

Mention Théories et pratiques du langage et des arts Spécialité Arts et langages

2016 - 2017

Responsable pédagogique

Jean-Marie Schaeffer

Adresse de la formation master

EHESS, 105 bd Raspail 75006 Paris

Secrétariat

Sophie Rollin-Massey

Bureau 7, 01.53.63.51.10, srollin@ehess.fr

Réception des étudiants : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h

Téléchargement du dossier d'inscription M1 et M2 sur le site :

du vendredi 20 mai au mardi 4 octobre 2016

<https://www.ehess.fr/fr/inscriptions>

Date limite de dépôt des dossiers de candidatures COMPLETS au secrétariat :

mercredi 12 octobre 2016

Présentation et objectifs de la Mention

Présentation et objectifs

La formation en « Arts et langages » a pour objet l'étude des arts au sens le plus large de ce terme dans une perspective pluridisciplinaire qui combine l'étude des objets artistiques (arts plastiques, images fixes et mouvantes, littérature, théâtre, danse, musique,...) avec des approches transversales (sciences sociales, esthétique, philosophie...). La formation comprend plusieurs grands domaines de recherche : théorie et histoire des arts et des images, littérature et textes, linguistique, esthétique et philosophie. Ces domaines diffèrent par leurs objets, comme par leurs méthodes et leurs techniques d'investigation ; mais ils présentent aussi d'importants points de contact ou d'intersection. Les associer, c'est définir un domaine ouvert, adapté aux nouvelles exigences des chercheurs et des professionnels de la culture.

Objectifs : La mention propose une formation à la recherche et a pour finalité première de doter les étudiants des compétences nécessaires pour s'engager dans la préparation d'un doctorat. Le tutorat individuel est de règle.

Au terme de la formation, l'étudiant maîtrise les principales méthodes d'analyse dans le champ des arts, possède une connaissance approfondie des théories artistiques et esthétiques et est capable d'analyser les pratiques artistiques dans leurs dimensions sociales, historiques et cognitives. Ces compétences généralistes s'accompagnent d'une formation pointue dans un domaine spécialisé (textes et littérature ; histoire de l'art ; théorie et histoire des média visuels – photographie, cinéma, vidéo).

Comme les autres mentions du master de l'EHESS, la mention « Arts et langages » propose une formation à la recherche et a pour finalité le doctorat (en particulier, mais non exclusivement, le doctorat de l'EHESS).

2.- Conditions d'admission

Le master se prépare en deux ans (M1 et M2).

La validation complète de chaque niveau entraînera l'acquisition de 60 crédits (soit 120 crédits sur 2 ans).

Pour s'inscrire en M1 :

- Les étudiants qui souhaitent préparer **la première année (M1)** du diplôme de master à l'EHESS accompliront leur scolarité sous l'autorité d'un tuteur dont ils doivent obtenir l'accord (tous les courriels figurent dans la liste ci-dessous).

L'inscription suppose que l'étudiant :

1. soit titulaire d'une licence (180 crédits après le baccalauréat) ou d'un diplôme considéré comme équivalent (trois années d'études supérieures) en France ou à l'étranger;

ATTENTION : pour les étudiants issus des **CPGE**, il faut impérativement fournir une **attestation d'équivalence de 180 ECTS** délivrée par l'université dans laquelle l'étudiant a effectué une L3 ou bien, pour les cubes, l'université dans laquelle il y a eu une inscription en parallèle, obligatoire pour intégrer un master 1;

2. adresse **directement** au tuteur pressenti une lettre de motivation argumentée (1 ou 2 pages) exposant son projet de recherche;

3. obtienne l'accord du tuteur ;

3. constitue le dossier d'inscription pédagogique (à télécharger sur le site) qui doit comprendre les documents administratifs demandés en annexe, une lettre de motivation, un CV et une photo d'identité et le remettre au secrétariat de la mention, **signé par le tuteur**.

Tout dossier incomplet sera refusé.

Pour s'inscrire en M2, les étudiants issus d'un autre établissement doivent prendre contact directement avec un directeur de mémoire (liste ci-dessous).

Il faut :

1. justifier du premier niveau de master (240 crédits après le baccalauréat), ou d'un diplôme sanctionnant une scolarité de quatre années d'études supérieures en France ou à l'étranger ;

2. présenter un projet de recherche qui précise en une dizaine de pages le thème de recherche choisi et incluant une bibliographie ;

3. obtenir l'accord d'un directeur de mémoire sur ce projet ;

4. constituer le dossier d'inscription pédagogique (à télécharger sur le site) qui doit comprendre les documents administratifs demandés en annexe, le projet de recherche, un CV et une photo d'identité et le remettre au secrétariat de la mention, **signé par le directeur de mémoire**.

Tout dossier incomplet sera refusé.

ATTENTION : le dossier d'inscription pédagogique doit comporter la signature **ORIGINALE** du tuteur, les signatures scannées ne sont pas acceptées.

Pour les **étudiants étrangers**, aucun document mentionnant le niveau de langue française n'est exigé, cependant les étudiants dont le niveau de français sera jugé insuffisant par leur tuteur devront obligatoirement suivre, en plus des séminaires de la mention, un cours de **français langue étrangère (FLE)**. Un certificat d'assiduité leur sera remis à la fin de l'année. L'ensemble des résultats de l'année de M1 ou de M2 ne pourra pas être validé sans la production de ce certificat.

Les membres du Conseil pédagogique :

Cécile **Boëx**, Esteban **Buch**, Marion **Carel**, Giovanni **Careri**, Barbara **Carnevali**, Hilary **Chappell**, Marc **Chemillier**, Michel **de Fornel**, Fabienne **Durand-Bogaert**, André **Gunthert**, Pierre **Judet de La Combe**, Jacques **Leenhardt**, Marielle **Macé**, Victor **Rosenthal**, Philippe **Roussin**, Jean-Marie **Schaeffer**.

Tuteurs / directeurs de mémoires :

Tous les chercheurs et enseignants-chercheurs appartenant à un centre de l'EHESS ou animant un séminaire dans le cadre de l'EHESS, de même que les membres de l'équipe pédagogique de la spécialité Arts et langages (professeur agrégé, ATER, doctorants chargés d'enseignements) peuvent être tuteur / directeur de mémoire.

Nous fournissons ci-dessous une liste indicative mais non exhaustive des directeurs de master (enseignants ou enseignants-chercheurs animant un séminaire de l'EHESS affiché « Arts et langages »).

Nous vous invitons également à consulter les profils des enseignants sur le site de l'EHESS : https://www.ehess.fr/fr/domaines?field_chaire_categories_tid=All., ou sur Internet.

FREDERIQUE **AÏT-TOUATI** (Chargée de recherche CNRS, CRAL)

f.aittouati@gmail.com

Littérature et histoire des sciences

CECILE **BOËX** (Maître de conférences EHESS, CEIFR)

c.boex1@gmail.com

Images en mouvement et expressions politiques à l'ère du numérique : captations et mises en récit des révoltes dans le monde arabe

STEPHANE **BRETON** (Maître de conférences EHESS, LAS)

stephane.breton@ehess.fr

Les signes en société

ESTEBAN **BUCH** (Directeur d'études EHESS, CRAL)

buch@ehess.fr

Musique, musicologie et sciences sociales

MARION **CAREL** (Directrice d'études EHESS, CRAL)

carel@ehess.fr

Argumentation et énonciation dans la langue

GIOVANNI **CARERI** (Directeur d'études EHESS, INHA)

careri@ehess.fr

Histoire et théorie de l'art et des images à l'époque moderne

BARBARA **CARNEVALI** (Maître de conférences EHESS, CRAL)

barbara.carnevali@ehess.fr

Esthétique sociale. Théorie et histoire du prestige

HILARY **CHAPPELL** (Directrice d'études EHESS, CRLAO)

hmchappell@gmail.com

Typologie linguistique de l'Asie orientale

MARC **CHEMILLIER** (Directeur d'études EHESS, CAMS)

chemilli@ehess.fr

Anthropologie des connaissances : modélisation des savoirs relevant de l'oralité

ELIZABETH **CLAIRE** (Chargée de recherche CNRS, CRH)

elizabeth.claire@ehess.fr

Histoire culturelle de la danse

EMANUELE **COCCIA** (Maître de conférences EHESS, CRAL-CEHTA)

Emanuele.coccia@ehess.fr

Histoire et théorie de la normativité chrétienne (des origines aux débuts de l'époque moderne)

CLAUDINE **COHEN** (Maître de conférences EHESS, CRAL)

cohen@ehess.fr

Biologie et société. Arts et sciences de l'évolution (19e-20e siècles)

JEAN-PAUL **COLLEYN** (Directeur d'études EHESS, CEAF)

colleyn@ehess.fr

Anthropologie visuelle

CHRISTOPHE **CORBIER** (Chargé de recherche CNRS, CRAL)

christophe.corbier@ehess.fr

L'hellénisme : histoire, philologie, esthétique

MICHEL **DE FORNEL** (Directeur d'études EHESS, IMM-LIAS)

fornel@ehess.fr

Linguistique cognitive

BRIGITTE **DERLON** (Directrice d'études EHESS, LAS)

derlon@ehess.fr

Anthropologie de l'art : réception et appropriation des œuvres

SOPHIE **DESROSIERS** (Maître de conférences EHESS, CRH)

sophie.desrosiers@ehess.fr

Textiles et sociétés

GEORGES **IDI-HUBERMANN** (Directeur d'études EHESS, CRAL-CEHTA)

gdh@ehess.fr

Poétique des images

FABIENNE **DURAND-BOGAERT** (Professeur agrégée EHESS, CRAL)

fabienne.durand-bogaert@ehess.fr

Histoire et critique des traductions

PASCAL **ENGEL** (Directeur d'études EHESS, CRAL)

pascal.engel@ehess.fr

Connaissance, raisons et normes

YOLAINE **ESCANDE** (Directrice de recherche CNRS, CRAL)

volesc@ehess.fr

Pratique et théorie des arts graphiques chinois

PATRICIA **FALGUIERES** (Professeur agrégée EHESS, CESPRA)

falguier@ehess.fr

De Vivès à Vico : institutions, catégories et disciplines du savoir dans l'Europe de la Renaissance

BEATRICE **FRAENKEL** (Directrice d'études EHESS, IIAC)

fraenkel@ehess.fr

Anthropologie de l'écriture

LUCA **GRECO** (Maître de conférences à l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3)

luca.greco@wanadoo.fr

Pratiques de catégorisation dans la parole, les textes et les conduites corporelles dans l'interaction

ANDRE **GUNTHERT** (Maître de conférences EHESS, LHIVIC)

andre.gunthert@gmail.com

Histoire visuelle

CHRISTIAN **JOUHAUD** (Directeur d'études EHESS, GRIHL)

jouhaud@ehess.fr

Histoire et historiographies du XVIIIe siècle français

PIERRE **JUDET DE LA COMBE** (Directeur d'études EHESS, Centre Georg Simmel)

delacomb@ehess.fr

L'interprétation littéraire, théories et pratiques

JEAN **LASSEGUE** (Chargé de recherche CNRS, LIAS)

jean.lassegue@ehess.fr

Anthropologie sémiotique

ALFREDO **LESCANO** (Chargé de conférences EHESS)

alflescano@gmail.com

Didactique des langues, analyse des discours de controverse

FRANÇOIS **LISSARAGUE** (Directeur d'études EHESS, ANHIMA)

flissa@ehess.fr

Anthropologie et image : l'expérience grecque

ANNICK **LOUIS** (Maître de conférences à l'Université de Reims Champagne-Ardennes, CRAL)

annick.louis@ehess.fr

Analyse du récit : récit, fiction, histoire

JUDITH **LYON-CAEN** (Maîtresse de conférences EHESS, CRH-GRIHL)

judith.lyon-caen@ehess.fr

Écritures et expériences du monde social dans la France du XIXe siècle

MARIELLE **MACÉ** (Chargée de recherche CNRS, CRAL)

mace@fabula.org

Poétique et études littéraires

DANIEL S. **MILO** (Maître de conférences EHESS, CRH)

dsmilo@gmail.com

Philosophie naturelle

CATERINA **PASQUALINO** (Directrice de recherche au CNRS, IIAC-LAIOS)

cpasqualino@noos.fr

Anthropologie de la performance

SYLVAIN **PIRON** (Directeur d'études EHESS, CRH-GAS)

sylvain.piron@ehess.fr

Histoire intellectuelle des sociétés médiévales

DINAH **RIBARD** (Maître de conférences EHESS, GRIHL)

dinah.ribard@ehess.fr

Histoire et récits du travail

VICTOR **ROSENTHAL** (Chargé de recherche CNRS, LIAS)

victor.rosenthal@ehess.fr

Anthropologie sémiotique

PHILIPPE **ROUSSIN** (Directeur de recherche CNRS, CRAL)

roussin@ehess.fr

Réévaluation de l'art moderne et des avant-gardes : poétique et études littéraires

LAURENT **SAGART** (Directeur de recherche CNRS, CRLAO)

laurent.sagart@gmail.com

Linguistique comparative de l'Asie orientale

GISELE **SAPIRO** (Directrice d'études EHESS, CESSP)

sapiro@ehess.fr

Sociologie du désintéressement. Les professions intellectuelles et artistiques entre autonomie et engagement

JEAN-MARIE **SCHAEFFER** (Directeur d'études EHESS, CRAL)

schaefferj9@gmail.com

Création artistique et relation esthétique : objets, cadres catégoriels et fonctions

ANNE **SIMON** (Chargée de recherche CNRS, CRAL)

anne.simon@ehess.fr

Questions de zoopoétique : littérature, langue, cognition

DENIS **VIDAL** (Directeur de recherche à l'IRD, CEIAS)

dvidal@ehess.fr

Culture visuelle de l'Asie du Sud

YVES-MARIE **VISETTI** (Directeur de recherche CNRS, IMM-LIAS)

yves.visetti@ehess.fr

Formes sémantiques, imagination sémiotique et sujet de la parole

ALEXANDER **VOVIN** (Directeur d'études EHESS, CRLAO)

alexander.vovin@ehess.fr

Linguistique historique du Japon et de l'Asie du Nord-Est