

Spécialité Musique

2016-2017

Cette formation présente en M1 et M2 un éventail d'enseignements centrés sur une approche pluridisciplinaire de la musique, grâce à un partenariat avec le CNSMDP, l'EPHE, l'ENS et l'IRCAM. Elle est une spécialité de la mention « Théories et pratiques du langage et des arts » de l'EHESS et s'articule avec la formation doctorale « Musique, histoire, société ».

Responsable pédagogique

Esteban **Buch** : buch@ehess.fr

Adresse de la formation de master

EHESS, 105, boulevard Raspail 75006 Paris

Secrétariat

Sophie **Rollin-Massey**

Bureau 7 - 01 63 53 51 10 - srollin@ehess.fr

Réception des étudiants : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h

Membres du Conseil pédagogique

Esteban **Buch**, Rémy **Campos**, Marc **Chemillier**, Nicolas **Donin**, Denis **Laborde**, Karine **Le Bail**, Emmanuelle **Olivier**, Cécile **Reynaud**, Laure **Schnapper**, Corinne **Schneider**, Michael **Werner**.

Téléchargement du dossier d'inscription pédagogique M1 et M2 sur le site :

<http://www.ehess.fr/fr/enseignement/inscriptions/>

du vendredi 20 mai jusqu'au mardi 4 octobre 2016

- les dossiers reçus **avant le 27 juin** seront examinés en conseil pédagogique le **jeudi 30 juin** (réponse par courriel le 1^{er} juillet)
- les dossiers déposés **avant le 3 octobre**, seront examinés en conseil pédagogique le **jeudi 6 octobre** (réponse par courriel le 7 octobre).
- **Aucun dossier ne sera examiné par le conseil pédagogique après le 6 octobre.**

Attention : le secrétariat étant fermé du 18 juillet au 19 août 2016 inclus, merci de ne pas déposer (ou envoyer) de dossiers durant cette période.

Présentation et objectifs de la formation

1) Description générale

Cette formation de master est centrée sur l'articulation de la musicologie avec les sciences sociales, dans le cadre d'un contexte disciplinaire qui, depuis quelques années, a vu les études sur la musique s'enrichir d'apports venus d'horizons divers. Elle dispense des séminaires sur la théorie et la pratique de musiques d'époques, de styles et d'horizons variés, en convoquant aussi bien la musicologie que l'ethnomusicologie, la sociologie, l'histoire et l'anthropologie de la musique. Elle propose en outre une ouverture vers les principes généraux et l'actualité de la recherche en sciences sociales, sous la forme de séminaires de l'EHESS non consacrés à la musique que les étudiants sont tenus d'inclure dans leur parcours pédagogique. Ce master peut accueillir, sous certaines conditions, des étudiants ayant effectué une licence dans une discipline autre que la musicologie.

Le master se prépare en deux ans (M1 et M2). Une formation musicale est recommandée.

2) Conditions spécifiques d'admission

- Les étudiants qui souhaitent préparer **la première année (M1)** du diplôme de master à l'EHESS accompliront leur scolarité sous l'autorité d'un tuteur.

Il faut que l'étudiant :

a) soit titulaire d'une licence (180 crédits après le baccalauréat) ou d'un diplôme d'un niveau équivalent (trois années d'études supérieures après le baccalauréat) jugé suffisant par le conseil pédagogique

b) adresse une lettre de **motivation argumentée de 2 à 3 pages** ainsi qu'un **CV** précisant l'orientation de la recherche **soit** au tuteur pressenti (liste des noms et courriels ci-dessous), **soit** au secrétariat de la mention dans le cas où l'étudiant souhaite être orienté; les membres du conseil pédagogique de la mention, réunis en jury d'admission, examinent alors **toutes** les candidatures (avec et sans tuteur), au vu de la formation universitaire antérieure et de la lettre de motivation de l'étudiant, et donne son **accord final** pour l'admission.

c) remplisse le formulaire d'inscription (à télécharger sur le site) et le remette au **secrétariat de la mention** (en version papier), signé du tuteur et accompagné des pièces justificatives demandées (titres universitaires : **licence ou diplôme** équivalent en musicologie, en sciences humaines et sociales, en philosophie, ou dans un domaine concordant avec le sujet de recherche) ainsi que de la **lettre de motivation**, du **CV** et d'une **photo d'identité**. **Tout dossier incomplet sera refusé.**

- Les inscriptions en **deuxième année (M2)** sont **soumises à l'évaluation du conseil pédagogique de la mention**, sur la recommandation du tuteur et sur la base du projet de recherche accepté par celui-ci. L'inscription en M2 pourra être sollicitée par les candidats justifiant du premier niveau de master (240 crédits), ou d'un titre sanctionnant une scolarité de quatre années d'études supérieures après le baccalauréat. La procédure de l'inscription

est identique à celle de l'inscription en M1: remise au secrétariat du formulaire d'inscription signé du tuteur, des pièces demandées ainsi que **d'un projet de recherche plus développé de 10 pages avec une bibliographie, d'un CV et d'une photo d'identité.**

Attention : le dossier d'inscription pédagogique doit comporter la **signature originale** du tuteur, les signatures scannées seront refusées.

3) Liste des tuteurs/directeurs

Christian **ACCAOUI** (Maître de conférences à Paris VIII/ professeur CNSMDP)

christian.accaoui@club-internet.fr

Esthétique musicale

Karol **BEFFA** (Maître de conférences en musicologie à l'ENS / professeur associé au Collège de France : Chaire de création artistique)

karol.beffa@ens.fr

Esteban **BUCH** (Directeur d'études EHESS – CRAL)

buch@ehess.fr

Musique, musicologie et sciences sociales

Rémy **CAMPOS** (Professeur au CNSMDP)

remycampos@hotmail.com

Histoire de la musique

Marc **CHEMILLIER** (Directeur d'études EHESS – CAMS)

chemilli@ehess.fr

Anthropologie des connaissances : modélisation des savoirs relevant de l'oralité

Christophe **CORBIER** (Chargé de recherche au CNRS, CRAL)

christophe.corbier@ehess.fr

L'hellénisme : histoire, philologie, esthétique

Nicolas **DONIN** (Responsable de recherche à l'IRCAM)

nicolas.donin@ircam.fr

Analyse des pratiques musicales

Stéphane **DORIN** (Maître de conférences à Paris 8)

stephane.dorin@gmail.com

Les transformations du goût musical

Laurent **FENEYROU** (Chargé de recherche au CNRS / CNSMDP)

laurent.feneyrou@wanadoo.fr

Ecriture musicale, analyse et esthétique

Fériel **KADDOUR** (Enseignante agrégée-répétiteur en musicologie à l'ENS)

kaddour.feriel@gmail.com

Martin **KALTENECKER** (Maître de conférences à Paris Diderot-Paris 7, chercheur au CRAL-EHESS)

m.kaltenecker@free.fr

Musique savante et esthétique musicale au XIX et XXe siècle

Denis **LABORDE** (Directeur d'études EHESS, Centre Georg Simmel)
dlaborde@msh-paris.fr
Anthropologie de la musique

Karine **LE BAIL** (Chargée de recherche au CNRS, Centre Georg Simmel)
karine.lebail@sfr.fr
Histoire sociale des professions artistiques au XXe siècle

Philippe **LE GUERN** (Professeur à l'université de Nantes)
philippe.leguern@univ-nantes.fr
Sociologie de la musique

Sara **LE MENESTREL** (Chargée de recherche CNRS – MASCIPO-CENA)
lemenest@ehess.fr
Anthropologie de la musique

Emmanuelle **OLIVIER** (Chargée de recherche au CNRS, CRAL)
olivier@ehess.fr
Ethnomusicologie

Emmanuel **PEDLER** (Directeur d'études EHESS, SHADYC)
emmanuel.pedler@univmed.fr
Dynamique de la culture : sociologie historique des institutions artistiques

Dana **RAPPOPORT** (Chargée de recherche CNRS, CASE)
danarapp@cnrs.fr
Musique et anthropologie sociale des sociétés de l'Est indonésien

Cécile **REYNAUD** (Directrice d'études à l'EPHE)
cecile.reynaud@bnf.fr
Histoire de la musique européenne du XIXe siècle

Laure **SCHNAPPER** (Professeur agrégée à l'EHESS, Centre Georg Simmel)
flender@ehess.fr
Musicologie et ethnomusicologie

Patrice **VEIT** (Directeur de recherche au CNRS)
patriceveit@web.de
Pratiques culturelles liées à la musique entre le XVIIIe et le XXe siècle