Master en Sciences Humaines et Sociales

Mention

ARTS, LITTÉRATURES, LANGAGES

PARCOURS :

Images, cultures visuelles, histoire de l’art
Linguistique et écrit
Littératures
Musique

2019-2020
# TABLE DES MATIÈRES

**LA FORMATION « ARTS ET LANGAGES »** ........................................................................................................ 4

- L'idée directrice ........................................................................................................................................... 4
- Le personnel d'encadrement ......................................................................................................................... 4
- Le Conseil pédagogique de la mention ......................................................................................................... 4

**Les parcours .................................................................................................................................................. 5**

- Le parcours « Images, cultures visuelles, histoire de l’art » .................................................................... 6
  - Maquette du parcours « Images, cultures visuelles, histoire de l’art » .................................................. 7
  - Séminaires du parcours « Images, cultures visuelles, histoire de l’art » ............................................... 8
- Le parcours « Linguistique et écrit » ............................................................................................................ 11
  - Maquette du parcours « Linguistique et écrit » ...................................................................................... 12
  - Séminaires du parcours « Linguistique et écrit » .................................................................................. 13
- Le parcours « Littératures » ......................................................................................................................... 15
  - Maquette du parcours « Littératures » .................................................................................................. 16
  - Séminaires du parcours « Littératures » ............................................................................................... 17
- Le parcours « Musique » ............................................................................................................................ 19
  - Maquette du parcours « Musique » ....................................................................................................... 21
  - Séminaires du parcours « Musique » ..................................................................................................... 22

**Organisation pédagogique .......................................................................................................................... 23**

- Obligations de scolarité ................................................................................................................................. 23
- Objectifs et principes d'évaluation ............................................................................................................... 23
- Validation des UE ......................................................................................................................................... 24
- Modalités de passage au niveau supérieur ................................................................................................ 25
- Règles de redoublement en Master ........................................................................................................... 25
- La césure ....................................................................................................................................................... 25

**Conditions particulières ............................................................................................................................... 25**

- FLE ............................................................................................................................................................... 25
- Cours d’anglais des sciences humaines et sociales .................................................................................. 26

**Le mémoire (24 crédits) ............................................................................................................................. 26**

**Direction de mémoires ............................................................................................................................... 26**

**Enseignants-chercheurs de l’EHESS ........................................................................................................ 27**

**Enseignants-chercheurs membres statutaires d’un centre de recherche de l’EHESS ......................... 30**

**Enseignants-chercheurs hors EHESS (parcours Musique) ................................................................. 30**
### Titre 1 – Préambule

<table>
<thead>
<tr>
<th>Article</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1 : Principes généraux</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>2 : Offre de formation</td>
<td>34</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Titre 2 – Admission et inscription

<table>
<thead>
<tr>
<th>Article</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>3 : Demande d’admission</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>4 : Inscription administrative (IA)</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>5 : Inscription pédagogique (IP) aux enseignements</td>
<td>35</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Titre 3 – Organisation des enseignements et mode d’évaluation

<table>
<thead>
<tr>
<th>Article</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>6 : Organisation des enseignements</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>7 : Modes d’évaluation</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>8 : Dispositions spécifiques</td>
<td>36</td>
</tr>
<tr>
<td>9 : modalités pédagogiques spéciales</td>
<td>37</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### Titre 4 – Résultats, jurys, diplômes

<table>
<thead>
<tr>
<th>Article</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>10 : Résultats</td>
<td>38</td>
</tr>
<tr>
<td>11 : Jurys : Composition, missions, délibération</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>12 : Délivrance des diplômes</td>
<td>41</td>
</tr>
<tr>
<td>13 : Diffusion du présent recueil</td>
<td>41</td>
</tr>
</tbody>
</table>
LA FORMATION « ARTS ET LANGAGES »

L’IDEE DIRECTRICE

La formation dispensée par la mention « Arts, Littératures, Langages » (ALL) propose aux étudiants des diplômes de master couvrant le domaine des arts pris au sens le plus large possible ainsi que le domaine du langage. Une première spécificité de « ALL » par rapport à d’autres formations réside dans le fait qu’elle accorde une place centrale aux sciences sociales comme outils d’intelligibilité des faits artistiques. Une deuxième spécificité de « ALL » tient au fait qu’elle considère ensemble les arts et les langages. La présence des études du langage dans la mention répond à deux exigences : enrichir le champ des études littéraires et postuler qu’il existe des homologies entre le mode de fonctionnement des langues et les systèmes symboliques artistiques non verbaux. Cette hypothèse fondamentale produit un modèle heuristique particulièrement fécond pour une approche des arts dans la perspective des sciences sociales.

La mention ALL a plusieurs objets et repose sur une équipe pédagogique pluridisciplinaire. Ceci permet à la mention de proposer une formation interdisciplinaire qui combine l’étude formelle ou herméneutique des objets et pratiques artistiques ainsi que l’étude pragmatique et sémantique des pratiques linguistiques avec des questionnements et un outillage relevant des sciences sociales (histoire, sociologie, anthropologie, études de genre, études coloniales..) ou encore de l’esthétique.

LE PERSONNEL D’ENCADREMENT

*Responsable pédagogique* :

Anne LAFONT

Courriel : mention-all@ehess.fr

*Secrétariat* :

Sophie Rollin-Massey

Bureau 7 bâtiment A, 105 Bd Raspail 75006 Paris

Courriel : mention-all@ehess.fr

Tel. 01 53 63 51 10

Récéption des étudiants : lundi et mercredi de 10h à 12h et de 14h30 à 17h, mardi et jeudi de 14h30 à 17h, vendredi de 10h à 12h

LE CONSEIL PEDAGOGIQUE DE LA MENTION

Frédérique Aït-Touati • Liouba Bouscant • Esteban Buch • Marion Carel • Giovanni Careri • Emanuele Coccia • Michel de Fornel • André Gunther • Denis Laborde • Anne Lafont • Judith Lyon-Caen • Marielle Macé • Dominique Malaquais • David Piotrowski • Cécile Reynaud • Dinah Ribard • Philippe Roussin •

Madame Sophie Rollin-Massey suit le cursus pédagogique de tous les étudiants inscrits en master, en liaison avec le Service de la scolarité (54, boulevard Raspail, 75006, Paris).

Madame Anne Lafont a la responsabilité de l’ensemble de la formation.
LES PARCOURS

● Parcours Images, cultures visuelles, histoire de l’art
● Parcours Linguistique et écrit
● Parcours Littératures
● Parcours Musique
LE PARCOURS « IMAGES, CULTURES VISUELLES, HISTOIRE DE L’ART »

Responsable de parcours : Giovanni Careri

Membres de la commission pédagogique :

Titulaires : Giovanni Careri – Emanuele Coccia – André Gunthert – Dominique Malaquais

Suppléants : Pierre-Olivier Dittmar – Anne Kerlan

Il s’agit d’un parcours d’études visuelles au sens large, caractérisé par la variété de ses objets et des approches mais aussi par un souci partagé de réflexivité sur leurs méthodes et leurs enjeux contemporains.

Une partie importante des enseignements porte sur l’image en mouvement dans sa relation avec la notion de « document » ou de film documentaire, en rapport étroit avec les perspectives de l’anthropologie et de la sociologie. Une attention particulière est portée sur la construction filmique de l’objet de recherche, une partie du mémoire final pouvant prendre la forme d’une création audio-visuelle.

Une autre partie des séminaires se caractérise par sa relation avec la sémiotique et la théorie de l’art. Il s’agit de construire des objets visuels dont la complexité soulève des questions d’ordre philosophique et théorique, tout en posant de manière renouvelée des problèmes d’histoire de l’art. La définition de cette discipline, son histoire nationale, nationaliste et parfois raciste, est remise en cause dans une perspective d’histoire de l’art globale et attentive à la question du genre faisant l’objet d’un dialogue avec les historiens de l’Ehess, mais aussi avec des artistes.

Une troisième composante du parcours porte sur la culture visuelle, sur les formes de la circulation actuelle des images et des textes qui les accompagnent dans les circuits d’information traditionnels et dans les réseaux sociaux. Cette composante du parcours est enrichie par une inflexion comparatiste affirmée, portée sur des cultures visuelles « autres », situées ailleurs dans l’espace géographique ou dans le temps historique.

Le parcours se propose de contribuer à la formation de chercheurs en sciences sociales susceptibles de prendre part à une réflexion critique sur la part des images dans nos sociétés actuelles. Il se propose également de former des historiens et des théoriciens de l’art et des images pouvant trouver leur place dans l’enseignement artistique, dans le domaine de l’édition de l’information (presse et réseau). Il propose enfin une formation théorique et historique rigoureuse à des artistes et aux étudiants souhaitant travailler dans le domaine de l’art contemporain (musées, galeries, presse spécialisée).
<table>
<thead>
<tr>
<th>M1/S1</th>
<th>UE FONDAMENTALE</th>
<th>UE INITIATION AU DOMAINE DE LA RECHERCHE</th>
<th>UE D'OUVERTURE PLURIDISCIPLINAIRE</th>
<th>UE LANGUE VIVANTE / FLE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>30 ECTS</td>
<td>Tronc commun de mention obligatoire :</td>
<td>2 séminaires pour 12 crédits ECTS : - Séminaire du parcours au choix - Coef.1 / 24h / 6 ECTS - Séminaire du tuteur - Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>Séminaire hors mention au choix Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>Anglais, FLE, autres langues (EHESS, Inalco, ENS) Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>« Arts et sciences sociales »</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>M1/S2</th>
<th>UE FONDAMENTALE</th>
<th>UE INITIATION AU DOMAINE DE LA RECHERCHE</th>
<th>UE INITIATION A LA RECHERCHE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>30 ECTS</td>
<td>Tronc commun de parcours obligatoire :</td>
<td>3 séminaires pour 18 crédits ECTS : - 2 séminaires du parcours au choix – Coef.1 / 24h / 2x6 ECTS = 12 ECTS - 1 séminaire autre parcours de la mention ALL – Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>Rédaction du pré-mémoire Coef.2 / 6 ECTS</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>« Images et sciences sociales »</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

60 ECTS

<table>
<thead>
<tr>
<th>M2/S3</th>
<th>UE FONDAMENTALE</th>
<th>UE SPÉCIALISATION AU DOMAINE DE LA RECHERCHE</th>
<th>UE SUIVI DU MÉMOIRE</th>
<th>UE D'OUVERTURE PLURIDISCIPLINAIRE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>30 ECTS</td>
<td>Tronc commun de mention obligatoire : « Méthodes et pratiques de la recherche sur les arts »</td>
<td>2 séminaires pour 12 ECTS : - Séminaire du tuteur – Coef.1 / 24h / 6 ECTS - Séminaire du parcours au choix – Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>Bilan d’étape avec le tuteur, validation du rendu intermédiaire Coef.1 / 6 ECTS</td>
<td>Séminaire hors mention au choix Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>M2/S4</th>
<th>UE PROFESSIONNALISATION</th>
<th>UE PERFECTIONNEMENT A LA RECHERCHE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>30 ECTS</td>
<td>Stage en milieu académique, extra-académique,...</td>
<td>Rédaction du mémoire et soutenance Coef. 4 / 24 ECTS</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Coef.1 / 6 ECTS</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

60 ECTS
SEMINAIRES DU PARCOURS « IMAGES, CULTURES VISUELLES, HISTOIRE DE L’ART »

SEMINAIRE DE TRONC COMMUN

Arts et sciences sociales. Séminaire de tronc commun de la formation du master Arts, littératures et langages (M1) (M1S1)
Images et sciences sociales (M1S2)
Méthodes et pratiques de la recherche sur les arts. Séminaire de tronc commun de la formation du master Arts, Littératures et Langages M2 (M2S3)

SEMINAIRE DE RECHERCHE

Anthropologie comparée de l’esquisse. Pratiques, esthétiques et circulations des dessins, plans, ébauches (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Anthropologie de la vie (M1S2 M2S4)
Anthropologie des mondes de la mode (AMM) (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Anthropologie du politique (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Anthropologie et image dans les mondes anciens (M1S1 M2S3)
Anthropologie visuelle et cinéma : les films fantastiques japonais et la figure du double (M1S1 M2S3)
Approches critiques des catégories d’âge (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Approches ethnographiques de la production audiovisuelle (M1S1 M2S3)
Approches intersectionnelles des cultures populaires (M2S3)
Art africain, art nègre, créolisation : histoire et catégories (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Arts et "appropriations culturelles" (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Arts politiques (M1S1 M2S3)
Atelier comparatiste sur l'épopée (M2S3)
Atelier d'écritures documentaires (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Concepts et pratiques de l'espace habité : la nécessité du paysage (M1S2 M2S4)
Consommation et authenticité (M1S2 M2S4)
Dissidences franciscaines au XVe siècle. Modèles de vie, milieux urbains et procès (M1S1 M2S3)
Du cinéma documentaire au cinéma de poésie (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Du son à l’écoute : perception, analyse, interprétation (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Eros et démocratie : le destin du féminin (II) : atelier de recherche (M1S2 M2S4)
Eros et démocratie : le destin du féminin (I) (M1S1 M2S3)
Faire du journalisme avec les sciences sociales (M1S1 M2S3)
Fantasme, jeu et création. II (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Filmer le champ social : « Mettre en circulation des objets inquiétants » 2 - Cinéma documentaire et pratiques réflexives en sciences sociales (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Fondation d'espaces : paysages, villes, édifices (XVIe-XVIIIe siècle) (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Fondements de la langue et de l'écriture chinoises : perspectives synchronique et diachronique ( )
Habitat/Habitus : le design comme esthétique sociale. II (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Histoire de la culture visuelle en Asie Orientale (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Histoire des cinémas chinois (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Histoire du cinéma documentaire (M1S1 M2S3)
Histoire sociale de l'art et de l'architecture (XVIe-XXIe siècles) (M1S1 M2S3)
Histoire sociale de la petite image imprimée, XVe-XIIXe s. ( M1S2 M2S4)
L'intelligence picturale d'Annibale Carracci (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
L'objet artistique. Matières, contextes, regards (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
L'univers de la BD. Théorie des images contemporaines. I ( M1S2 M2S4)
La race à l’âge moderne : expériences, classifications, idéologies d’exclusion (M1S1 M2S3)
Le cinéma en acte (2) (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Les arts en Afrique et dans ses diasporas : pratiques, savoirs, mobilités (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Les formes du temps historique (M1S1 M2S3)
Les objets comme source : les textiles ou comment interroger la matière (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Mémoires et archives audiovisuelles de la révolte et du conflit à l’ère numérique (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Millénaire et prophétisme au Moyen Âge (XIIle-XVe siècles) ( M1S2 M2S4)
Modélisation des savoirs musicaux relevant de l'oralité (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Parcours anthropologiques dans le monde arabe (ethnographie, littérature, arts, archéologie, orientalisme) (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Performance et savoirs : lectures, relectures, perspectives critiques (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Photographie, édition, presse. Pour une histoire culturelle des producteurs d’images ( M1S2 M2S4)
Polythéisme et société : droit, rites, figuration (M1S1 M2S3)
Usages publics du passé (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
METHODOLOGIE
Analyser l’activité « telle qu’elle se fait » : les bases conceptuelles et méthodologiques de l’enquête vidéo-ethnographique (sociologie interactionniste, ethnométhodologie, analyse de conversation) (M1S1 M2S3)
Théories des images (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)

ATELIER DE LECTURE
Épistémologie et pratique de la traduction (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)

ENQUETE COLLECTIVE
Atelier de réalisation cinématographique (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Atelier de réalisation sonore (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
L'enquête et ses graphies : atelier d'ethnographie visuelle (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)

INFORMATIONS SUR LES ENSEIGNEMENTS
La source d’information la plus fiable sur les séminaires est le site de l’EHESS. Il est en effet mis à jour régulièrement par le service des enseignements : vous y trouverez les jours, horaires et lieux ainsi que le descriptif et les conditions de validations (Crédits ECTS).

La linguistique pratiquée à l’EHESS est une science sociale : elle enseigne à observer la part verbale des faits sociaux et des événements historiques. Inscrite dans la mention « Arts, littérature, langage », elle enseigne à analyser les œuvres en étudiant les mots et *les énoncés* qui les soutiennent, la langue, le style, les registres. Elle donne des outils pour étudier le débat politique, la persuasion publicitaire, la langue de bois, le témoignage, la subversion.

Une originalité de cette formation est de faire une place spécifique à l’écriture : les moyens linguistiques que l’écrit offre, ses différences avec l’oral et ses liens avec l’image, les interactions qu’il rend possibles, son rôle dans les processus de sémiotisation, les modes de compréhension des textes écrits, les caractéristiques de l’écriture littéraire, la question des sources écrites, la temporalité et la transmission des objets écrits.

Ce parcours s’adresse aux étudiants en linguistique, littérature, *sociologie*, histoire et anthropologie, intéressés par ces questions.


<table>
<thead>
<tr>
<th>M1/S1</th>
<th>UE FONDAMENTALE</th>
<th>UE INITIATION AU DOMAINE DE LA RECHERCHE</th>
<th>UE D’OUVERTURE PLURIDISCIPLINAIRE</th>
<th>UE LANGUE VIVANTE / FLE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>30 ECTS</td>
<td>Tronc commun de mention obligatoire : « Arts et sciences sociales » Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>2 séminaires pour 12 crédits ECTS :  - Séminaire du tuteur - Coef.1 / 24h / 6 ECTS  - Séminaire d’initiation à l’étude du sens, à prendre dans une liste comprenant : Introduction à la sémantique, Problèmes de pragmatique, Initiation à l’étude de l’énonciation  - Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>Séminaire hors mention au choix Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>Anglais, FLE, autres langues (EHESS, Inalco, ENS) Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>M1/S2</th>
<th>UE FONDAMENTALE</th>
<th>UE INITIATION AU DOMAINE DE LA RECHERCHE</th>
<th>UE INITIATION A LA RECHERCHE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>30 ECTS</td>
<td>Tronc commun de parcours obligatoire : « Le langage en situation » Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>3 séminaires pour 18 crédits ECTS :  - 1 séminaire de recherche en linguistique au choix – Coef.1/24h / 6 ECTS  - 1 séminaire de recherche en étude de l’écrit au choix – Coef.1 / 24h / 6 ECTS  - 1 séminaire autre parcours de la mention ALL – Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>Rédaction du pré-mémoire Coef.2 / 6 ECTS</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>M1/S3</th>
<th>UE FONDAMENTALE</th>
<th>UE SPÉCIALISATION AU DOMAINE DE LA RECHERCHE</th>
<th>UE SUIVI DU MÉMOIRE</th>
<th>UE D’OUVERTURE PLURIDISCIPLINAIRE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>30 ECTS</td>
<td>Tronc commun de mention obligatoire : « Méthodes et pratiques de la recherche sur les arts » Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>2 séminaires pour 12 ECTS :  - Séminaire du tuteur – Coef.1 / 24h / 6 ECTS  - Séminaire du parcours au choix – Coef.1 / 24h / 6 ECTS  - Les étudiants suivront deux séminaires de recherche, soit en linguistique, soit en étude de l’écrit.</td>
<td>Bilan d’étape avec le tuteur, validation du rendu intermédiaire – Coef.1 / 6 ECTS</td>
<td>Séminaire hors mention au choix Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>M1/S4</th>
<th>UE PROFESSIONNALISATION</th>
<th>UE PERFECTIONNEMENT A LA RECHERCHE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>30 ECTS</td>
<td>Stage en milieu académique, extra-académique... Coef.1 / 6 ECTS</td>
<td>Rédaction du mémoire et soutenance Coef.4 / 24 ECTS</td>
</tr>
</tbody>
</table>

60 ECTS
SEMINAIRES DU PARCOURS « LINGUISTIQUE ET ECRIT »

SEMINAIRE DE TRONC COMMUN

Arts et sciences sociales. Séminaire de tronc commun de la formation du master Arts, littératures et langages (M1) (M1S1)

Le langage en situation. Introduction à la pragmatique (M1S2 M2S4)

Méthodes et pratiques de la recherche sur les arts. Séminaire de tronc commun de la formation du master Arts, Littératures et Langages M2 (M2S3)

SEMINAIRE DE RECHERCHE

Anthropologie de l’écriture : écrits d’action, écrits en action (M1S1 M2S3)

Anthropologie et linguistique : convergences et recherches actuelles (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)

Anthropologie sémiotique : expression et formes symboliques (M1S2 M2S4)

Assertion et performativité (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)

Compter et comprendre. Analyser discours et images avec des méthodes numériques (M1S1 M2S3)

Convergence et divergence des langues en contact : l’aire linguistique de l’Asie orientale (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)

Dossiers mentaux (M2S4)

Écritures du passé. Littérature et histoire : méthodes, théories, terrains (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)

Engagements et désengagements : les professions intellectuelles et artistiques entre responsabilité et désintéressement (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)

Fondements de la langue et de l’écriture chinoises : perspectives synchronique et diachronique (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)

Histoire et récits du travail. Questions d’écriture (M1S1 M2S3)

Introduction à la sémantique : sens, vérité et croyances (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)

Langage et mondes possibles (M2S3 M2S4)

Langue de bois et poésie. L’implicite (M1S1 M2S3)

Langue et pouvoir. Empire ottoman, Turquie, Europe, XIXe-XXe siècles (M1S1 M2S3)

Le statut de l’écrit en Asie centrale (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)

Les approches discursives en sciences sociales (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)

Linguistique et histoire. Agir avec les mots (M1S2 M2S4)

Parole et sémiogenèses : socialité et subjectivation (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)
Phénoménologie du signe (M1S2 M2S4)

Quelques questions d’énonciation : énonciateurs/séquences énonciatives/discours (M1S1 M2S3)

Structure de l’information : études berbères et typologiques/Information structure : Berber and typological perspectives (M2S3 M2S4)

TAP et TBS (M1S1 M2S3)

ATELIER DE LANGUE

Cours d’allemand appliqué aux sciences humaines et sociales (M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)

INFORMATIONS SUR LES ENSEIGNEMENTS

La source d’information la plus fiable sur les séminaires est le site de l’EHESS. Il est en effet mis à jour régulièrement par le service des enseignements : vous y trouverez les jours, horaires et lieux ainsi que le descriptif et les conditions de validations (Crédits ECTS).
Responsable de parcours : Marielle Macé
Membres de la commission pédagogique :
Suppléants : Annick Louis - Gisèle Sapiro

Dans ce parcours, l’étude de la littérature est considérée comme une voie d’accès privilégiée à l’analyse des pratiques symboliques et interprétatives, caractéristiques des sociétés humaines. Le parcours est fédéré autour d’une compréhension large du fait littéraire, soucieux de placer les formes au sein des autres discours et de les étudier dans leurs enjeux esthétiques, philosophiques, culturels et historiques. Il se propose d’étudier les textes et les faits littéraires dans leurs structures propres, mais aussi les processus de leur production et de leur réception dans leur intégralité, depuis les matériaux qu’ils mettent en œuvre, depuis les motivations psychiques et sensibles qui président à leur création, jusqu’à leurs ultimes conséquences historiques, politiques et éthiques. Comme les autres parcours de la mention, le parcours « Littératures » implique le refus de la séparation – commune mais néfaste – entre histoire et théorie. Le parcours envisage la littérature comme un art et une institution, de manière indissociable. Le caractère innovant des enseignements tient à son lien fondamental avec une recherche vivante, en train de se faire et axée sur des perspectives pluridisciplinaires.

Fidèle à la conception ouverte et multidisciplinaire des études littéraires mises en pratique par Roland Barthes, Gérard Genette et Tzvetan Todorov lors de leurs enseignements à l’EHESS, ce parcours propose à l’étudiant et à l’étudiante de se familiariser avec les recherches les plus innovantes dans le domaine des études littéraires textuelles. Il s’agira ainsi de revisiter et de redynamiser les grandes notions classiques (le récit, la fiction, la traduction, la poétique et la rhétorique...), mais aussi de s’engager dans des champs nouveaux : dimension cognitive de la littérature, nouvelles théories du récit, études littéraires interdisciplinaires sur le vivant et les différents modes d’être au monde (humanités environnementales, écopoétique, zoopoétique), le style comme forme de vie dans la culture moderne. L’objectif sera aussi d’ouvrir la littérature aux questionnements des sciences humaines et sociales (notamment de l’histoire sociale et de la culture, de la sociologie ou de l’anthropologie) ou encore de confronter les méthodes des études littéraires à celles des sciences sociales (rapports entre sciences et littérature, relations entre littérature et démocratie). La manière dont le cursus est organisé et structuré assure la garantie d’une offre de formation cohérente et cumulative tout au long des quatre semestres du master.

La mention à laquelle se rattache le parcours « Littératures » ayant été pensée comme un master de recherche, la finalité principale de la formation consiste en une préparation aux études doctorales de l’EHESS ou d’autres établissements d’études supérieures. Le débouché logique de la formation est donc l’inscription dans une formation doctorale. Pour les étudiants et les étudiantes qui ne souhaitent pas s’engager au-delà du master, celui-ci ouvre sur des débouchés professionnels dans les domaines des relations culturelles internationales, de l’édition, du journalisme, de l’organisation d’événements culturels, du mécénat d’entreprise, ou sur des emplois au sein de bibliothèques, de librairies, d’institutions muséales.
<table>
<thead>
<tr>
<th>M1/S1</th>
<th>UE FONDAMENTALE</th>
<th>UE INITIATION AU DOMAINE DE LA RECHERCHE</th>
<th>UE D'OUVERTURE PLURIDISCIPLINAIRE</th>
<th>UE LANGUE VIVANTE / FLE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>30 ECTS</td>
<td>Tronc commun de mention obligatoire : « Arts et sciences sociales » Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>2 séminaires pour 12 crédits ECTS : - Séminaire du parcours au choix - Coef.1 / 24h / 6 ECTS - Séminaire du tuteur - Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>Séminaire hors mention au choix Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>Anglais, FLE, autres langues (EHESS, Inalco, ENS) Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>M1/S2</th>
<th>UE FONDAMENTALE</th>
<th>UE INITIATION AU DOMAINE DE LA RECHERCHE</th>
<th>UE INITIATION A LA RECHERCHE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>30 ECTS</td>
<td>Tronc commun de parcours obligatoire : « Littératures et savoirs critiques » Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>3 séminaires pour 18 crédits ECTS : - 2 séminaires du parcours au choix - Coef.1 / 24 h / 2x6 ECTS = 12 ECTS - 1 séminaire autre parcours de la mention ALL - Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>Rédaction du pré-mémoire Coef.2 / 6 ECTS</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>M2/S3</th>
<th>UE FONDAMENTALE</th>
<th>UE SPÉCIALISATION AU DOMAINE DE LA RECHERCHE</th>
<th>UE SUIVI DU MÉMOIRE</th>
<th>UE D'OUVERTURE PLURIDISCIPLINAIRE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>30 ECTS</td>
<td>Tronc commun de mention obligatoire : « Méthodes et pratiques de la recherche sur les arts » Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>2 séminaires pour 12 ECTS : - Séminaire du tuteur – Coef.1 / 24h / 6 ECTS - Séminaire du parcours au choix – Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>Bilan d’étape avec le tuteur, validation du rendu intermédiaire Coef.1 / 6 ECTS</td>
<td>Séminaire hors mention au choix Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>M2/S4</th>
<th>UE PROFESSIONNALISATION</th>
<th>UE PERFECTIONNEMENT A LA RECHERCHE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>30 ECTS</td>
<td>Stage en milieu académique, extra-académique... Coef.1 / 6 ECTS</td>
<td>Rédaction du mémoire et soutenance Coef.4 / 24 ECTS</td>
</tr>
</tbody>
</table>

60 ECTS
SEMINAIRES DU PARCOURS « LITTERATURES »

SEMINAIRE DE TRONC COMMUN

Arts et sciences sociales. Séminaire de tronc commun de la formation du master Arts, littératures et langages (M1) (M_{1S1})

Littérature et savoirs critiques (M_{1S1})

Méthodes et pratiques de la recherche sur les arts. Séminaire de tronc commun de la formation du master Arts, Littératures et Langages M2 (M_{2S3})

SEMINAIRE DE RECHERCHE

Anthropologie, littérature, ethnocritique : entre fiction & réalité (M_{1S1} M_{1S2} M_{2S3} M_{2S4})

Des oiseaux, des poètes – le chant abîmé de l’anthropocène (M_{1S1} M_{2S3})

Écriture, humanisme et société de cour au XIVe siècle. Le cas Pétrarque (M_{1S1} M_{1S2} M_{2S3} M_{2S4})

Écritures du passé. Littérature et histoire : méthodes, théories, terrains (M_{1S1} M_{1S2} M_{2S3} M_{2S4})

Engagements et désengagements : les professions intellectuelles et artistiques entre responsabilité et désintéressement (M_{1S1} M_{1S2} M_{2S3} M_{2S4})

Esthétiques de la lecture (M_{1S1} M_{2S3})

Faire du journalisme avec les sciences sociales (M_{1S1} M_{2S3})

Fantasme, jeu et création. II (M_{1S1} M_{1S2} M_{2S3} M_{2S4})

Filmer le champ social : « Mettre en circulation des objets inquiétants » 2 - Cinéma documentaire et pratiques réflexives en sciences sociales (M_{1S1} M_{1S2} M_{2S3} M_{2S4})

Histoire et littérature, 1800-1950 (M_{1S1} M_{1S2} M_{2S3} M_{2S4})

L’objet littéraire : savoirs, pratiques et fonctionnement communautaire (M_{1S1} M_{1S2} M_{2S3} M_{2S4})

La domination masculine. Genèse et actualité (M_{1S1} M_{1S2} M_{2S3} M_{2S4})

La Théorie critique au XXe siècle : De Gramsci, Adorno, Horkheimer et Walter Benjamin à Edward Said, Gayatri Spivak et Judith Butler (M_{1S1} M_{1S2} M_{2S3} M_{2S4})

Les formes du temps historique (M_{1S1} M_{2S3})

Littérature et démocratie : approches théoriques, comparatives et historiques (XIXe-XXIe siècles) (M_{1S2} M_{2S4})

Littérature et pouvoir des mots dans l’entre-deux-guerres (M_{1S1} M_{1S2} M_{2S3} M_{2S4})

Pour une anthropologie des formes poétiques grecques : Eros, genre, pragmatique, rituel (M_{2S4})

Quand les poètes traduisent les poètes (M_{1S1} M_{1S2} M_{2S3} M_{2S4})
Récit, fiction, histoire (M₁S₁ M₂S₂ M₃S₃ M₄S₄)

Repenser l’imagination aujourd’hui (séminaire CRAL–Fonds Ricœur) ( )

Savoirs du témoignage en Europe XIXe-XXIe siècle (M₁S₁ M₂S₂ M₃S₃ M₄S₄)

Théories et pratiques des techniques anciennes. 1 : les traités d’agriculture (M₁S₁ M₂S₂ M₃S₃ M₄S₄)

ATELIER DE LECTURE

Atelier de lecture : la technique dans les sciences humaines et sociales (M₁S₁ M₂S₂ M₃S₃ M₄S₄)

INFORMATIONS SUR LES ENSEIGNEMENTS

La source d’information la plus fiable sur les séminaires est le site de l’EHESS. Il est en effet mis à jour régulièrement par le service des enseignements : vous y trouverez les jours, horaires et lieux ainsi que le descriptif et les conditions de validations (Crédits ECTS).
Le parcours « Musique » se caractérise par plusieurs traits distinctifs :

- Une construction institutionnelle fondée sur un partenariat étroit entre cinq établissements : l’École des hautes études en sciences sociales (EHESS), l’École normale supérieure (ENS), l’École pratiques des hautes études (EPHE), le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) et l’Institut de recherche et coordination acoustique/musique (IRCAM) ;

- Une orientation résolument interdisciplinaire mobilisant, dans un profil de type « sciences sociales », tout un faisceau de disciplines pour l’étude de l’objet musique : musicologie et ethnomusicologie, histoire, sociologie, anthropologie, pour ne citer que les plus saillantes ;

- Une large ouverture vers des domaines connexes que constituent les sound studies, les études de la danse et du spectacle vivant, la cognition auditive, les études urbaines et les politiques culturelles, ces ouvertures devant s’amplifier encore dans les années à venir.

Porté par la conviction que la musique, en raison autant de ses caractéristiques intrinsèques que de ses ancrages multiples dans la vie sociale, constitue un objet qui appelle une pluralité d’approches, le parcours offre une grande variété de cours et séminaires. Leur éventail va de la méthodologie générale et de l’introduction à des méthodes d’analyse spécifiques vers différentes formes de spécialisation et l’apprentissage d’outils « pointus », jusqu’à des présentations synoptiques de tel secteur de recherche ou des interrelations entre plusieurs secteurs et des modalités d’interdisciplinarité qui en résultent. Par ailleurs, une place certaine est réservée aux séminaires extérieurs au parcours, permettant des élargissements en direction des autres sciences sociales ou de secteurs de recherche voisins. Mais l’ensemble est pensé à partir de l’idée d’une convergence et d’une complémentarité des démarches visant la compréhension des différentes facettes de l’objet « musique ».

Le parcours Musique dispense une formation qui prépare les étudiants tout à la fois aux métiers de la recherche et à des emplois dans les secteurs de la culture au sens large, notamment les institutions de la vie musicale, fondations, associations, maisons d’édition, médias, collectivités territoriales, etc. Il accueille des étudiants aux profils variés disposant d’une formation de base en musicologie/musique ou dans l’une des branches des sciences sociales. Aux premiers il propose une ouverture vers les démarches fondées sur une épistémologie des sciences sociales, aux seconds une formation apportant des compétences sur les spécificités de l’objet musique et les préalables qui en déterminent l’étude.

La circulation des étudiants entre les établissements associés est un autre élément-clé du parcours. Les cours et séminaires ont lieu dans les cinq institutions partenaires. L’ouverture de certains cours du CNSMDP et de l’IRCAM aux étudiants des autres établissements, tout comme l’accès à des cours de l’EPHE ou de l’ENS offrent de précieuses possibilités d’enrichissement.

L’accent mis sur les différentes formes de professionnalisation se lit également dans la cartographie des stages possibles. Ils peuvent s’effectuer, d’une part, dans les lieux nombreux avec lesquels les enseignants-chercheurs entretiennent des relations suivies : Fondation Royaumont, Philharmonie de Paris, Opéra de Paris, Opéra comique, Gaîté lyrique, La Scala, Théâtre des Bouffes du Nord, Festival d’art lyrique d’Aix-en-
Provence, Festival d’automne de Paris, Festival Haizebegi de Bayonne, etc. De l’autre, ils peuvent prendre la forme d’un stage auprès du tuteur ou d’un autre chercheur, en appui à sa recherche, et porter, par exemple, sur l’initiation à la recherche en archive ou à l’enquête de terrain, l’organisation d’entretiens et leur transcription, la conception et la rédaction de projets de recherche.

De ce qui précède il résulte que la formation proposée par le parcours s’inscrit dans une démarche de professionnalisation qui englobe les métiers de la recherche comme les très nombreuses formes d’insertion dans les secteurs de la vie culturelle hors de l’Université et des organismes de recherche. Le domaine de la musique offre en effet de multiples possibilités et passerelles pour atténuer ce clivage.
### MAQUETTE DU PARCOURS « MUSIQUE »

<table>
<thead>
<tr>
<th>M1/S1</th>
<th>UE FONDAMENTALE</th>
<th>UE INITIATION AU DOMAINE DE LA RECHERCHE</th>
<th>UE D'OUVERTURE PLURIDISCIPLINAIRE</th>
<th>UE LANGUE VIVANTE / FLE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>30 ECTS</td>
<td>Tronc commun de mention obligatoire : « Arts et sciences sociales » Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>2 séminaires pour 12 crédits ECTS :  - Séminaire du parcours au choix - Coef.1 / 24h / 6 ECTS  - Séminaire du tuteur - Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>Séminaire hors mention au choix Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>Anglais, FLE, autres langues (EHESS, Inalco, ENS) Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>M1/S2</th>
<th>UE FONDAMENTALE</th>
<th>UE INITIATION AU DOMAINE DE LA RECHERCHE</th>
<th>UE INITIATION À LA RECHERCHE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>30 ECTS</td>
<td>Tronc commun de parcours obligatoire : « Introduction aux sciences sociales de la musique » Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>3 séminaires pour 18 crédits ECTS :  - 2 séminaires du parcours au choix - Coef.1 / 24h / 2x6 ECTS = 12 ECTS  - 1 séminaire autre parcours de la mention ALL – Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>Rédaction du pré-mémoire Coef.2 / 6 ECTS</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### 60 ECTS

<table>
<thead>
<tr>
<th>M2/S3</th>
<th>UE FONDAMENTALE</th>
<th>UE SPÉcialisation AU DOMAINE DE LA RECHERCHE</th>
<th>UE SUIVI DU MÉMOIRE</th>
<th>UE D'OUVERTURE PLURIDISCIPLINAIRE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>30 ECTS</td>
<td>Tronc commun de mention obligatoire : « Méthodes et pratiques de la recherche sur les arts » Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>2 séminaires pour 12 ECTS :  - Séminaire du tuteur – Coef.1 / 24h / 6 ECTS  - Séminaire du parcours au choix – Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
<td>Bilan d’étape avec le tuteur, validation du rendu intermédiaire Coef.1 / 6 ECTS</td>
<td>Séminaire hors mention au choix Coef.1 / 24h / 6 ECTS</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>M2/S4</th>
<th>UE PROFESSIONNALISATION</th>
<th>UE PERFECTIONNEMENT À LA RECHERCHE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>30 ECTS</td>
<td>Stage en milieu académique, extra-académique... Coef.1 / 6 ECTS</td>
<td>Rédaction du mémoire et soutenance Coef.4 / 24 ECTS</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### 60 ECTS
SEMINAIRES DU PARCOURS « MUSIQUE »

SEMINAIRE DE TRONC COMMUN
Arts et sciences sociales. Séminaire de tronc commun de la formation du master Arts, littératures et langages (M1) (M1S1)
Introduction aux sciences sociales de la musique (M1S2)
Méthodes et pratiques de la recherche sur les arts. Séminaire de tronc commun de la formation du master Arts, Littératures et Langages M2 (M2S3)

SEMINAIRE DE RECHERCHE
Anthropologie de la musique : les institutions musicales face à la crise migratoire européenne (M1Ss1 M1Ss2 M2Ss3 M2Ss4)
Du son à l’écoute : perception, analyse, interprétation (M1Ss1 M1Ss2 M2Ss3 M2Ss4)
Faire de la musique ensemble. L’action collective au prisme des pratiques musicales (M1Ss1 M1Ss2 M2Ss3 M2Ss4)
Histoire culturelle de la danse (M1Ss2 M2Ss4)
L’invention des traditions orales (M1Ss1 M1Ss2 M2Ss3 M2Ss4)
Modélisation des savoirs musicaux relevant de l’oralité (M1Ss1 M1Ss2 M2Ss3 M2Ss4)
Musicologies contemporaines (M1Ss1 M1Ss2 M2Ss3 M2Ss4)
Musique et politique au vingtième siècle : sons et sexualité (M1Ss1 M1Ss2 M2Ss3 M2Ss4)
Musique et sociétés du numérique (M1Ss2 M2Ss4)
Performance et savoirs : lectures, relectures, perspectives critiques (M1Ss1 M1Ss2 M2Ss3 M2Ss4)

INITIATION/INTRODUCTION
Du son à l’écoute : perception, analyse, interprétation (M1Ss1 M1Ss2 M2Ss3 M2Ss4)

METHODOLOGIE
Musicologie générale : écoute en analyse comparatives (M1Ss1 M1Ss2)
Stage de terrain au festival Haizebegi de Bayonne (10-20 octobre 2019) (M1Ss1 M1Ss2 M2Ss3 M2Ss4)

INFORMATIONS SUR LES ENSEIGNEMENTS
La source d’information la plus fiable sur les séminaires est le site de l’EHESS. Il est en effet mis à jour régulièrement par le service des enseignements : vous y trouverez les jours, horaires et lieux ainsi que le descriptif et les conditions de validations (Crédits ECTS).
La formation dispensée par la mention « ALL » se compose d’un enseignement de base qui prend la forme d’un tronc commun obligatoire et d’un enseignement spécialisé qui se décline en quatre parcours.

Le tronc commun obligatoire comporte une introduction aux approches des problèmes artistiques et linguistiques en termes de sciences sociales et permet à l’étudiant.e d’acquérir la maîtrise des principales méthodologies actuellement mises en œuvre dans le domaine de l’étude des arts et en linguistique. L’acquisition de ces savoirs et compétences générales est entrelacée avec l’acquisition de connaissances et d’aptitudes pointues acquises dans le cadre d’un parcours de spécialisation.

Chaque parcours a un profil de formation spécifique comportant des UE de parcours, qui sont, selon les cas, obligatoires ou au choix. La répartition de la formation sur les deux années respecte le principe de progressivité : cours d’initiation en M1 et cours de spécialisation en M2. Du fait de l’importance accordée à la dimension interdisciplinaire, chaque parcours exige aussi de ses étudiant.e.s qu’ils suivent des UE dans une autre mention et dont le choix est décidé d’un commun accord entre le tuteur ou la tutrice et l’étudiant.e. S’y ajoutent un module de langue ainsi qu’un module de professionnalisation, tous les deux obligatoires.

Au terme de la formation, l’étudiant.e maîtrise les principales méthodes d’analyse dans le champ des arts et de la littérature, possède une connaissance des théories artistiques et esthétiques et est capable d’analyser les pratiques artistiques et littéraires dans leurs dimensions sociales et historiques, tout autant que formelles, herméneutiques et esthétiques. Ces compétences généralistes sont complétées par des compétences spécialisées relevant du parcours choisi par l’étudiant.e. Chaque parcours comporte des modules méthodologiques spécifiques.

Les principales compétences évaluées au niveau de la mention sont :

• Maîtrise des connaissances fondamentales dans le champ des arts, de la littérature, des média artistiques et de la linguistique dans une perspective interdisciplinaire (analyse thématique, formelle, socio-historique et esthétique).

• Maîtrise des méthodes d’analyse des œuvres et des processus esthétiques : analyse linguistique, stylistique et narratologique (textes), méthodes d’analyse iconologique qualitative et quantitative, analyse sémiotique des média, étude cognitive des processus de création et de réception, méthodes des sciences sociales appliquées aux arts.

• Maîtrise des théories contemporaines en philosophie de l’art et en esthétique

• Aptitude à appliquer les théories et méthodes à des études de cas et à produire des résultats pouvant être validés empiriquement

• Capacité à élaborer un questionnement innovant et une recherche originale dans le domaine des arts et de l’esthétique

• Aptitude à communiquer les résultats de la recherche sous la forme d’un mémoire conforme aux standards d’excellence à un niveau international
• Aptitude à valoriser les acquis des recherches en direction du public général (conférences publiques, comptes rendus, textes de catalogue, textes critiques…)

L’acquisition des connaissances et aptitudes est évaluée tout au long de la scolarité par des validations écrites et orales (dans le cas des enseignements de tronc commun et des enseignements spécialisés), par un mini-mémoire à la fin de la première année, par un compte rendu de l’expérience de professionnalisation et enfin par l’écriture et la soutenance orale devant jury d’un mémoire final.

Le principe pédagogique de base de la mention est le tutorat individuel : chaque étudiant.e est encadré.e par un tuteur ou une tutrice, à qui il ou elle est lié.e par une charte du tutorat qui précise les obligations des deux parties. Le tuteur ou la tutrice l’aide à construire son cursus individuel au sein du parcours choisi et dirige son mini-mémoire de fin de première année ainsi que son mémoire final. Cet encadrement individuel est complété par des modalités d’encadrement collectif dans les UE du tronc commun.

Le Master est organisé en 4 semestres de 30 crédits (ECTS) chacun, répartis sur deux années (M1 et M2).

■ Chaque étudiant s’engage à suivre chaque semestre, selon qu’il est inscrit en M1 ou M2, un nombre précis d’Unités d’Enseignement (UE). Il lui est remis en début d’année un « Contrat pédagogique » dans lequel il consigne ses choix de séminaires, selon la maquette établie par la mention. Ce contrat est remis au secrétariat de la mention.

■ Toute modification au Contrat pédagogique doit impérativement être signalée au secrétariat.

■ L’assiduité aux séminaires, attestée par un cahier de présence, est obligatoire pour la validation.

Chaque UE représente un enseignement de 24 heures (= un semestre) soit 12 séances de 2 heures, et est dotée d’une valeur de 6 crédits.

**ATTENTION :**

- certaines UE correspondent à un enseignement hebdomadaire pendant toute l’année (2 semestres) et peuvent donc valoir 2 × 6 crédits = 12 crédits ;

- d’autres correspondent à un enseignement donné toute l’année également, mais tous les 15 jours. Elles valent donc 6 crédits en fin d’année.

**VALIDATION DES UE**

■ Chaque UE requiert un travail en rapport avec le contenu du séminaire à valider : exposé oral, note de lecture, article…, en accord avec l’enseignant qui attribuera une note sur 20.

■ Une UE est réputée validée dès lors que l’étudiant obtient une note supérieure ou égale à 10/20.

■ En cas de note inférieure à 10/20, il sera proposé à l’étudiant, en accord avec l’enseignant, de refaire un travail.
Les UE sont capitalisables et la compensation entre les UE n’est pas admise. La capitalisation permet de garder pour une durée illimitée une note égale ou supérieure à la moyenne (10/20) obtenue à une UE.

Tout plagiat constaté entraîne, conformément aux dispositions de l’art. R 811-10, au minimum l’invalidation de l’épreuve, voire le passage devant la section disciplinaire sur saisine du président de l’EHESS.

MODALITES DE PASSAGE AU NIVEAU SUPERIEUR

L’accès au M2 est conditionné par la validation de l’ensemble des UE de M1 auxquelles l’étudiant est régulièrement inscrit.

Il n’existe pas de système AJAC (Ajourné Autorisé à Continuer) en master.

REGLES DE REDOUBLEMENT EN MASTER

Dans le cycle de Master, un redoublement peut être admis sur demande de l’étudiant, soumise au conseil pédagogique de la formation. Une dérogation pour un second redoublement peut être demandée par l’étudiant pour l’un des motifs suivants : maladie, activité salariée incompatible avec une présence effective aux enseignements, congé formation, congé maternité, enfants à charge. La décision est prise par le conseil pédagogique de la formation.

LA CESURE

Une période de césure peut être accordée par l’EHESS entre le M1 et le M2 (le M1 doit être validé). Si elle donne droit à attribution de crédits ECTS, ceux-ci ne sont pas comptabilisés dans le cursus mais viennent en sus du nombre total d’ECTS délivré à l’issue de la formation. Les modalités d’attribution de la césure font l’objet d’un règlement dédié qui peut être consulté sur la page web de la mention Arts, littératures, langages sur le site de l’EHESS.

CONDITIONS PARTICULIERES

FLE

Les étudiants étrangers dont le niveau de français est jugé insuffisant par leur tuteur devront obligatoirement suivre en M1, en plus des séminaires de la mention, un cours semestriel de français langue étrangère (FLE), qui sera validé comme un des deux cours de la mention externes au parcours choisi par l’étudiant en M1 (6 crédits). Pour les étudiants concernés, l’ensemble des résultats de l’année de M1 ne pourra pas être validé que sur validation du cours de FLE.

Les cours de français langue étrangère de l’EHESS s’adressent aussi aux étudiants non francophones de l’établissement qui souhaitent bénéficier d’un accompagnement plus poussé dans la pratique académique de la langue – écrite et orale - dans les différentes sciences sociales.

Le travail s’effectue sur la base de supports oraux et écrits issus des sciences sociales ; il s’appuie également, et autant que possible, sur les productions personnelles des étudiants, en lien avec des
activités proposées en classe ou avec les travaux dans lesquels les étudiants sont engagés par ailleurs (séminaires, colloques etc.).

Plusieurs types d’enseignements sont proposés, selon le niveau d’étude, le niveau linguistique et les besoins des l’étudiants. »

Pour plus de renseignements, consulter : bdl.hypotheses.org

COURS D’ANGLAIS DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

L’EHESS offre une formation spécifique d’anglais des sciences humaines et sociales.

Les participants travailleront, en fonction de leur niveau et de leur parcours (M1 et M2, doctorants et post-doctorants), sur des documents provenant de leur propre domaine et de leurs recherches (propositions de communication, articles, résumés de leurs travaux, abstracts, etc.) ainsi que sur des sources variées et pluridisciplinaires (notamment des extraits d’ouvrage ou d’articles de sciences sociales et des enregistrements de séminaires ou colloques en anglais).

Le descriptif des enseignements et des niveaux proposés est disponible sur le site du Bureau des langues : bdl.hypotheses.org ainsi que sur le site de l’EHESS, dans l’onglet Enseignements.

Les étudiants intéressés sont invités à compléter le formulaire d’inscription accessible sur le site internet du Bureau des langues.

Ces cours sont ouverts à validation.

- L’EHESS propose aussi des cours de traduction (anglais et allemand). Ils peuvent être validés dans les mêmes conditions que le cours de français langue étrangère et que le cours d’anglais des sciences sociales.

LE MEMOIRE (24 CREDITS)

L’année de M2 se termine par la rédaction d’un mémoire (de 80 pages minimum à 120 pages maximum) qui donne lieu à une soutenance orale d’environ une heure devant un jury composé du tuteur et d’un rapporteur. Cette soutenance est organisée par et entre les trois protagonistes (l’étudiant, le tuteur, le rapporteur), en fonction des disponibilités de chacun et avant les dates limites indiquées sur le calendrier envoyé à tous les étudiants et les enseignants.

Selon l’avancement des travaux (rédaction du mémoire et validations de séminaires), la soutenance peut avoir lieu à la session de juin ou à celle de septembre. Elle sera suivie de la remise au secrétariat d’un procès-verbal signé des deux enseignants, ainsi que du rapport de chacun de ceux-ci sur le mémoire de l’étudiant. Le conseil pédagogique réuni en jury attribue la note et la mention finales. Un relevé de notes sera disponible au secrétariat de la mention, avant la délivrance par le service de la scolarité du diplôme de master.

DIRECTION DE MEMOIRES

Les enseignants-chercheurs de l’EHESS, ainsi que les chercheurs statutaires des centres de recherche de l’EHESS qui en font la demande, peuvent diriger des masterant.e.s dans leurs recherches. Vous en trouverez ci-dessous la liste ainsi que leurs centres de rattachements et leurs thèmes de recherche.
Agnès **ANTOINE**, professeur agrégée, CESPRA, agnes.antoine@ehess.fr

*Psychanalyse, culture et politique*

Jean-Marc **BESSE**, directeur d’études, GÉOCIT-EHGO, jean-marc.besse@ehess.fr

*Savoirs et projets de paysage. Cultures et pratiques spatiales modernes et contemporaines*

Cécile **BOËX**, maîtresse de conférences, CÉSOR, cecile.boex@ehess.fr

*Images en mouvement et expressions politiques à l’ère du numérique*

Stéphane **BRETON**, maître de conférences, CRAL-CEHTA, stephane.breton@ehess.fr

*Anthropologie de l’image, cinéma et photographie*

Esteban **BUCH**, directeur d’études, CRAL, buch@ehess.fr

*Musique, musicologie et sciences sociales*

Marion **CAREL**, directrice d’études, CRAL, carel@ehess.fr

*Argumentation et énonciation dans la langue*

Giovanni **CARERI**, directeur d’études, CRAL-CEHTA, careri@ehess.fr

*Histoire et théorie de l’art et des images*

Barbara **CARNEVALI**, maîtresse de conférences, CESPRA, barbara.carnevali@ehess.fr

*Esthétique sociale*

Sabine **CHALVON-DEMERSAY**, directrice d’études, IMM-CEMS, chalvon@ehess.fr

*Sociologie des médias*
Hilary CHAPPELL, directrice d’études, CRLAO, hmchappell@gmail.com

Typologie linguistique de l’Asie orientale

Marc CHEMILLIER, directeur d’études, CAMS, chemilli@ehess.fr

Anthropologie des connaissances : modélisation des savoirs relevant de l’oralité

Emanuele COCCIA, maître de conférences, CRAL-CEHTA, emanuele.coccia@ehess.fr

Histoire et théorie de la normativité chrétienne (des origines aux débuts de l’époque moderne)

Claudine COHEN, directrice d’études, CRAL, cohen@ehess.fr

Histoire des sciences de la Vie et de la Terre

Michel DE FORNEL, directeur d’études, IMM-LIAS, fornel@ehess.fr

Linguistique cognitive

Brigitte DERLON, directrice d’études, LAS, derlon@ehess.fr

Anthropologie de l’art : réception et appropriation des œuvres

Sophie DESROSIERS, maîtresse de conférences, CRH, sophie.desrosiers@ehess.fr

Histoire et anthropologie du textile Deux terrains : la soie entre la Chine et l’Occident et les Andes, tous deux entre Ile siècle av-XVie siècle après notre ère

Fabienne DURAND-BOGAERT, professeur agrégée, CRAL, fabienne.durand-bogaert@ehess.fr

Histoire et critique des traductions

Pascal ENGEL, directeur d’études, CRAL, pascal.engel@ehess.fr

Croyances, raisons et normes

Patricia FALGUIERES, professeur agrégée, CESPRA, falguier@ehess.fr

Institutions, catégories et disciplines du savoir dans l’Europe de la Renaissance
Béatrice FRAENKEL, directrice d’études, CMH, fraenkel@ehess.fr

*Anthropologie de l’écriture*

André GUNThERT, maître de conférences, CRAL-CEHTA, andre.gunthert@gmail.com

*Histoire visuelle*

Denis LABORDE, directeur d’études, Centre Georg Simmel, denis.laborde@ehess.fr

*Anthropologie de la musique*

Anne LAFONT, directrice d’études, CRAL-CEHTA, anne.lafont@ehess.fr

*Histoire de l’art et créolités*

François LISSARAGUE, directeur d’études, AnHiMA, flissa@ehess.fr

*Anthropologie et image : l’expérience grecque*

Judith LYON-CAEN, directrice d’études, CRH-GRIHL, CRH-HHS, jlc@ehess.fr

*Usages sociaux et politiques de la littérature en France au XIXe siècle*

Marielle MACE, directrice d’études, CRAL, mace@fabula.org

*Poétique et études littéraires*

Jean-Bernard OUEDRAOGO, directeur d’études, IIAC-LAIOS, jouedrao@ehess.fr

*Sociologie de l’Afrique contemporaine : savoirs, violences et arts*

Emmanuel PEDLER, directeur d’études, CNE, emmanuel.pedler@ehess.fr

*Dynamique de la culture : sociologie historique des institutions artistiques*

Sylvain PIRON, directeur d’études, CRH-AHLoMA, sylvain.piron@ehess.fr

*Histoire intellectuelle des sociétés médiévales*
Dinah RIBARD, directrice d’études, CRH-GRIHL, dinah.ribard@ehess.fr

Le travail intellectuel : histoire (1600-1900)

Gisèle SAPIRO, directrice d’études, CESSP, sapiro@ehess.fr

Sociologie du désintéressement. Les professions intellectuelles et artistiques entre autonomie et engagement

Laure SCHNAPPER, professeur agrégée, Centre Georg Simmel, flender@ehess.fr

Musicologie et ethnomusicologie

Eric WITTERSHEIM, maître de conférences, IRIS, eric.wittersheim@ehess.fr

Anthropologie de l’Etat en Océanie. Ville, migrations, territoires et globalisation

ENSEIGNANTS-CHERCHEURS MEMBRES STATUTAIRES D’UN CENTRE DE RECHERCHE DE L’EHESS

Frédérique AÏT-TOUATI, chargée de recherches CNRS, CRAL, f.aittouati@gmail.com

Histoire et théorie de la littérature, savoirs de la fiction

Elizabeth CLAIRE, chargée de recherche CNRS, CRH, elizabeth.claire@ehess.fr

Histoire culturelle de la danse

Yolaine ESCANDE, directrice de recherche CNRS, CRAL, yolesc@ehess.fr

Pratique et théorie des arts graphiques chinois

Esthétique et esthétique comparée

Jean LASSEGUE, chargé de recherche CNRS, LIAS, jean.lassegue@ehess.fr

Anthropologie sémiotique
Karine LE BAIL, chargée de recherche CNRS, CRAL, klebail@ehess.fr

*Histoire des professions artistiques au XXe siècle*

Sara LE MENESTREL, directrice de recherche CNRS, MONDA-CENA, lemenest@ehess.fr

*Anthropologie de la musique*

Alfredo LESCANO, maître de conférences à l’ENFA Toulouse, CRAL, alflescano@gmail.com

*Sémantique de conflits et mouvements sociaux*

Annick LOUIS, maîtresse de conférences à l’Université de Reims, CRAL, annick.louis@ehess.fr

*Littérature, discipline littéraire et sciences humaines et sociales*

Dominique MALAQUAIS, chargé de recherche au CNRS, IMAF

*Les arts en Afrique et dans ses diasporas : pratiques, savoirs, mobilités*

Anne MONJARET, directrice de recherche CNRS, IIAC-LAHC, anne.monjaret@ehess.fr

*Culture matérielle, Genre, Images, Institutions culturelles, Métier, Mode, Paris, Patrimoine, Rituel,*

Emmanuelle OLIVIER, chargée de recherche CNRS, Centre Georg Simmel, olivier@ehess.fr

*Ethnomusicologie*

Caterina PASQUALINO, directrice de recherche CNRS, IIAC-LAIOS, cpasqualino@noos.fr

*Pour une anthropologie de l’intime*

David PIOTROWSKI, chargé de recherche CNRS, IMM-LIAS, david.piotrowski@ehess.fr

*Linguistique structurale, théorie phénoménologique de la signification*

Perig PITROU, chargé de recherche CNRS, LAS, perig.pitrou@college-de-france.fr

*Anthropologie des techniques, culture matérielle, figuration du vivant. Bioart, biodesign*
Victor ROSENTHAL, chargé de recherche CNRS, LIAS, victor.rosenthal@ehess.fr

*Anthropologie sémiotique*

Philippe ROUSSIN, directeur de recherche CNRS, CRAL, roussin@ehess.fr

*Littérature et démocratie XIXe-XXIe siècles, Récits et théories du récit*

*Poétique, rhétorique et théorie de la littérature*

Anne SIMON, directrice de recherche CNRS, CRAL, anne.simon@ehess.fr

*Questions de zoopoétique : littérature, langue, cognition*

Yves-Marie VISETTI, directeur de recherche émérite CNRS, IMM-LIAS, yves.visetti@ehess.fr

*Problématiques phénoménologiques en linguistique et sémiotique*

### ENSEIGNANTS-CHERCHEURS HORS EHESS (PARCOURS MUSIQUE)

Christian ACCAOUI, maître de conférences, Université Paris 8 / professeur d’esthétique CNSMDP, christian.accaoui@club-internet.fr

Karol BEFFA, maître de conférences ENS / professeur associé au Collège de France, karol.beffa@ens.fr

*Musicologie*

Rémy CAMPOS, professeur d’histoire de la musique CNSMDP, remycampos@hotmail.com

Clément CANONNE, chargé de recherche CNRS / IRCAM, clementcanonne@hotmail.com

*Improvisation musicale*

Nicolas DONIN, responsable de recherche IRCAM, donin@ircam.fr

*Musique savante des XXe et XXIe siècle*
Stéphane **DORIN**, professeur à l’Université de Limoges, [stephane.dorin@ehess.fr](mailto:stephane.dorin@ehess.fr)

*Sociologie de la culture*

Fériel **KADDOUR**, professeur agrégée à l’ENS, [feriel.kaddour@ens.fr](mailto:feriel.kaddour@ens.fr)

*Musicologie*

Cécile **RENAUD**, directrice d’études EPHE, [cecile.reynaud@ephe.psl.eu](mailto:cecile.reynaud@ephe.psl.eu)

*Musicologie (France et Europe XIXe siècle)*
Il s’agit de décrire ici les modalités de contrôle des connaissances pour l’année 2019-2020 s’appliquant au diplôme national de Master au sein de l’École des Hautes Études en Sciences Sociales.

Ces règles sont mises en œuvre par les différentes formations de Master et sont précisées dans les brochures décrivant les contenus des enseignements et des modalités d’évaluation propres à chaque mention et spécialité.

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences sont portées à la connaissance des étudiants au plus tard un mois après le début des enseignements. Elles ne peuvent être modifiées en cours d’année.

TITRE 1 – PREAMBULE

ARTICLE 1 : PRINCIPES GENERAUX

L’ÉHÉSS est accréditée, par décision ministérielle lors du renouvellement de son contrat quinquennal, pour délivrer le diplôme national de Master.

L’étudiant se voit délivrer un diplôme à l’issue de la validation de son cursus, soit deux années en Master, avec 120 crédits ECTS, ou une année s’il a déjà validé un Master à l’extérieur de l’ÉHÉSS, ou un titre équivalent, soit 60 crédits ECTS, et après avoir suivi les enseignements avec assiduité, témoigné d’un travail personnel et avoir réussi les évaluations élaborées au sein de chaque formation.

Le déroulement de l’année universitaire est présenté dans le calendrier universitaire soumis pour avis au Conseil scientifique et voté chaque année par le Conseil d’administration.

ARTICLE 2 : OFFRE DE FORMATION

La formation est organisée dans le respect d’un cursus formant un ensemble cohérent d’unités d’enseignement (UE) et organisant des progressions pédagogiques adaptées, au regard des finalités du diplôme conformément à la maquette établie. Ces cursus sont constitués d’UE obligatoires, d’UE optionnelles, d’un mémoire et d’un stage.

1 Crédits ECTS = European Credit Transfert and Accumulation System
TITRE 2 – ADMISSION ET INSCRIPTION

ARTICLE 3 : DEMANDE D’ADMISSION
Les étudiants primo-entrants à l’EHESS ou les étudiants déjà inscrits à l’EHESS souhaitant changer de formation doivent effectuer une demande d’admission. La démarche est individuelle et annuelle : elle s’inscrit dans un calendrier établi par l’établissement.
Le Conseil pédagogique de chaque formation étudie le dossier de candidature et valide l’admission.

ARTICLE 4 : INSCRIPTION ADMINISTRATIVE (IA)
L’inscription administrative est annuelle, obligatoire et personnelle. Après réception de son dossier d’inscription administrative au Service de la scolarité, après vérification et contrôle des pièces jointes et après règlement des droits universitaires annuels, ou, en cas de versement en plusieurs fois de ces droits, après le premier versement effectué au moment de l’inscription, l’étudiant se voit délivrer une carte d’étudiant pour l’année universitaire.

ARTICLE 5 : INSCRIPTION PEDAGOGIQUE (IP) AUX ENSEIGNEMENTS
Avec l’aide de son tuteur, l’étudiant doit s’inscrire pédagogiquement, auprès de la formation dans laquelle il est inscrit administrativement, aux différentes unités d’enseignement qu’il suivra durant l’année universitaire conformément à la maquette des enseignements de la formation, décrits dans la brochure annuelle de celle-ci. L’inscription pédagogique peut se faire annuellement, au début du premier semestre, ou semestriellement, au début de chacun des deux semestres de l’année universitaire.

TITRE 3 – ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS ET MODE D’ÉVALUATION

ARTICLE 6 : ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS
Le Master est organisé en 4 semestres de 30 crédits (ECTS) chacun, répartis sur 2 années (M1 et M2). L’année universitaire comporte 2 semestres d’enseignement. Le premier semestre prend fin le 28 février, le second semestre à la fin du mois de juin.
L’EHESS ne propose pas d’enseignement à distance.
Chaque semestre, les enseignements ou le travail personnel sont structurés par les unités d’enseignement (UE). Chaque UE est valorisée par un nombre de crédits européens (ECTS) qui sont acquis définitivement par l’étudiant lorsqu’il a réussi ses évaluations.
Un semestre équivaut à 30 crédits européens, une année à 60 crédits européens.

Des enseignements en langue étrangère et en Français Langue Étrangère sont proposés permettant une progression par niveau de maîtrise, en convergence avec les niveaux du cadre européen commun de référence pour les langues, de A2 à C1 (se référer au règlement des formations).
Le stage correspond à une période temporaire de mise en situation en milieu professionnel au cours de laquelle l’étudiant acquiert des compétences professionnelles et met en œuvre les acquis de sa formation en vue d’obtenir un diplôme.
Le stagiaire se voit confier des missions conformes au projet pédagogique défini par son établissement d'enseignement et approuvées par l'organisme d'accueil.

Les stages font l'objet d'une convention préalable qui précise les modalités d'encadrement et de rémunération et est signée par les représentants des trois parties : l'EHESS, l'organisme d'accueil et l'étudiant, ainsi que les tuteurs de l'étudiant au sein de l'Ecole et au sein de l'organisme d'accueil.

Un tutorat est mis en place par les équipes pédagogiques dans chaque formation. Chaque étudiant inscrit en Master de l'EHESS est encadré par un tuteur (M1) ou directeur (M2). Afin de clarifier les responsabilités de chacun, une Charte du tutorat (en annexe) est mise en place et doit être signée par l'enseignant, l'étudiant et le responsable pédagogique de la formation.

Le rôle de tuteur/directeur de mémoire pourra être assuré par tout enseignant titulaire en activité, détenteur d'une thèse de doctorat et assurant, seul ou en collectif, un enseignement validable en Master (hors procédure d'affiliation exceptionnelle prévue par le Conseil pédagogique). Les ATER ne peuvent pas diriger un mémoire. La liste définitive des tuteurs et directeurs potentiels est établie dans chaque formation en début d'année universitaire.

Une période de césure peut être accordée par l'EHESS. Si elle donne droit à l'attribution de crédits ECTS, ceux-ci ne sont pas comptabilisés dans le cursus mais viennent en sus du nombre total d'ECTS délivré à l'issue de la formation. Les modalités d'attribution de la césure font l'objet d'un règlement dédié.

**ARTICLE 7 : MODES D'ÉVALUATION**

Les aptitudes et l'acquisition des connaissances sont appréciées, soit par un contrôle continu et régulier, soit par un examen terminal, soit par ces deux modes de contrôle combinés et sur l'assiduité active aux séminaires. Les modalités du contrôle, qui doivent ménager une part importante à l'écrit (en dehors du mémoire), permettent de vérifier l'acquisition de l'ensemble des connaissances et compétences constitutives du diplôme.

L'évaluation et le contrôle des connaissances et des compétences doivent respecter le principe de l'égalité de traitement.

**Boursiers et assiduité**

Le maintien de la bourse est soumis à des conditions de progression, d'assiduité aux cours et de présence aux examens. L'étudiant bénéficiaire d'une bourse doit être inscrit et assidu aux enseignements. Le manquement à l'obligation de présence aux cours et aux examens pourra entraîner la suspension par le Crous des versements ainsi que le remboursement des sommes indûment perçues.

**ARTICLE 8 : DISPOSITIONS SPECIFIQUES**

**Étudiants en programme d'échange (entrants)**

Pour les étudiants effectuant un semestre ou une année d'études à l'EHESS dans le cadre d'un partenariat international (Erasmus+/SEMP ou accord bilatéral), le programme d'étude est systématiquement encadré par un contrat pédagogique (learning agreement dans le programme Erasmus+), signé par l'étudiant, l'établissement d'origine et l'EHESS (tuteur ou responsable de mention).

Les étudiants internationaux inscrits dans le cadre des programmes d'échange (Erasmus+ ou accords bilatéraux) sont soumis aux mêmes conditions de contrôle des connaissances que les étudiants inscrits à un diplôme de l'EHESS. Les modalités d'examen sont annoncées en début de
semestre par chaque enseignant responsable du séminaire. Un relevé de notes est édité en fin de mobilité et remis à l'étudiant.

**Étudiants de l'EHESS effectuant une mobilité dans le cadre d'un programme d'échange (sortants)**

Le tuteur ou le directeur de thèse accompagne ses étudiants et ses doctorants dans leur projet de mobilité sortante dans l'évaluation de la pertinence de la mobilité par rapport à l'avancée du projet de recherche, la destination, le choix des cours dans l'établissement d'accueil et la durée du séjour. Concernant les étudiants de l'EHESS effectuant un semestre ou une année d'études à l'étranger dans le cadre d'un partenariat international (Erasmus+/SEMP ou accord bilatéral), le programme d'étude est systématiquement encadré par un contrat pédagogique (learning agreement) dans le programme Erasmus+, signé par l'étudiant, l'EHESS (tuteur ou responsable de mention pour les mastérand, directeur de thèse pour les doctorants) et l'établissement d'accueil. À réception du relevé de notes édité par l'université d'accueil, les responsables pédagogiques effectuent la conversion de notes. Les crédits obtenus à l'étranger font l'objet d'une reconnaissance systématique et un relevé de notes est émis par l'EHESS.

**Étudiants en double diplôme**

Les étudiants inscrits en double diplôme sont soumis à des règles spécifiques. Il leur appartient de s'adresser aux responsables des programmes pour en connaître le détail.

**ARTICLE 9 : MODALITES PEDAGOGIQUES SPECIALES**

Un étudiant peut bénéficier d'un aménagement d'études dans les cas suivants :

- Étudiants salariés qui justifient d'une activité professionnelle d'au moins 10 heures/semaine
- Femmes enceintes
- Étudiants chargés de famille
- Étudiants engagés dans plusieurs cursus
- Étudiants en situation de handicap ou gravement malades
- Étudiants entrepreneurs, artistes et sportifs de haut niveau
- Étudiants exerçant des responsabilités au sein du bureau d'une association, étudiants accomplissant une activité militaire dans la réserve opérationnelle, étudiant réalisant une mission dans le cadre du service civique ou un volontariat militaire, étudiants élus dans les conseils des établissements et des centres régionaux des œuvres universitaires et scolaires.

**Les étudiants en situation de handicap**

doivent s'adresser dès que possible et dès avant l'inscription, au Service de l'accompagnement des étudiants en situation de handicap puis au Service de la médecine préventive (SIUMPPS). Le Service de l'accompagnement des étudiants en situation de handicap coordonnera l'évaluation des besoins et proposera une décision d'aménagement arrêtée par le Président. Les demandes doivent se faire dans un délai raisonnable. Les mesures d'aménagement proposées aux étudiants (à l'exception des étudiants en situation de handicap) peuvent se traduire par:
- un étalement de scolarité
- une dispense d’assiduité aux séminaires (avec évaluation par contrôle terminal)
- un nombre maximal d’autorisations d’absence aux séminaires défini selon les particularités des enseignements dispensés
- la possibilité pour les étudiants d’opter pour un contrôle de connaissance en régime terminal.

Les modalités d’application de ce dispositif sont décrites dans le formulaire de demande d’aménagement d’études. La durée de cet aménagement est prévue pour l’année universitaire et s’annule dès l’abandon ou la rupture de contrat. Un contrat pédagogique est mis en place entre l’étudiant, le tuteur, le responsable de la formation. Le président de l’EHESS est le dernier signataire du contrat.

TITRE 4 – RESULTATS, JURYS, DIPLOMES

ARTICLE 10 : RESULTATS

Notes

En cas d’échec à une épreuve de contrôle ou d’absence à une épreuve, un dispositif de rattrapage peut être proposé selon des modalités définies au préalable par l’enseignant et approuvées par le Conseil pédagogique.

Égalité de traitement

Les candidats dans la même situation doivent être soumis aux mêmes règles. Le principe d’égalité entre les candidats admis à se présenter à un même examen doit être appliqué scrupuleusement.

Capitalisation des notes ou résultats

Les UE sont capitalisables et la compensation entre les UE n’est pas admise. La capitalisation permet de garder pour une durée illimitée une note égale ou supérieure à la moyenne (10/20) obtenue à une unité d’enseignement (UE).

Sous réserve de la régularité de l’inscription administrative et pédagogique une UE est définitivement acquise dès lors que l’étudiant y a obtenu la moyenne.

Les UE capitalisées ne sont valables que pour la formation d’inscription. L’étudiant qui change de parcours doit soumettre une demande de validation auprès du Conseil pédagogique du nouveau parcours, afin de faire reconnaître ses acquis. La validation ne s’accompagne d’aucune note (la note acquise dans un autre cursus ou dans un autre établissement n’est pas conservée).

Les modalités de calcul des résultats sont précisées dans les brochures des formations. Des modalités adaptées sont possibles dans le cas de formations co-accréditées avec d’autres établissements : elles seront alors signalées dans lesdites brochures.

Modalités de passage au niveau supérieur

L’accès au M2 est conditionné par la validation de toutes les UE de M1 auxquelles l’étudiant est régulièrement inscrit, incluant le mémoire le cas échéant.

Règles de redoublement en Master
Dans le cycle de Master, un redoublement peut être admis sur demande de l’étudiant, soumise au conseil pédagogique de la formation. Une dérogation pour un second redoublement peut être demandée par l’étudiant pour l’un des motifs suivants : maladie, activité salariée incompatible avec une présence effective aux enseignements, congé formation, congé maternité, enfants à charge. La demande de dérogation est à effectuer auprès du secrétariat de la formation concernée. La décision est prise par le conseil pédagogique de la formation.

Prévention du plagiat

Tout travail de rédaction universitaire (dossier, mémoire ou autre) doit faire état des sources sur lesquels il s’est appuyé et, en particulier de l’œuvre d’autrui (y compris les textes accessibles sous format électronique), qui doivent être indiquées entre guillemets. L’irrespect de cette obligation, notamment par la pratique du « copier-coller » des textes accessibles sur internet, constitue une fraude pouvant entraîner la saisine par le président de la section disciplinaire.

Tout plagiat constaté peut entraîner, sans préjudice d’éventuelles conséquences pédagogiques, la saisine par le président de la section disciplinaire. Une sanction prononcée par cette instance entraîne automatiquement la nullité de l’épreuve (R811-14 du code de l’éducation).

Le plagiat est aussi un délit passable de sanctions pénales.

ARTICLE 11 : JURYS : COMPOSITION, MISSIONS, DELIBERATION

Composition

Un jury doit être constitué, pour chaque formation conduisant à la délivrance d’un diplôme, au niveau de la mention ou du parcours.

« Seuls peuvent participer aux jurys et être présents aux délibérations, des enseignants-chercheurs, des enseignants, des chercheurs ou, dans des conditions et selon des modalités prévues par voie réglementaire, des personnalités qualifiées ayant contribué aux enseignements, ou choisies, en raison de leurs compétences, sur proposition des personnels chargés de l'enseignement » (art. L613-1 du code de l'éducation).

Tous les membres ainsi nommés doivent être présents aux délibérations, le cas de force majeure ou le motif légitime pouvant seul justifier l’absence exceptionnelle d’un membre du jury. Il n’existe pas de possibilité de représentation par procuration ou de participation aux délibérations par correspondance.

L’arrêté de composition est affiché sur les lieux d’examen ou au secrétariat de la formation avant la tenue des examens.

Les notes qui seraient communiquées à l’étudiant avant la tenue du jury ne sont que des notes provisoires.

Missions

Le jury se réunit pour chaque session d’examen et délibère à partir de l’ensemble des résultats obtenus par les étudiants. (cf. brochures des formations)

Il veille à l’application des modalités de contrôle des connaissances et des compétences adoptées par les instances de l’établissement.

Seul, le jury prononce l’acquisition des unités d’enseignement (sur l’avis de l’équipe pédagogique) et décide de la délivrance du diplôme.

Le jury :

- décide de l’admission au semestre au vu des résultats et de l’acquisition des 30
crédits européens (ECTS) correspondants ;
- évalue la moyenne et, après délibération, sous réserve de respecter le principe d'égalité de traitement entre les étudiants, est compétent pour harmoniser les notes proposées et peut attribuer des points de jury ;
- délibère au vu des résultats, sur la validation du Master : la note décernée pour le Master est la note moyenne obtenue en M2 ;
- délibère en fin de M1 sur les résultats du semestre 1 et du semestre 2 en vue du passage en M2.

Hors formations co-accréditées, le jury de soutenance du mémoire de M2 doit impliquer en principe au moins un membre du Conseil pédagogique de la formation ou un membre de l'équipe pédagogique enseignant-chercheur de l'EHESS (en comptant le directeur du mémoire).

Délibération

Le jury délibère souverainement. La séance n’est pas publique.

Communication des résultats

À l’issue des délibérations, le jury établit un procès-verbal de décision signé par chacun des membres du jury. Le procès-verbal de délibération concerne tous les candidats soumis à l’examen du jury et ne peut en aucun cas être limité aux seuls candidats ayant obtenu leur examen ou diplôme. Le jury procède donc à l'établissement de la liste de tous les candidats admis ou adjournés à l’examen. La publication des résultats s’accompagne de la notification des voies de recours (cf. infra).

Cette communication prend en général la forme de l’affichage, au secrétariat pédagogique de la formation concernée, d’une copie du procès-verbal de délibération ne comportant aucune donnée personnelle.

Après proclamation des résultats, l’étudiant a un droit de consultation de sa copie d’examen, sur place dans la formation, selon les jours et horaires fixés par la formation et le cas échéant avec présence d’enseignant(s) pour recevoir l’étudiant et lui apporter les commentaires nécessaires. Les relevés de notes sont édités à la demande de l’étudiant, sur présentation de sa carte étudiante, ou peuvent être envoyés par le secrétariat de la formation à l’adresse personnelle de l’étudiant. En fonction des résultats, le diplôme délivré comportera l’une des mentions suivantes :

- mention « Assez Bien », lorsque le résultat au diplôme est égal ou supérieur à 12 et inférieur à 14 ;
- mention « Bien », lorsque le résultat au diplôme est égal ou supérieur à 14 et inférieur à 16 ;
- mention « Très Bien » lorsque le résultat au diplôme est égal ou supérieur à 16.

Un jury peut être amené, dans des cas exceptionnels, à procéder à une nouvelle délibération afin de réexaminer ses premières décisions. Le jury produit alors, si nécessaire, un procès-verbal rectificatif. À ce cas de figure près, dès sa publication, le procès-verbal initial est considéré comme définitif. Sauf erreur dans le décompte de points ou dans le report de notes, les notes ne peuvent être modifiées après la publication du procès-verbal. En cas d’anomalie sur les résultats d’examens (épreuves écrites, orales, contrôle continu, contrôle terminal), l’étudiant s’adressera en premier lieu au secrétariat de sa formation.
Voies de recours

Le recours est exercé dans un délai de deux mois après l’affichage des résultats. Les voies de recours sont les suivantes : recours administratif auprès du Président de l'EHESS ou recours contentieux auprès du tribunal administratif.

ARTICLE 12 : DELIVRANCE DES DIPLOMES

Les diplômes sont délivrés par le Service de la scolarité à partir des procès-verbaux transmis par les présidents de jurys. Les étudiants seront informés par les secrétariats pédagogiques de la date de retrait de leur diplôme au Service de la scolarité.

ARTICLE 13 : DIFFUSION DU PRESENT RECUEIL

Ce recueil des modalités de contrôle des connaissances et des compétences demande à être largement porté à la connaissance des étudiants et de l'ensemble du personnel de l'établissement. Il sera mis en ligne sur le site de l'EHESS et une version papier sera disponible dans les secrétariats pédagogiques des formations et au service de la scolarité.

ANNEXE : Charte du tutorat
Chaque étudiant·e de Master de l’EHESS est encadré par un tuteur ou une tutrice durant son année de M1, un directeur ou une directrice durant son année de M2. Afin de clarifier les responsabilités de chacune des parties signataires, cette charte du tutorat doit être retournée au secrétariat de la formation en même temps que le contrat pédagogique.

1. Le tutorat/la direction consiste à conseiller l’étudiant·e dans le choix des séminaires et des enseignements dans le respect des règles fixées par le Conseil pédagogique et à assurer la coordination avec les membres de l’équipe pédagogique impliqués dans la formation.

2. Pour assurer un tutorat/une direction, il est nécessaire d’être habilité pour cette fonction par le conseil pédagogique de la formation qui établit chaque année une liste d’enseignant·e·s qui peuvent encadrer des étudiant·e·s dans la formation.

3. Pour assurer un tutorat/une direction, il convient de ne pas encadrer un nombre excessif d’étudiant·e·s, de manière à assurer un suivi pédagogique de leur travail dans des conditions satisfaisantes. Il est recommandé de ne pas dépasser cinq étudiant·e·s par année (des aménagements sont possibles dans les cas de double tutorat).

4. L’étudiant·e suit assidument les enseignements de sa formation sauf s’il/elle bénéficie d’un aménagement d’études validé par le responsable de la formation.

5. Le tutorat/la direction s’accompagne d’au moins quatre réunions dans l’année : au moment de l’inscription, à la fin du premier semestre, et à deux reprises à l’occasion de la préparation des mémoires, projets, etc.
   a) Lors de ces rendez-vous, les différentes étapes de la production du mémoire doivent être élaborées conjointement et en accord avec les recommandations spécifiques à chaque formation.
   b) Les dates et horaires de rendez-vous fixés conjointement doivent être respectés par les deux parties.

6. L’enseignant·e qui assure le tutorat/la direction rappelle à l’étudiant·e :
   a) que le plagiat est sévèrement sanctionné ;
   b) qu’il est indispensable de consulter la brochure de la formation et de respecter le calendrier portant sur la date de remise des travaux.

7. L’enseignant·e qui assure le tutorat/la direction demande à l’étudiant·e de s’inscrire au cours de français langue étrangère (FLE) si sa compétence en langue française est estimée insuffisante pour la conduite de l’enquête ou la réalisation du mémoire ; un certificat d’assiduité est alors exigé en fin d’année.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Nom de l’étudiant·e</th>
<th>Nom de l’enseignant·e qui assure le tutorat/la direction</th>
<th>Le/la responsable pédagogique de la formation :</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Date et signature :</td>
<td>Date et signature :</td>
<td>Date et signature :</td>
</tr>
</tbody>
</table>