL **ENGEL** (directeur d'études EHESS)

pascal.engel@ehess.fr

BEATRICE **FRAENKEL** (Directrice d'études EHESS, IIAC)

fraenkel@ehess.fr

Anthropologie de l'écriture

DANIEL S. **MILO** (Maître de conférences EHESS, CRH)

dsmilo@gmail.com

Philosophie naturelle

SYLVAIN **PIRON** (Directeur d'études EHESS, CRH-GAS)

sylvain.piron@ehess.fr

Histoire intellectuelle des sociétés médiévales

GISELE **SAPIRO** (Directrice d'études EHESS, CESSP-CSE)

sapiro@ehess.fr

Sociologie du désintéressement. Les professions intellectuelles et artistiques entre autonomie et engagement

JEAN-MARIE **SCHAEFFER** (Directeur d'études EHESS, CRAL)

schaefferj9@gmail.com

Création artistique et relation esthétique : objets, cadres catégoriels et fonctions

Chercheurs CNRS et enseignants extérieurs habilités à diriger des thèses :

JEAN **LASSEGUE** (Chargé de recherche CNRS, LIAS)

jean.lassegue@ehess.fr

Anthropologie sémiotique

ANNICK **LOUIS** (Maître de conférences à l'Université François-Rabelais, CRAL)

annick.louis@ehess.fr

Analyse du récit : récit, fiction, histoire

MARIELLE **MACE** (Directrice de recherches CNRS, CRAL)

mace@fabula.org

Poétique et études littéraires

VICTOR **ROSENTHAL** (Chargé de recherche CNRS, LIAS)

victor.rosenthal@ehess.fr

Anthropologie sémiotique

PHILIPPE **ROUSSIN** (Directeur de recherche CNRS, CRAL)

roussin@ehess.fr

Réévaluation de l'art moderne et des avant-gardes : poétique et études littéraires

LAURENT **SAGART** (Directeur de recherche CNRS, CRLAO)

laurent.sagart@gmail.com

Linguistique comparative de l'Asie orientale

ANNE **SIMON** (Chargée de recherche CNRS, CRAL)

anne.simon@ehess.fr

Questions de zoopoétique : littérature, langue, cognition

DENIS **VIDAL** (Directeur de recherche à l'IRD, CEIAS)

dvidal@ehess.fr

Culture visuelle de l'Asie du Sud

YVES-MARIE **VISETTI** (Directeur de recherche CNRS, CREA)

yves.visetti@ehess.fr

Formes sémantiques, imagination sémiotique et sujet de la parole

ANNEXES

ANNEXES

Les imprimés mentionnés ci-dessous sont à retirer au secrétariat de la mention au 105 bd Raspail, bâtiment A, bureau 7 (rez-de-chaussée). Ils sont disponibles toute l'année.

- **Fiche pédagogique d'étudiant M1** : cette fiche correspond au contrat pédagogique de l'étudiant dans lequel il indique, avec l'aide du tuteur, les séminaires qu'il souhaite valider
- **Fiche pédagogique d'étudiant M2** : cette fiche correspond au contrat pédagogique de l'étudiant dans lequel il indique, avec l'aide du tuteur, les séminaires qu'il souhaite valider
- **Fiche de validation de séminaire** : une fiche pour chaque séminaire suivi et validé, à transmettre au secrétariat pour la comptabilisation des notes et crédits attribués par l'enseignant ; imprimé valable pour les M1 et les M2
- **Charte du tutorat** (infra, P. 47)

Parcours pédagogique Master 1

Littérature, arts et esthétique

(1) Séminaires A : Arts

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits	Note
		24	6	/20
		24	6	/20

(2) Séminaires B : Littérature et textes, philosophie et esthétique

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits	Note
		24	6	/20
		24	6	/20

3) Séminaires C : Linguistique et sémiotique

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits	Note
		24	6	/20
		24	6	/20

(4) Séminaires d'ouverture (hors Arts et langages)

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits	Note
		24	6	/20
		24	6	/20

(5) Séminaires dans le parcours ou cours de langue (6 ECTS max.)

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits	Note
		24	6	/20
		24	6	/20

Parcours pédagogique Master 2

Littérature, arts et esthétique

(1) Séminaire de recherche du tuteur

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

(2) Séminaire d'ouverture (hors Arts et langages et autre que celui suivi en M1)

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

3) Séminaire de parcours

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

(4) Séminaire de parcours ou cours de langue / de traduction

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

(5) Plan détaillé du mémoire (à remettre au tuteur fin février 2016)

Intitulé		Crédits
		6

(6) Séminaire de recherche du tuteur

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

(7) Rédaction du mémoire de master

Intitulé		Crédits
		24

Parcours pédagogique Master 1

Images et cultures visuelles

(1) Séminaires A : Cours méthodologique « Images et culture visuelle »

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6
		24	6

(2) Séminaires B : Séminaire « Images et culture visuelle »

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6
		24	6

3) Séminaires C : Séminaire « Images et culture visuelle » ou « Arts et langages »

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6
		24	6

(4) Séminaires d'ouverture (hors « Arts et langages »)

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6
		24	6

(5) Séminaires « Arts et langages » ou cours de langue (cours de langue : 6 ECTS max.)

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6
		24	6

Parcours pédagogique Master 2

Images et cultures visuelles

(1) Séminaire Images et culture visuelle (éventuellement séminaire du tuteur)

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

(2) Séminaire d'ouverture (hors Arts et langages et autre que celui suivi en M1)

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

3) Séminaire Images et culture visuelle

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

(4) Séminaire Arts et langages (hors UE parcours Images et culture visuelle)

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

(5) Plan détaillé du mémoire (à remettre au tuteur fin février 2016)

Intitulé		Crédits
		6

(6) Séminaire de recherche du tuteur

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

(7) Rédaction du mémoire de master

Intitulé		Crédits
		24

Parcours pédagogique Master 1

Linguistique et écrit

(1) Formation en linguistique

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6
		24	6

(2) Linguistique générale

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6
		24	6

(3) Etude de l'écrit

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6
		24	6

(4) Séminaires d'ouverture (hors « Arts et langages »)

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6
		24	6

(5) Formation en linguistique

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6
		24	6

Parcours pédagogique Master 2

Linguistique et écrit

(1) Séminaire de Linguistique générale

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

(2) Séminaire de Linguistique générale

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

3) Séminaire Etude de l'écrit

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

(4) Séminaire d'ouverture (hors « Arts et langages »)

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

(5) Plan détaillé du mémoire (à remettre au tuteur fin février 2016)

Intitulé		Crédits
		6

(6) Séminaire de recherche du tuteur

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

(7) Rédaction du mémoire de master

Intitulé		Crédits
		24

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche
 Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales
 Master en sciences humaines et sociales

Cet imprimé constituera le dossier de scolarité de l'étudiant et permettra de totaliser les ECTS. Il doit être rempli et signé par l'enseignant(e) et remis au secrétariat de la mention ou de la spécialité.

Année 2015-2016

Objet * :

*Validation des U.E.
 ou du plan du mémoire (M2)*

<p>Mention ARTS ET LANGAGES</p> <p>Sophie Rollin-Massey 105, bd Raspail 75006 Paris</p> <p>Tél : 01 53 63 51 10 courriel : srollin@ehess.fr</p>

Nom et qualité ** de l'enseignant(e) : Nom de l'étudiant(e) : Mme, Mlle, M. *	Intitulé du séminaire <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 15%;">Master *</th> <th style="width: 15%;">Semestre *</th> <th style="width: 25%;">Volume horaire</th> <th style="width: 45%;">Crédits</th> </tr> <tr> <td align="center">1</td> <td align="center">1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td align="center">2</td> <td align="center">2</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Master *	Semestre *	Volume horaire	Crédits	1	1			2	2		
Master *	Semestre *	Volume horaire	Crédits										
1	1												
2	2												

Travail effectué					
Type *	Exposé	Note de lecture	Résumé	Plan de mémoire	Autre :
Titre					

* entourez votre choix d'origine ** si l'enseignant(e) est extérieur(e) à l'Ecole, indiquez l'établissement

Evaluation de l'enseignant(e)	
Note/20	Appréciations :

Fait à Paris.....

le

Signature de l'enseignant

ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES

Charte du Tutorat

AFIN DE CLARIFIER LES RESPONSABILITES DU TUTEUR VIS-A-VIS DES ETUDIANTS ET DES ETUDIANTS VIS-A-VIS DU TUTEUR, CETTE CHARTE DU TUTORAT, A FAIRE SIGNER PAR L'ENSEIGNANT ET L'ETUDIANT, DOIT ETRE RETOURNEE AU SECRETARIAT DE LA FORMATION EN MEME TEMPS QUE LA FICHE INDIVIDUELLE DES SEMINAIRES.

1. Le tuteur conseille l'étudiant dans le choix des séminaires et des enseignements en suivant attentivement les recommandations qui figurent dans la brochure de la formation. Il assure la coordination avec les autres enseignants impliqués dans la formation de l'étudiant.
2. Pour être tuteur (de M1 ou de M2) ou directeur de mémoire, il faut assurer, seul ou en collectif, un enseignement validable à l'EHESS, sauf exception justifiée.
3. Le tuteur s'engage à ne pas encadrer un nombre excessif d'étudiants de manière à assurer un suivi pédagogique de leur travail dans des conditions satisfaisantes (ne pas dépasser cinq étudiants par année semble raisonnable).
4. L'étudiant suit assidument les enseignements de sa formation sauf cas particulier connu de son tuteur et agréé par le Conseil pédagogique.
5. L'étudiant et le tuteur se rencontrent au moins quatre fois dans l'année : au moment de l'inscription ; à la fin du premier semestre ; et à deux reprises à l'occasion de la préparation des mémoires, projets, etc.
 - a. Ils établissent ensemble clairement les différentes étapes de la production du mémoire, notamment du type de rendu attendu en M1 en accord avec les recommandations spécifiques à chaque mention et les modalités d'encadrement de la rédaction du mémoire.
 - b. Ils s'engagent tous deux à respecter les dates et horaires de rendez-vous fixées conjointement.
6. Le tuteur rappellera à l'étudiant :
 - a) que le plagiat est sévèrement sanctionné ;
 - b) qu'il est indispensable de consulter la brochure de la formation et le calendrier portant sur la date de remise des travaux.
7. Si le tuteur estime que l'étudiant n'a pas une compétence suffisante en langue française, il demande à l'étudiant de s'inscrire au cours de français langue étrangère ; un certificat d'assiduité est alors exigé en fin d'année.

Date :

Nom de l'étudiant :

Signature:

Nom du tuteur-directeur ;

Signature:

ALLOCATIONS ET AIDES DIVERSES

• CONTRAT DOCTORAL

Le nouveau contrat doctoral (décret du 23 avril 2009) est un contrat à durée déterminée passé entre le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et un doctorant afin de permettre à ce dernier de se consacrer à ses travaux de recherche pour la préparation de sa thèse.

Ces contrats doctoraux sont attribués chaque année à l'École doctorale qui organise la procédure de recrutement.

Il s'agit d'un contrat à durée déterminée de trois ans, destiné aux étudiants ayant obtenu le diplôme de master et ayant en vue la préparation d'un doctorat ; ils doivent être inscrits en thèse dans un établissement d'enseignement supérieur ou de recherche depuis moins de six mois.

Notre formation dispose à ce jour de deux contrats doctoraux.

Pour se porter candidats, les étudiants (inscrits à l'EHESS ou venant d'un autre établissement) doivent avoir soutenu leur mémoire au plus tard fin août et obtenu la mention « Très bien ». Les dossiers, comprenant un projet de thèse, un CV et une lettre de soutien du directeur de thèse, doivent être déposés au secrétariat selon le calendrier fixé en amont.

Ils sont examinés par le Conseil pédagogique de la formation, qui, après audition des candidats éligibles, établit un classement et le soumet au Conseil de l'École doctorale.

• AIDES A LA RECHERCHE (MASTER)

Le Conseil pédagogique de la formation peut accorder, dans la limite des crédits disponibles, des aides financières pour effectuer un travail de terrain directement relié à la recherche de l'étudiant. Le dossier, constitué d'une demande motivée de l'étudiant, d'un budget détaillé ainsi que d'une lettre de soutien de son tuteur, doit être déposé au secrétariat.

BIBLIOTHEQUE

- Bibliothèque de la Maison des Sciences de l'Homme

190 avenue de France – 75013 Paris

Tèl : 01.49.54.20.60

Transport : métro ligne 6, station Quai de la Gare
métro ligne 14, station Bibliothèque François Mitterrand
RER ligne C, station Bibliothèque François Mitterrand

MOYENS INFORMATIQUES

1.- La salle informatique

Elle est à la disposition des étudiants régulièrement inscrits à l'EHESS et disposant d'un compte informatique (voir ci-dessous), en libre service. Elle est située au 105 bd Raspail, salle 1 au sous-sol du bâtiment A.

Responsable : Alain **FLAGELLE**

Tél : 01.53.63.51.36

Jours et horaires d'ouverture : du lundi au vendredi inclus, de 09h à 20h (du 1^{er} septembre au 13 juillet) et de 09h à 18h (du 15 juillet au 31 août).

Fermeture : entre Noël et Nouvel An

Matériels mis à disposition : <http://www.ehess.fr/cri/sommaire.php?id=345>

2.- Compte informatique

Tout étudiant inscrit à l'EHESS a droit à l'ouverture d'un compte de messagerie, ou **compte informatique**. Ce compte permet d'accéder aux services numériques de l'EHESS (Espace Numérique de Travail, ENT) et à la liste de diffusion des étudiants inscrits à l'EHESS ; l'abonnement à cette liste de diffusion donne accès à des informations de nature pédagogique et administrative.

ESPACE ETUDIANT

Une salle est mise à la disposition des étudiants de l'EHESS au 96 boulevard Raspail (rez-de-chaussée, bâtiment à droite en entrant).

Les étudiants y trouveront un espace de travail (avec prises de courant et accès Wi-Fi), et un espace de détente et de restauration (équipé de deux canapés, d'une machine à café et d'un micro-onde).

Horaires : du lundi au vendredi de 8h30 à 21h, et le samedi de 8h45 à 13h.

ASSOCIATION DES ETUDIANTS DE L'EHESS (ÆHESS)

Fondée en 2009, l'Association des étudiants de l'EHESS (ÆHESS) est une plateforme de rencontres et d'échanges au service de l'ensemble des étudiants de l'EHESS. Sa vocation est d'aider les étudiants à réaliser leurs projets en matière de loisirs, d'échange intellectuel et d'insertion professionnelle.

Association des étudiants de l'EHESS

96, boulevard Raspail, 75006 Paris

Tél : 01.53.63.56.57

Email : ae@ehess.fr

BUREAU DE L'INFORMATION ET DE LA MOBILITE INTERNATIONALE ETUDIANTE (SIMI)

Information et gestion de certains dossiers concernant la mobilité internationale des étudiants

Programme Erasmus

Bourses d'aide à la mobilité du Conseil Régional d'Ile-de-France (AMIE)

Bourses de Master Ile-de-France

Bourses Eiffel

Echanges avec l'Université de Chicago

Autres programmes de mobilités (non financés) dans le cadre des coopérations internationales de la DDR

Toutes les informations sur ces programmes sont publiées sur le portail étudiant dans la rubrique « Mobilité et cursus internationaux » et « Etudiants étrangers ».

Service de l'Information et de la Mobilité Internationale Etudiante :

Nina RIPARI : nina.ripari@ehess.fr Tél : 01.49.54.26.93

EHESS, 190-198 avenue de France 75013 Paris

Email programme Erasmus : erasmus-fparis057@ehess.fr

Portail étudiant : <http://www.ehess.fr/fr/etudiant/>

Accueil étudiants : 3 jours par semaine qui seront précisés ultérieurement.

Prendre de préférence un rendez-vous par email.

INTERRUPTION DES COURS

- **Vacances de Noël** : du lundi 21 décembre 2015 au lundi 4 janvier 2016 au matin ;

- **Vacances de printemps** : du lundi 18 avril 2016 au lundi 2 mai 2016 au matin.