



École Pratique  
des Hautes Études

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**



Master EHESS – Mention ALL – Parcours Musique

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

### RESPONSABLE PEDAGOGIQUE

Denis Laborde : [denis.laborde@ehess.fr](mailto:denis.laborde@ehess.fr)

### COMMISSION PEDAGOGIQUE

Liouba Bouscant, Esteban Buch, Denis Laborde, Cécile Reynaud

Suppléants pour la Commission pédagogique de la Mention : Nicolas Donin, Fériel Kaddour, Karine Le Bail

### ÉQUIPE PEDAGOGIQUE

Tous les membres de l'équipe pédagogique sont habilités à diriger des mémoires de Master

**Christian Accaoui**, Professeur d'esthétique, CNSMDP [christian.accaoui@club-internet.fr](mailto:christian.accaoui@club-internet.fr)

**Etienne Anheim**, Directeur d'études, EHESS, CRH [etienne.anheim@ehess.fr](mailto:etienne.anheim@ehess.fr)

**Karol Beffa**, Maître de conférences, ENS Ulm, DHTA [kbeffa@hotmail.com](mailto:kbeffa@hotmail.com)

**Liouba Bouscant**, Directrice du département musicologie et analyse, CNSMDP [lbouscant@cnsmdp.fr](mailto:lbouscant@cnsmdp.fr)

**Esteban Buch**, Directeur d'études, CRAL-EHESS [buch@ehess.fr](mailto:buch@ehess.fr)

**Rémy Campos**, Professeur d'histoire de la musique (CNSMDP) [remycampos@hotmail.com](mailto:remycampos@hotmail.com)

**Clément Canonne**, Chargé de recherche, CNRS, IRCAM) [clementcanonne@hotmail.com](mailto:clementcanonne@hotmail.com)

**Marc Chemillier**, Directeur d'études, CAMS-EHESS [marc.chemillier@ehess.fr](mailto:marc.chemillier@ehess.fr)  
**Elizabeth Claire**, Chargée de recherche, CNRS, CRAL-EHESS [elizabeth.claire@ehess.fr](mailto:elizabeth.claire@ehess.fr)  
**Nicolas Donin**, Responsable d'équipe, STMS, Ircam-CNRS-Sorbonne Université [nicolas.donin@ircam.fr](mailto:nicolas.donin@ircam.fr)  
**Stéphane Dorin**, Professeur de sociologie, Université de Limoges [stephane.dorin@gmail.com](mailto:stephane.dorin@gmail.com)  
**Marie Duchêne-Thégarid**, Chargé de conférences, EPHE [marie.thegarid@gmail.com](mailto:marie.thegarid@gmail.com)  
**Fériel Kaddour**, Prag, ENS Ulm, DHTA [feriel.kaddour@ens.fr](mailto:feriel.kaddour@ens.fr)  
**Lucie Kayas-Maudot**, Professeure CNSMDP, [maudot-kayas.lucie@neuf.fr](mailto:maudot-kayas.lucie@neuf.fr)  
**Denis Laborde**, Directeur de Recherche CNRS, directeur d'études EHESS, Centre Georg Simmel, Institut ARI (Bayonne) [denis.laborde@ehess.fr](mailto:denis.laborde@ehess.fr)  
**Karine Le Bail**, Chargée de recherche CNRS, CRAL-EHESS [karine.le-bail@ehess.fr](mailto:karine.le-bail@ehess.fr)  
**Sara Le Ménestrel**, Directrice de recherches CNRS, CENA-EHESS [lemenest@ehess.fr](mailto:lemenest@ehess.fr)  
**Emmanuelle Olivier**, Chargée de recherche CNRS, Centre Georg Simmel-EHESS [olivier@ehess.fr](mailto:olivier@ehess.fr)  
**Sylvie Pébrier**, Professeure d'histoire de la musique, CNSMDP [sylvie.pebrier@culture.gouv.fr](mailto:sylvie.pebrier@culture.gouv.fr)  
**Emmanuel Pedler**, Directeur d'études EHESS, CNE-Marseille [emmanuel.pedler@ehess.fr](mailto:emmanuel.pedler@ehess.fr)  
**Dana Rappoport**, Directrice de recherche CNRS, Centre Asie du Sud-Est (CASE) EHESS [danarapp@cnrs.fr](mailto:danarapp@cnrs.fr)  
**Cécile Reynaud**, Directrice d'études EPHE, Section des sciences historiques et philologiques – Sorbonne [cecile.reynaud@ephe.psl.eu](mailto:cecile.reynaud@ephe.psl.eu)  
**Laure Schnapper**, Professeure agrégée, Centre Georg Simmel-EHESS [flender@ehess.fr](mailto:flender@ehess.fr)  
**Jean-Claude Yon**, Directeur d'études cumulant, EPHE [jean-claude.yon@ephe.psl.eu](mailto:jean-claude.yon@ephe.psl.eu)

#### **STAGES DE PROFESSIONNALISATION**

**Kamel Dafri**, Directeur du festival Villes des Musiques du Monde, Aubervilliers [kamel@villesdesmusiquesdumonde.com](mailto:kamel@villesdesmusiquesdumonde.com)  
**Laura Jouve-Villard**, Chargée de Recherche, CMTRA, Villeurbanne [laura.jouve-villard@cmtra.org](mailto:laura.jouve-villard@cmtra.org)

#### **SECRETARIAT DE LA SPECIALITE**

**Sophie Rollin-Massey** Bureau 7, 105 bd Raspail, 75006 Paris  
01 53 63 51 10 – [mention-all@ehess.fr](mailto:mention-all@ehess.fr)

Accueil des étudiants : lundi et mercredi de 10h à 12h et de 14h30 à 17h, mardi et jeudi de 14h30 à 17h, vendredi de 10h à 12h

## **5 ETABLISSEMENTS PARTENAIRES**

**EHESS** : École des Hautes Études en Sciences Sociales 54 boulevard Raspail 75006 Paris

**CNSMDP** : Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, 209, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris.

**EPHE** : École Pratique des Hautes Études, Les Patios Saint-Jacques, 4-14 rue Ferrus 75014 Paris

**ENS** : École Normale Supérieure, Département Histoire et Théorie des Arts (musicologie) 45, rue d'Ulm 75005 Paris

**IRCAM** : Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique, 1, place Igor Stravinsky 75004 Paris

**Master EHESS – Mention ALL – Parcours Musique**

**LES ENSEIGNEMENTS**

– I –

**MASTER 1 / S1**

**SEMINAIRE OBLIGATOIRE DE MENTION**

**- Arts et sciences sociales. Séminaire de tronc commun de la formation du master Arts, littératures et langages**

Jours : Lundi de 11h à 13h, du 21 octobre 2019 au 3 février 2020.

Lieu : Amphithéâtre François-Furet, 105 bd Raspail 75006 Paris

<https://enseignements-2019.ehess.fr/2019/ue/3203//>

– II –

**MASTER 1 / S2**

**SEMINAIRE OBLIGATOIRE DU PARCOURS MUSIQUE**

**- Introduction aux sciences sociales de la musique (par l'ensemble des enseignants du Parcours Musique) M1 / S2 – 6 ECTS**

Jours : 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> lundis du mois, 15h-17h, *du 4 novembre 2019 au 18 mai 2020*

Lieu : Campus Condorcet, salle 50, Centre de colloques, Cours des Humanités,

Aubervilliers <https://enseignements-2019.ehess.fr/2019/ue/3196//>

– III –

**SEMINAIRES 2019-2020**

Ce Parcours « Musique » repose sur la collaboration de cinq institutions d'enseignement supérieur et de recherche. Chaque institution a son calendrier propre. En particulier, la rentrée au CNSMDP se fait dès premiers jours d'octobre.

Nous invitons donc chaque étudiant et chaque étudiante à contacter les enseignants et les enseignantes le plus tôt possible pour pouvoir assister aux premières séances des séminaires.

**- Christian Accaoui : Cours d'Esthétique musicale 6 ECTS**

Jour : Mercredi ou jeudi, 9h-13h

Lieu : CNSMDP

- **Karol Beffa : Introduction à l'histoire de la musique par le commentaire d'écoute** 6 ECTS  
 Jour : Mercredi, 17h-19h  
 Lieu : Salle des Actes, ENS, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris
  
- **Karol Beffa : Debussy, Ravel et quelques autres** 6 ECTS, 1<sup>er</sup> semestre  
 Jour : Mercredi, 14h30-16h30  
 Lieu : Salle de Musique, ENS, 46 rue d'Ulm, 75005 Paris
  
- **Karol Beffa : L'orchestration** 6 ECTS, 2<sup>e</sup> semestre  
 Jour : Mercredi, 14h30-16h30  
 Lieu : Salle de Musique, ENS, 46 rue d'Ulm 75005 Paris
  
- **Esteban Buch : Musique et politique au vingtième siècle : musique et sexualité** 12 ECTS (séminaire validable séparément sur un semestre pour 6 ECTS)  
 Jour : Vendredi, 17h-19h  
 Lieu : 105 bd Raspail (salle 11)
  
- **Elizabeth Claire, Emmanuelle Delattre, Marie Glon, Vannina Olivesi : Histoire culturelle de la danse** 6 ECTS  
 Jour : Vendredi de 9h à 17h, les 3 avril, 15 mai et 5 juin 2020  
 Lieu : Salle 7, 105 bd Raspail 75006 Paris
  
- **Rémy Campos : Histoire de la musique (tutti)** 6 ECTS  
 Jours : Jeudi 14h-18h  
 Lieu : CNSMDP (salle Emmanuel)
  
- **Clément Canonne et Pierre Saint-Germier : Faire de la musique ensemble : philosophie et psychologie de l'action collective au prisme des pratiques musicales** 6 ECTS  
 Jour : 3e mercredi du mois, 10h-13h  
 Lieu : IRCAM
  
- **Marc Chemillier : Modélisation des savoirs musicaux relevant de l'oralité** 6 ECTS  
 Jour : 2e et 4e mercredis du mois, 10h-12h  
 Lieu : salle BS1-28, CAMS-EHESS, 54 bd Raspail 75006 Paris
  
- **Cécile Delétré : Introduction à l'ethnomusicologie** 6 ECTS  
 Jour : Lundi 10h-12h ou 13h-15h  
 Lieu : CNSMDP, salle 420
  
- **Nicolas Donin, Clément Canonne, François-Xavier Féron : Musicologies contemporaines** 6 ECTS  
 Jours : Mardi ou Jeudi  
 Lieu : IRCAM et Campus Condorcet

- **Stéphane Dorin : Sociologie de la culture** 6 ECTS  
 Jours : Mardi 15-17h du 25 février au 2 juin 2020  
 Lieu : Campus Condorcet, salle 3.08, centre de colloques, Cours des Humanités, Aubervilliers
- **Marie Duchêne-Thegarid : Enseignement de la musique et vie musicale à Paris (1789-1939)** 6 ECTS  
 Jours : à préciser à la rentrée universitaire  
 Lieu : salle de l'EPHE, 54 bd Raspail 75006 Paris
- **Fériel Kaddour : L'Opéra : musique et dramaturgie** S1 et S2, 6 ECTS par semestre  
 Jours : Mardi  
 Lieu : Salle des Actes, ENS, 46 rue d'Ulm 75005 Paris
- **Fériel Kaddour : Musicologie pour spécialistes. Enseignement technique** (différents groupes de niveau) S1 et S2, 6 ECTS par semestre  
 Jours : Jeudi  
 Lieu : Salle de Musique, ENS, 46 rue d'Ulm 75005 Paris
- **Fériel Kaddour : Musique et poésie : le Lied dans le premier romantisme allemand** S1 et S2, 6 ECTS par semestre  
 Jour : Jeudi  
 Lieu : Salle de Musique, ENS, 46 rue d'Ulm 75005 Paris
- **Lucie Kayas : Métiers de la culture musicale** 6 ECTS  
 Jour : Vendredi 10h-13h (cours) et 14h-18h (ateliers)  
 Lieu : CNSMDP, salle 418
- **Denis Laborde : Anthropologie de la musique : Les institutions musicales face à la crise migratoire européenne** 6 ECTS **Séminaire ouvert aux autres parcours de la mention**  
 Jour : 2e mardi du mois 9h-13h  
 Lieu : 105 boulevard Raspail (salle 11), du 12 novembre 2019 au 9 juin 2020
- **Karine Le Bail : Du son à l'écoute : perception, analyse, interprétation** 6 ECTS  
 Jour : Vendredi de 10h à 13h, les 8 et 19 novembre, 13 décembre 2019, 31 janvier, 14 et 28 février, 13 mars et 29 mai 2020  
 Lieu : Salle de réunion, 2<sup>e</sup> étage, 96 bd Raspail, 75006 Paris
- **Philippe Le Guern : Socio-histoire des musiques populaires : de la genèse du rock au virage numérique** 6 ECTS  
 Jour : Jeudi, 13h-17h  
 Lieu : EHESS, 96 boulevard Raspail, 75006 Paris (3<sup>e</sup> étage)
- **Sara Le Menestrel : Musique, danse et restitution du savoir anthropologique** (intitulé provisoire) 6 ECTS

Jour : 2e mardi du mois, 10h-13h  
Lieu : EHESS, 105 boulevard Raspail, Paris

- **Emmanuelle Olivier : Musique et sociétés du numérique** 6 ECTS  
Jour : 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> vendredi du mois, 11h-13h, séminaire annuel  
Lieu : Campus Condorcet, Aubervilliers
- **Sylvie Pébrier : Méthodologies et théories de la musicologie** 6 ECTS  
Jour : mercredi 14h-17h  
Lieu : CNSMDP
- **Emmanuel Pedler : Dynamique de la culture** 6 ECTS  
Jour : 2<sup>e</sup> mercredi du mois, 11h-13h et 14h30-16h30, premier semestre  
Lieu : EHESS, Centre de la Vieille-Charité, 2 rue de la Charité 13002 Marseille
- **Emmanuel Pedler et Jean Boutier : Histoire intellectuelle et sociologie de l'art : approches croisées** 6 ECTS  
Jour : 2<sup>e</sup> mercredi du mois, 11h-13h et 14h30-16h30, premier semestre  
Lieu : EHESS, Centre de la Vieille-Charité, 2 rue de la Charité 13002 Marseille
- **Cécile Reynaud : Histoire de la musique en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle** (séminaire EPHE) 6 ECTS  
Jour : Jeudi, 16h-18h  
Lieu : salle de l'EPHE, INHA, 2 Rue Vivienne, 75002 Paris
- **Laure Schnapper : Musicologie générale : écoute et analyse comparative** 6 ECTS  
Jour : 1er, 3e et 5e mardis du mois, 13 h-15 h  
Lieu : 105 bd Raspail (salle 11)
- **Jean-Claude Yon : Histoires des spectacles à l'époque contemporaine** (séminaire EPHE) 6 ECTS  
Jour : Lundi, 10h-12h (de fin octobre à début juin)  
Lieu : salle de l'EPHE, INHA, 2 Rue Vivienne, 75002 Paris

– IV –

## **SEMINAIRES DE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES NON-MUSICOLOGIQUES**

à choisir en fonction de la thématique envisagée, par période ou par discipline, dans les institutions suivantes :

**EHESS** : se référer au programme des séminaires de l'EHESS et au site [www.ehess.fr](http://www.ehess.fr)

- Séminaires de la spécialité Histoire et civilisations
- Séminaires de la spécialité Sociologie générale
- Séminaires de la spécialité Ethnologie et anthropologie sociale
- Séminaires de la spécialité Arts et langages



École Pratique  
des Hautes Études

**EPHE** : Se référer au programme des séminaires de l'EPHE sur le site [www.ephe.sorbonne.fr](http://www.ephe.sorbonne.fr)

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

**CNSMDP** : Se référer au programme des séminaires du CNSMDP [www.conservatoiredeparis.fr/nc/disciplines](http://www.conservatoiredeparis.fr/nc/disciplines)

Tous les enseignements dispensés dans le cadre du Département musicologie et analyse du CNSMDP peuvent être suivis (dans la limite des places disponibles) après une demande d'autorisation de suivi adressée : à Liouba Bouscant ([lbouscant@cnsmdp.fr](mailto:lbouscant@cnsmdp.fr)) ainsi qu'à Sophie Rollin-Massey ([srollin@ehess.fr](mailto:srollin@ehess.fr))

- Histoire de la musique
- Analyse musicale
- Acoustique
- Ethnomusicologie



**IRCAM** : Se référer au programme des séminaires de l'IRCAM sur le site <https://www.ircam.fr>



**ENS** : Se référer au programme des séminaires de l'ENS sur le site du département histoire et théorie des arts <http://dhta.ens.fr/>

D'autres enseignements dispensés dans le cadre du Département histoire et théorie des arts peuvent être suivis (dans la limite des places disponibles) après une demande d'autorisation de suivi adressée : à Ferial Kaddour ([feriel.kaddour@ens.fr](mailto:feriel.kaddour@ens.fr)) ainsi qu'à Sophie Rollin-Massey ([srollin@ehess.fr](mailto:srollin@ehess.fr))

– IV –

### Stages de Professionnalisation

6 ECTS

**Cette rubrique sera actualisée en permanence en fonction des offres reçues  
par le Master Musique**

Les étudiants et les étudiantes de Master du Parcours Musique doivent s'engager dans un stage de leur choix en concertation avec leur tutrice ou leur tuteur. Ce stage entre dans la formation de Master pour 6 ECTS. Il est non rémunéré. Chaque stage est singulier et impose ses propres modalités.

#### OFFRE DE STAGE 1

#### FONDATION ROYAUMONT (95)



**Référente : Karine Le Bail**

*Acis and Galatea*, de G. F. Haendel. Claus Guth est aujourd'hui l'un des metteurs en scène les plus sollicités au monde. Pour la première fois de sa carrière, il dirige à Royaumont un atelier d'interprétation dramatique et musicale consacré à *Acis et Galatée*, opéra de Haendel. A ses côtés : son assistant metteur en scène Christoph Zauner, et le chef d'orchestre Robert Howarth, grand spécialiste de Haendel qu'il dirige notamment avec l'*Orchestra of the Age of Enlightenment*.

En alternant des séances de travail individuelles et en groupe, musicale et scénique, chaque chanteur apprendra un rôle en entier et sera accompagné par des stagiaires chefs de chant et instrumentistes.

Comme les années précédentes, 4 étudiants de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales enrichiront le travail en équipe, en apportant le résultat de leurs recherches sur l'œuvre et en participant au processus de répétition d'un opéra

**Stage : Abbaye de Royaumont (95)**

- Projet de professionnalisation : Analyse des répétitions de l'opéra
- Lieu : Abbaye de Royaumont (Asnières-sur-Oise, 95)
- Durée : 2 semaines
- Période : du 8 au 22 juillet 2019 (hébergement pris en charge)
- Site Internet : <https://www.royaumont.com/>

**OFFRE DE STAGE 2**

**AUBERVILLIERS (93)**



**Référents : Kamel Dafri & Laura Jouve-Villard**

A La rentrée 2019, l'EHESS installe ses séminaires d'enseignement et de recherche sur la campus Condorcet d'Aubervilliers. Dans ce cadre, nous proposons de dynamiser un partenariat déjà ancien avec le Festival Villes des Musiques du Monde (93).

Il s'agit de proposer aux étudiants une formation à la gestion de projets et à mettre un enseignement portant sur les principes théoriques de la conduite de projet à l'épreuve d'un stage de 2 à 4 semaines au festival Villes des Musiques du Monde. Cette offre de stage comprend donc deux parties indissociables :

**1. Séminaire d'enseignement : Les cadres juridiques de la conduite d'un projet culturel**, par **Kamel Dafri**, directeur du festival Villes des Musiques du Monde (Aubervilliers) et **Laura Jouve-Villard**, chargée de recherche AU CMTRA (Villeurbanne)

- Date : 14 et 15 janvier 2020
- Lieu : Campus Condorcet et Théâtre de Bois du Fort d'Aubervilliers

**2. Stage Festival Villes des Musiques du Monde**

- Projet de professionnalisation : Administration et programmation
- Lieu : Fort d'Aubervilliers
- Durée : 2 à 4 semaines en concertation avec les référents du stage
- Période : *ad libitum*
- Site Internet : <http://www.villesdesmusiquesdumonde.com>

### OFFRE DE STAGE 3

BAYONNE (64)



**Référent : Denis Laborde**

Le festival *Haizebegi, les mondes de la musique* a été créé en 2014 par des étudiants de l'EHESS regroupés au sein d'un collectif : l'Institut de Recherche sur les Musiques du Monde (IRMM, Aubervilliers). Ce festival fait tenir ensemble musique et sciences sociales. Il se déroule chaque année à l'automne pendant une dizaine de jours.

L'équipe du festival propose d'accueillir à Bayonne des étudiants dans le cadre de la préparation du festival ou pendant son déroulement au mois d'octobre. La participation au séminaire **Les cadres juridiques de la conduite d'un projet culturel** (Aubervilliers, 14-15 janvier 2020) est requise, mais le stage à Bayonne peut se dérouler au moment voulu par les étudiants.

Comme la précédente, cette offre de stage comprend deux parties indissociables :

1. **Séminaire d'enseignement : Les cadres juridiques de la conduite d'un projet culturel**, par **Kamel Dafri**, directeur du festival Villes des Musiques du Monde (Aubervilliers) et **Laura Jouve-Villard**, chargée de recherche AU CMTRA (Villeurbanne)
  - Date : 14 et 15 janvier 2020
  - Lieu : Campus Condorcet et Théâtre de Bois du Fort d'Aubervilliers
2. **Stage Festival Villes des Musiques du Monde**
  - Projet de professionnalisation : Administration et programmation
  - Lieu : Bayonne, Cité des Arts
  - Durée : 2 à 4 semaines en concertation avec les référents du stage
  - Période : *ad libitum*
  - Site Internet : [www.haizebegi.eu](http://www.haizebegi.eu)

### OFFRE DE STAGE 4

MONTLUÇON (03)



**Référent : Philippe Le Guern**

Le MuPop est un musée très exceptionnel qui s'inscrit dans le prolongement du Musée de la vielle qui fut créé en 1959 à Montluçon. Dans sa forme actuelle, le MuPop met l'expérience sensorielle au centre de l'expérience muséale. Chaque visiteur s'approprie les instruments, les univers et les sons. Il explore, découvre et vit la musique à bord d'un instrumentarium d'une richesse illimitée. Il choisit ses plages musicales, parmi les huit heures de musique réparties en 150 points d'écoute autonomes.

Le Système d'écoute mobile individuel (SEM) a été spécifiquement conçu pour le MuPop. Il se compose d'un casque ouvert et d'un boîtier pointeur permettant d'élaborer son propre programme musical. Cinq écrans tactiles au contenu ludique permettent de tester ses connaissances sur les instruments phares de la musique populaire.

Le stage consiste à travailler de concert avec les directeurs du Musée pour préparer une exposition sonore à venir en 2021 et qui mobilisera la technologie SEM.

**Stage : Musée des Musiques Populaires de Montluçon (03)**

- Projet de professionnalisation : Préparation d'une exposition sonore
- Lieu : Montluçon, MuPop
- Durée : 4 semaines en concertation avec les référents du stage
- Période : *ad libitum*
- Site Internet : <http://www.mupop.fr>

**OFFRE DE STAGE 5**

**PHILHARMONIE DE PARIS**



**Référent : Gilles Delebarre**

**Démonos** (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle s'adressant à des enfants issus de quartiers relevant de la politique de la ville ou de zones rurales insuffisamment dotées en institutions

culturelles. Depuis 2010, D mos favorise l'accès à la musique classique par la pratique instrumentale en orchestre. Le dispositif doit sa réussite à un encadrement éducatif adapté, à la coopération entre acteurs de la culture et acteurs du champ social, au développement d'une pédagogique collective spécifique et à la formation continue des intervenants.

Initié et coordonné par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, D mos se déploie aujourd'hui grâce à des partenariats avec les collectivités territoriales.

Les stagiaires travailleront en concertation avec les équipes du projet et seront chargés de missions de prospection pour de nouveaux publics en région parisienne.

**Stage : Philharmonie de Paris et partenaires du projet en Ile-de-France (75)**

- Projet de professionnalisation : Participation aux missions de prospection pour de nouveaux publics visés par le programme
- Lieu : Paris et Ile-de-France
- Durée : 2 à 4 semaines en concertation avec le r f rent du stage
- Période : *ad libitum*
- Site Internet : <https://demos.philharmoniedeparis.fr/>