

105 boulevard Raspail – 75006 PARIS
01 53 63 51 10 – scrollin@ehess.fr
www.ehess.fr

**Master et Formation doctorale en Sciences Humaines
et Sociales**

Mention de master :

THEORIES ET PRATIQUES DU LANGAGE ET DES ARTS
SPECIALITE « ARTS ET LANGAGES »

Formation doctorale

ARTS ET LANGAGES

2016 - 2017

SOMMAIRE

A. LA FORMATION « ARTS ET LANGAGES »

I.- L'idée directrice	5
II.- Le personnel d'encadrement	5
III.- Le conseil pédagogique	5

B. LE MASTER - LES PARCOURS

I. Présentation de la mention et des parcours	8
II. Objectifs	8
III. Conditions d'admission	11
IV. Organisation pédagogique	12
V. Organisation du cursus	13
VI. Conditions particulières	13
VII. Tableaux des cursus de M1 et de M2	16
VIII. Le mémoire	17
IX. Membres de l'équipe pédagogique	17
X. Séminaires de parcours	23
XI. Horaires et lieux des enseignements	45
XII. Ressources audiovisuelles : La Direction de l'image et de l'audiovisuel	46

C. FORMATION DOCTORALE « ARTS ET LANGAGES »

I.- Modalités d'inscription	49
II.- Scolarité	49
III.- Cotutelle	50
IV.- Dépôt et soutenance de thèse	51
V.- Enseignants habilités à diriger des thèses	52

D. ANNEXES

I. Annexes	56
II. Allocations et aides diverses	61
III. Bibliothèque	62
IV. Moyens informatiques	62
V. Espace étudiant – Association des étudiants	63
VI. Bureau SIMI	63
VII. Reprise d'études	64
VIII. Interruption des cours	65

LA FORMATION
ARTS ET LANGAGES

I.- L'idée directrice

La formation en « Arts et langages » (master et doctorat) a pour objet l'étude des arts au sens le plus large de ce terme dans une perspective pluridisciplinaire qui combine l'étude des objets artistiques (arts plastiques, images fixes et mouvantes, littérature, théâtre, danse, musique,...) avec des approches transversales (sciences sociales, esthétique, philosophie,...). La formation comprend plusieurs grands domaines de recherche : théorie et histoire des arts et des images, littérature et textes, linguistique, esthétique et philosophie. Ces domaines diffèrent par leurs objets, comme par leurs méthodes et leurs techniques d'investigation ; mais ils présentent aussi d'importants points de contact ou d'intersection. Une des particularités de la formation est l'accent qui est mis sur les sciences sociales comme perspective privilégiée sur les questions artistiques et esthétiques. Le périmètre de la formation décrit ainsi un domaine ouvert, adapté aux nouvelles exigences des chercheurs et des professionnels de la culture.

II- Le personnel d'encadrement

Responsable pédagogique :

Jean-Marie **Schaeffer**

Secrétariat :

Sophie **Rollin-Massey**

Bureau 7 bâtiment A

105 Bd Raspail 75006 Paris

Courriel : srollin@ehess.fr

Tel. 01 53 63 51 10

Réception des étudiants : les lundi, mercredi et vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h, les mardi et jeudi de 14h à 17h

III- Le Conseil pédagogique

Frédérique **Aït-Touati** (f.aittouati@gmail.com)

Cécile **Boëx** (c.boex1@gmail.com)

Marion **Carel** (carel@ehess.fr)

Giovanni **Careri** (careri@ehess.fr)

Fabienne **Durand-Bogaert** (fabienne.durand-bogaert@orange.fr)

Michel **de Fornel** (fornel@ehess.fr)

André **Gunthert** (andre.gunthert@gmail.com)

Marielle **Macé** (mace@fabula.org)

David **Piotrowski** (david.piotrowski@ehess.fr)
Dinah **Ribard** (dinah.ribard@ehess.fr)
Philippe **Roussin** (roussin@ehess.fr)
Jean-Marie **Schaeffer** (schaefferj9@gmail.com)
Anne **Simon** (anne.simon@ehess.fr)

Mme Sophie **Rollin-Massey** suit le cursus pédagogique de tous les étudiants inscrits en master et en doctorat, en liaison avec le Service de la scolarité (bureau 723, 190 avenue de France, 75013, Paris).

M. Jean-Marie **Schaeffer** a la responsabilité de l'ensemble de la formation. Il reçoit les étudiants sur rendez-vous pris par courriel :
jean-marie.schaeffer@ehess.fr

LE MASTER

LES PARCOURS

Parcours Arts et sciences sociales

Parcours Esthétique et philosophie

Parcours Images et cultures visuelles

Parcours Linguistique et écrit

Parcours Littératures et textes

**Parcours « Théorie de la littérature » (EHESS
– ENS – Paris 4)**

I.- Présentation de la mention et des parcours

L'organisation de la mention est pluridisciplinaire. Elle se propose de donner aux étudiants une formation de base généraliste dans le domaine des arts, de la théorie des textes, de la linguistique et de l'esthétique ainsi qu'une spécialisation qui se décline selon six parcours :

► Le parcours « **Arts et sciences sociales** » s'adresse aux étudiants souhaitant acquérir une formation dans le domaine des arts au sens le plus inclusif de ce terme : peinture et plus largement arts plastiques, danse, théâtre, musique, photographie, cinéma, arts vivants.... La formation comporte aussi des cours à vocation méthodologique, soit spécifiques à un art soit généraux. Les approches vont de l'analyse formelle et herméneutique aux sciences cognitives en passant par tout le spectre des sciences sociales et humaines et par l'esthétique philosophique. Pluridisciplinaire et multi-objets, ce parcours permet à chaque étudiant, aidé par son tuteur, de se composer un cursus adapté à son projet personnel.

► Le parcours « **Esthétique et philosophie** » s'adresse aux étudiants voulant se spécialiser dans les approches philosophiques de l'art, et notamment en esthétique. Une formation préalable en philosophie est un atout mais pas une obligation. Les questions traitées comme les approches adoptées sont multiples et les étudiants seront confrontés aussi bien à la philosophie dite « continentale », qu'à la philosophie et esthétique analytiques, ou encore à la philosophie cognitive. Le dialogue entre philosophie et sciences sociales est un élément central de la formation.

► Le parcours « **Images et Cultures visuelles** » dont le but est de former les étudiants dans l'analyse des images, fixes et mouvantes, dans la compréhension des cultures visuelles (et tout particulièrement de la culture numérique) mais aussi de leur donner une initiation à la pratique de l'écriture documentaire, initiation qui est assurée grâce à la collaboration avec la Direction de l'image et de l'audiovisuel. L'originalité du parcours réside dans cette possibilité (qui n'est pas une obligation) pour les étudiants de se former conjointement dans le domaine de la recherche théorique et dans celui de la pratique créatrice. En cas d'accord du tuteur, une partie du mémoire final peut être validée sous forme d'une création audio-visuelle.

► Le parcours « **Linguistique et écrit** » dont le but est d'offrir une initiation à la recherche en linguistique, telle qu'elle se pratique à l'EHESS. Les séminaires

proposés développent différentes approches des mécanismes de construction du sens (sémantique et pragmatique). L'originalité de cette formation est aussi de faire une place spécifique à l'écrit : les moyens linguistiques que l'écrit offre, ses différences avec l'oral, les interactions rendues possibles par l'écrit, le rôle de l'écrit dans les processus de sémiotisation, les modes de compréhension des textes écrits, les caractéristiques de l'écriture littéraire, la question des sources écrites, la transmission des objets écrits. Ce parcours s'adresse aux étudiants en linguistique, littérature, histoire et anthropologie, intéressés par ces questions.

► Le parcours « **Littératures et textes** ». Fidèle à la conception ouverte et multidisciplinaire des études littéraires mise en pratique par Roland Barthes et Gérard Genette lors de leurs enseignements à l'EHESS, ce parcours propose à l'étudiant de se familiariser avec les recherches les plus innovantes dans le domaine des études littéraires et textuelles, que ce soit en revisitant et redynamisant les grandes notions classiques (le récit, la fiction, la traduction..), en s'engageant dans des champs nouveaux (le style comme forme de vie, la zoopoétique, la dimension cognitive de la littérature, les nouvelles narratologies...), en ouvrant l'étude de la littérature aux questionnements des sciences sociales (notamment de la sociologie, de l'anthropologie et de l'histoire politique et sociale), ou encore en confrontant les méthodes littéraires à celles des sciences sociales. Un aspect important du parcours réside dans le fait que la littérature n'y est pas abordée uniquement comme objet : elle est aussi activée comme ressource cognitive et éthique propre permettant de s'interroger sur des questions anthropologiques importantes (les styles de vie, les rapports de l'homme avec l'animalité, la question de la vérité,...). Le but du parcours est donc de donner une formation technique de haut niveau aux étudiants tout en les amenant exposer leur propre pensée à celle de la littérature elle-même.

► Le parcours « **Théorie de la littérature** », co-organisé avec l'ENS et l'université Paris 4, et qui se propose de contribuer à repenser les études littéraires dans un contexte marqué par la crise des humanités en prenant appui sur le renouvellement de la critique et de la théorie littéraires depuis un demi-siècle, l'émergence de nouveaux modèles (génétique, études postcoloniales et de genre, sciences cognitives) et le dialogue avec la philosophie, l'histoire et les sciences sociales au-delà du cadre national.

II. Objectifs

La mention propose une formation à la recherche et a pour finalité première de doter les étudiants des compétences nécessaires pour s'engager dans la préparation d'un doctorat. Le tutorat individuel est de règle.

Au terme de la formation, l'étudiant maîtrise les principales méthodes d'analyse dans le champ des arts et de la littérature, possède une connaissance approfondie des théories artistiques et esthétiques et est capable d'analyser les pratiques artistiques et littéraires dans leurs dimensions sociales, historiques et cognitives. Ces compétences généralistes s'accompagnent d'une formation pointue dans un domaine spécialisé (textes et littérature ; histoire de l'art ; théorie et histoire des média visuels – photographie, cinéma, vidéo ; arts vivants).

Compétences ou capacités évaluées :

- Maîtrise des connaissances fondamentales dans le champ des arts, de la littérature et des média artistiques dans une perspective interdisciplinaire (analyse thématique, formelle, socio-historique, anthropologique et cognitive)
- Maîtrise des méthodes d'analyse des œuvres et des processus esthétiques : analyse linguistique, stylistique et narratologique (textes), méthodes d'analyse iconologique qualitative et quantitative, analyse sémiotique des média, étude cognitive des processus de création et de réception, méthodes des sciences sociales appliquées aux arts.
- Maîtrise des théories contemporaines en philosophie de l'art et en esthétique
- Aptitude à appliquer les théories et méthodes à des études de cas et à produire des résultats pouvant être validés empiriquement
- Capacité à élaborer un questionnement innovant et une recherche originale dans le domaine des arts et de l'esthétique
- Aptitude à communiquer les résultats de la recherche sous la forme d'un mémoire conforme aux standards d'excellence à un niveau international
- Aptitude à valoriser les acquis des recherches en direction du public général (conférences publiques, comptes rendus, textes de catalogue, textes critiques...)

III. Conditions d'admission

L'inscription suppose que l'étudiant :

a) soit titulaire d'une licence (180 crédits après le baccalauréat) ou d'un diplôme équivalent d'un niveau jugé suffisant par le conseil pédagogique ;

Attention : pour les étudiants issus des **CPGE**, il faut impérativement fournir une **attestation d'équivalence de 180 crédits** délivrée par l'université de rattachement (ou tout autre document attestant de la totalité des crédits).

b) adresse **directement** au tuteur pressenti une lettre de motivation argumentée exposant son **projet de recherche en une page**; dans le cas où l'étudiant souhaite être orienté, le projet est à envoyer au secrétariat de la mention, au plus tard **début septembre** ;

c) remplisse le formulaire d'inscription pédagogique (à télécharger sur le site <http://www.ehess.fr> ou à retirer au Service de la scolarité, 190 avenue de France, 75013, Paris, bureau 723) et le remette au secrétariat de la mention, signé du tuteur et accompagné des pièces demandées ainsi que du **projet de recherche, d'un CV et d'une photographie.**

N.B.: Les étudiants désirant s'inscrire sous la direction d'un tuteur de l'EHESS dans la spécialité co-habilitée « Théorie de la littérature », prendront eux aussi leur inscription pédagogique et administrative à l'EHESS, suivie d'une inscription seconde (et gratuite) à l'ENS.

- Les inscriptions en deuxième année (M2) de la spécialité « Arts et Langages » sont soumises à l'évaluation du conseil pédagogique de la mention, sur la recommandation du tuteur. Cette règle vaut pour tous les candidats à l'inscription en deuxième année, y compris ceux qui auront été inscrits en première année à l'EHESS et y auront obtenu 60 crédits. L'inscription en M2 pourra être sollicitée par les candidats justifiant du premier niveau de master (240 crédits), ou d'un titre sanctionnant une scolarité de quatre années d'études supérieures. La procédure de l'inscription est identique à celle de l'inscription en M1 : remettre au secrétariat le formulaire d'inscription signé du tuteur, les pièces demandées ainsi qu'un projet de recherche de quelques pages, un CV et une photographie.

N.B. : Pour les conditions de passage de M1 en M2 dans le cadre de la spécialité « Théorie de la littérature » prière de se reporter p. 42

A partir de la rentrée 2017-2018 l'envoi des demandes de tutorat auprès des enseignants se fera du 15 mai au 15 juillet et du 1er septembre au 31

septembre. Aucune demande formulée en dehors de ces dates ne pourra être prise en compte.

IV. Organisation pédagogique

- **Obligations de scolarité** :

Le master se prépare **impérativement en** deux ans (M1 et M2).

En cas de raisons impérieuses (grossesse, santé, salariat), l'étudiant peut demander, avec l'accord de son tuteur, un étalement du M1 ou du M2 sur deux ans dans le cas où celui-ci n'a pu être mené à terme, de manière à satisfaire aux obligations d'assiduité. La décision finale d'accorder ou non cette année supplémentaire sera prise par le conseil pédagogique.

Chaque étudiant s'engage à suivre chaque semestre, selon qu'il est inscrit en M1 ou M2, un nombre précis d'Unités d'Enseignement (UE).

Chaque UE représente un enseignement de 24 heures (= un semestre) soit 12 séances de 2 heures, et est dotée d'une valeur de 6 crédits.

ATTENTION :

- certaines UE correspondent à un **enseignement hebdomadaire** pendant toute l'année (2 semestres) et peuvent donc valoir **2 x 6 crédits = 12 crédits** ;
- d'autres correspondent à un **enseignement donné toute l'année également, mais tous les 15 jours**. Elles valent donc **6 crédits** en fin d'année.

- **Validation des séminaires**

Chaque UE requiert un **travail en rapport avec le contenu du séminaire** à valider : exposé oral, note de lecture, article..., en accord avec l'enseignant qui attribuera une note sur 20. Cette note devra être égale ou supérieure à 10 pour apporter 6 crédits. Tout changement de parcours choisi en début de semestre doit être signalé au secrétariat.

Il n'existe pas à l'EHESS de contrôle continu ou de devoirs sur table pour valider le cursus.

N.B : L'assiduité aux séminaires, attestée par un cahier de présence, est **obligatoire** pour la validation.

V. Organisation du cursus (pour les parcours 1-5)

Première année : M1 (60 crédits)

M1 :

- 6 UE sélectionnés parmi les UE du parcours choisi par l'étudiant (6 x 6 crédits)
 - + 2 UE choisi dans un des autres parcours de la mention (6 x 2 crédits)
 - + 2 UE choisie dans une autre mention (6 x 2 crédits)
- = 60 crédits**

Deuxième année : M2 (60 crédits)

M2 :

- 2 UE sélectionnés parmi les UE du parcours choisi par l'étudiant (6 x 2 crédits)
 - + Séminaire/cours obligatoire du tuteur (6 crédits)
 - + 1 UE choisi dans un des autres parcours de la mention (6 crédits)
 - + 1 UE choisie dans une autre mention (6 crédits)
 - + plan détaillé du mémoire (6 crédits)
 - + mémoire (24 crédits)
- = 60 crédits**

NB : Le parcours « Linguistique et écrit » impose des contraintes spécifiques concernant le choix des séminaires relevant du parcours, mais respecte l'organisation générale du cursus indiqué ci-dessus. Le parcours « Théorie de la littérature » possède un cursus spécifique.

VI. Conditions particulières

• FLE

Les étudiants étrangers dont le niveau de français est jugé insuffisant par leur tuteur devront obligatoirement suivre **en M1**, en plus des séminaires de la mention, un cours **semestriel** de français langue étrangère (FLE), qui sera validé comme un des deux cours de la mention externes au parcours choisi par l'étudiant en M1 (**6 crédits**). Pour les étudiants concernés, l'ensemble des résultats de l'année de M1 ne pourra pas être validé que sur validation du cours de FLE.

Les cours de français langue étrangère de l'EHESS s'adressent aussi aux étudiants non francophones de l'établissement qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement plus poussé dans la pratique académique de la langue – écrite et orale - dans les différentes sciences sociales.

Le travail s'effectue sur la base de supports oraux et écrits issus des sciences sociales ; il s'appuie également, et autant que possible, sur les productions personnelles des étudiants, en lien avec des activités proposées en classe ou avec les travaux dans lesquels les étudiants sont engagés par ailleurs (séminaires, colloques etc.).

Plusieurs types d'enseignements sont proposés, selon le niveau d'étude, le niveau linguistique et les besoins des étudiants. »

Pour plus de renseignements, consulter : bdl.hypotheses.org

- **Cours d'anglais des sciences humaines et sociales**

L'EHESS offre une formation spécifique d'anglais des sciences humaines et sociales.

Les participants travailleront, en fonction de leur niveau et de leur parcours (M1 et M2, doctorants et post-doctorants), sur des documents provenant de leur propre domaine et de leurs recherches (propositions de communication, articles, résumés de leurs travaux, abstracts, etc.) ainsi que sur des sources variées et pluridisciplinaires (notamment des extraits d'ouvrage ou d'articles de sciences sociales et des enregistrements de séminaires ou colloques en anglais).

Le descriptif des enseignements et des niveaux proposés est disponible sur le site du Bureau des langues : bdl.hypotheses.org ainsi que sur le site de l'EHESS, dans l'onglet Enseignements.

Les étudiants intéressés sont invités à compléter le formulaire d'inscription accessible sur le site internet du Bureau des langues.

Ces cours sont ouverts à validation.

- L'EHESS propose aussi des **cours de traduction (anglais et allemand)**. Ils peuvent être validés dans les mêmes conditions que le cours de français langue étrangère et que le cours d'anglais des sciences sociales.

- **Stage**

En accord avec le tuteur et le responsable de la mention, l'étudiant peut valider

un stage fait à l'extérieur de l'EHESS à condition qu'il soit lié à son projet d'études. Il remplace alors un séminaire d'ouverture. Le stage doit avoir une durée minimale de trois mois et sa validation ne sera accordée que sur remise d'un rapport de stage d'au moins dix pages qui sera évalué par le tuteur.

N.B. 1 : Un seul de des trois types de cours (FLE, anglais, allemand, traduction) peut être validé sur l'année pour une valeur de 6 ECTS. Il est impossible de faire valider la même année à la fois un cours de langue et un stage.

N.B. 2 : Pour les étudiant(e)s en "Théorie de la littérature" la maîtrise parfaite du français ainsi que d'une langue étrangère est un prérequis.

VII. Tableaux des cursus de M1 et de M2

PARCOURS DE FORMATION - MASTER 1					
SEMESTRE 1	Séminaire de parcours (coef.1)	Séminaire de parcours (coef.1)	Séminaire de parcours (coef.1)	Séminaire TPLA hors parcours ou cours de langue (coef.1)	Séminaire d'ouverture hors mention (coef.1)
	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS
SEMESTRE 2	Séminaire de parcours (coef.1)	Séminaire de parcours (coef.1)	Séminaire de parcours (coef.1)	Séminaire TPLA hors parcours ou cours de langue (coef.1)	Séminaire d'ouverture hors mention (coef.1)
	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS

PARCOURS DE FORMATION - MASTER 2					
SEMESTRE 3	Séminaire de parcours (coef.1)	Séminaire de parcours (coef.1)	Séminaire libre autre parcours TPLA (coef.1)	Séminaire d'ouverture (coef.1)	Plan détaillé du mémoire (coef.1)
	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS	6 ECTS
SEMESTRE 4	Séminaire de recherche du tuteur (coef.1)	Rédaction du mémoire (coef.4)			
	6 ECTS	24 ECTS			

VIII. Le mémoire (24 crédits)

L'année de M2 se termine par la rédaction d'un mémoire (de 80 pages minimum à 120 pages maximum) qui donne lieu à une soutenance orale d'environ une heure devant un jury composé du tuteur et d'un rapporteur. Cette soutenance est organisée par et entre les trois protagonistes (l'étudiant, le tuteur, le rapporteur), en fonction des disponibilités de chacun et avant les dates limites indiquées sur le calendrier envoyé à tous les étudiants et les enseignants.

Selon l'avancement des travaux (rédaction du mémoire et validations de séminaires), la soutenance peut avoir lieu à la session de juin ou à celle d'automne. Elle sera suivie de la remise au secrétariat d'un procès-verbal signé des deux enseignants, ainsi que du rapport de chacun de ceux-ci sur le mémoire de l'étudiant. Le conseil pédagogique réuni en jury attribue la note et la mention finales. Un relevé de notes sera disponible au secrétariat de la mention, avant la délivrance par le service de la scolarité du diplôme de master (en général vers le mois de mars de l'année suivante).

IX. Membres de l'équipe pédagogique habilités à diriger des mémoires de master

FREDERIQUE AÏT-TOUATI (Chargée de recherches CNRS, CRAL)

f.aittouati@gmail.com

Histoire et théorie de la littérature, savoirs de la fiction

LORENZO BARTALESI (Marie Curie Fellow)

Esthétique évolutionniste

CECILE BOËX (Maître de conférences EHESS, CEIFR)

c.boex1@gmail.com

Images en mouvement et expressions politiques à l'ère du numérique

STEPHANE BRETON (Maître de conférences EHESS, LAS)

stephane.breton@ehess.fr

Les signes en société

ESTEBAN **BUCH** (Directeur d'études EHESS, CRAL)

buch@ehess.fr

Musique, musicologie et sciences sociales

MARION **CAREL** (Directrice d'études EHESS, CRAL)

carel@ehess.fr

Argumentation et énonciation dans la langue

GIOVANNI **CARERI** (Directeur d'études EHESS, INHA)

careri@ehess.fr

Histoire et théorie de l'art et des images

BARBARA **CARNEVALI** (maître de conférences EHESS)

barbara.carnevali@ehess.fr

Esthétique sociale

HILARY **CHAPPELL** (Directrice d'études EHESS, CRLAO)

hmchappell@gmail.com

Typologie linguistique de l'Asie orientale

MARC **CHEMILLIER** (Directeur d'études EHESS, CAMS)

chemilli@ehess.fr

Anthropologie des connaissances : modélisation des savoirs relevant de l'oralité

ELIZABETH **CLAIRE** (Chargée de recherche CNRS, CRH)

elizabeth.claire@ehess.fr

Histoire culturelle de la danse

EMANUELE **COCCIA** (Maître de conférences EHESS)

emanuele.coccia@ehess.fr

Histoire et théorie de la normativité chrétienne (des origines aux débuts de l'époque moderne)

CLAUDINE **COHEN** (Directrice d'études EHESS, CRAL)

cohen@ehess.fr

Histoire des sciences de la Vie et de la Terre

JEAN-PAUL **COLLEYN** (Directeur d'études EHESS, CEAF)

colleyn@ehess.fr

Anthropologie visuelle

CHRISTOPHE **CORBIER** (Chargé de recherche CNRS, CRAL)

christophe.corbier@ehess.fr

L'hellénisme : histoire, philologie, esthétique

MICHEL **DE FORNEL** (Directeur d'études EHESS, IMM-LIAS)

fornel@ehess.fr

Linguistique cognitive

BRIGITTE **DERLON** (Directrice d'études EHESS, LAS)

derlon@ehess.fr

Anthropologie de l'art : réception et appropriation des œuvres

SOPHIE **DESROSIERS** (Maître de conférences EHESS, CRH)

sophie.desrosiers@ehess.fr

Textiles et sociétés

FABIENNE **DURAND-BOGAERT** (Professeure agrégée EHESS, CRAL)

fabienne.durand-bogaert@ehess.fr

Histoire et critique des traductions

PASCAL **ENGEL** (directeur d'études EHESS)

pascal.engel@ehess.fr

Croyances, raisons et normes

YOLAINE **ESCANDE** (Directrice de recherche CNRS, CRAL)

volesc@ehess.fr

Pratique et théorie des arts graphiques chinois

PATRICIA **FALGUIERES** (Professeure agrégée EHESS, CESPRA)

falguier@ehess.fr

Institutions, catégories et disciplines du savoir dans l'Europe de la Renaissance

BEATRICE FRAENKEL (Directrice d'études EHESS, IIAC)

fraenkel@ehess.fr

Anthropologie de l'écriture

LUCA GRECO (Maître de conférences Paris III)

luca.greco@wanadoo.fr

Pratiques de catégorisation dans la parole, les textes et les conduites corporelles dans l'interaction

ANDRE GUNTHERT (Maître de conférences EHESS, LHIVIC)

andre.gunthert@gmail.com

Histoire visuelle

CHRISTIAN JOUHAUD (Directeur d'études EHESS, Directeur de recherche CNRS, GRIHL)

jouhaud@ehess.fr

Histoire et historiographies du XVIIe siècle français

JEAN LASSEGUE (Chargé de recherche CNRS, LIAS)

jean.lassegue@ehess.fr

Anthropologie sémiotique

FRANÇOIS LISSARAGUE (Directeur d'études EHESS, ANHIMA)

flissa@ehess.fr

Anthropologie et image : l'expérience grecque

ANNICK LOUIS (Maître de conférences à l'Université de Reims, CRAL)

annick.louis@ehess.fr

Analyse du récit : récit, fiction, histoire

MARIELLE MACE (Directrice de recherche CNRS, CRAL)

mace@fabula.org

Poétique et études littéraires

DANIEL S. **MILO** (Maître de conférences EHESS, CRH)

dsmilo@gmail.com

Philosophie naturelle

SYLVAIN **PIRON** (Directeur d'études EHESS, CRH-GAS)

sylvain.piron@ehess.fr

Histoire intellectuelle des sociétés médiévales

DINAH **RIBARD** (Directrice d'études EHESS, GRIHL)

dinah.ribard@ehess.fr

Le travail intellectuel : histoire (1600-1900)

VICTOR **ROSENTHAL** (Chargé de recherche CNRS, LIAS)

victor.rosenthal@ehess.fr

Anthropologie sémiotique

PHILIPPE **ROUSSIN** (Directeur de recherche CNRS, CRAL)

roussin@ehess.fr

Réévaluation de l'art moderne et des avant-gardes : poétique et études littéraires

LAURENT **SAGART** (Directeur de recherche CNRS, CRLAO)

laurent.sagart@gmail.com

Linguistique comparative de l'Asie orientale

GISELE **SAPIRO** (Directrice d'études EHESS, CESSP-CSE)

sapiro@ehess.fr

Sociologie du désintéressement. Les professions intellectuelles et artistiques entre autonomie et engagement

JEAN-MARIE **SCHAEFFER** (Directeur d'études EHESS, Directeur de recherche CNRS, CRAL)

schaefferj9@gmail.com

Création artistique et relation esthétique : objets, cadres catégoriels et fonctions

ANNE **SIMON** (Chargée de recherche CNRS, CRAL)
anne.simon@ehess.fr
Questions de zoopoétique : littérature, langue, cognition

DENIS **VIDAL** (Directeur de recherche à l'IRD, CEIAS)
dvidal@ehess.fr
Culture visuelle de l'Asie du Sud

YVES-MARIE **VISETTI** (Directeur de recherche CNRS, CREA)
yves.visetti@ehess.fr
Formes sémantiques, imagination sémiotique et sujet de la parole

X. Séminaires des parcours

Parcours Arts et sciences sociales

- **Anthropologie des mondes de la mode (AMM)**

Anne **MONTJARET**, directrice de recherche au CNRS, Kristell **BLACHE-COMTE**,
doctorante à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24 h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- **Anthropologie du cinéma : image, écriture et non-transparence**

Stéphane **BRETON**, maître de conférences à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24 h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S3)

- **Anthropologie et image dans les mondes anciens**

Véronique **DASEN**, professeur à l'Université de Fribourg, Nikolina **KEI**,
ingénieur de recherche à l'EHESS, François **LISSARAGUE**, directeur d'études à
l'EHESS, Alain **SCHNAPP**, professeur émérite à l'Université de Paris 1 Panthéon-
Sorbonne

Bi-mensuel annuel (24 h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S3)

- **Art et appropriation : les dialogues de l'anthropologie avec l'art contemporain**

Brigitte **DERLON**, directrice d'études à l'EHESS, Monique **JEUDY-BALLINI**,
directrice de recherche au CNRS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- **Arts, invention, industrie : l'art industriel et ses musées**

Patricia **FALGUIERES**, professeur agrégée à l'EHESS, Agnès **KALINOWSKI** ,
directrice de recherche au CNRS, Odile **NOUVEL**, conservatrice honoraire des
collections XIXe siècle du musée des arts décoratifs, Sophie **PENE**, directrice de
recherche au CNRS, Caroline **VAN ECK**, professeur d'histoire et théories des
arts et de l'architecture, Université de Leyde

(Non validable)

- **Atelier d'écriture documentaire**

Cécile **BOËX**, maître de conférences à l'EHESS, Jean-Paul **COLLEYN**, directeur
d'études à l'EHESS, Jean-Claude **PENRAD**, maître de conférences à l'EHESS, Eric
WITTERSHEIM, maître de conférences à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Cinéma documentaire, l'homme dans l'objectif de la caméra*

Jean-Paul **COLLEYN**, directeur d'études à l'EHESS, Jean-Marie **SCHAEFFER**, directeur d'études à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Cinéma et anthropologie visuelle : les lieux hantés dans les films fantastiques japonais*

Mary **PICONE**, maîtresse de conférences à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S3)

- *Création, cognition et société*

Jean-Marie **SCHAEFFER**, directeur d'études à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S3)

- *Engagements et désengagements : les professions intellectuelles et artistiques entre responsabilité et désintéressement*

Gisèle **SAPIRO**, directrice d'études à l'EHESS, directrice de recherche au CNRS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Esthétique et transmission culturelle : une approche interdisciplinaire*

Lorenzo **BARTALESI**, contrat postdoctoral à l'EHESS, Jean-Marie **SCHAEFFER**, directeur d'études à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1S1 M2 S3)

- *Filmer le champ social*

Daniel **FRIEDMANN**, chargé de recherche au CNRS, Monique **PEYRIERE**, ingénieure d'études à l'Université d'Évry-val-d'Essonne

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Histoire culturelle de la danse*

Elizabeth **CLAIRE**, chargée de recherche au CNRS, Emmanuelle **DELATTRE-DESTEMBERG**, doctorante à l'Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, Vannina **OLIVESI**, doctorante à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Histoire du genre dans les arts vivants : le genre du geste*

Elizabeth **CLAIRE**, chargée de recherche au CNRS, Catherine **DEUTSCH**, maîtresse de conférences à l'Université Paris-Sorbonne, Raphaëlle **DOYON**, maîtresse de conférences à l'Université Paris8 Vincennes-Saint Denis, Félia **MC CARRÉN**, professeur à l'Institut for Advanced Study, Tulane University

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Histoires de l'art dans le monde musulman (Maghreb et Moyen-Orient), XIXe-XXIe siècle*

Annabelle **BOISSIER**, docteure de l'EHESS, chercheuse associée au LAMES,
Fanny **GILLET**, doctorante à l'EHESS, Alain **MASSAOUDI**, maître de conférences
à l'Université de Nantes, Silvia **NAEFF**, professeure ordinaire à l'Université de
Genève, Perin **EMEL YAVUZ**, docteure de l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Image et ressemblance. Anthropologie de l'art chrétien*

Giovanni **CARERI**, directeur d'études à l'EHESS, Emanuele **COCCIA**, maître de
conférences à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Initiation à l'étude de la culture visuelle*

André **GUNTHERT**, maître de conférences à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *La connaissance sensible : arts, sciences et lettres*

Frédérique **AÏT-TOUATI**, chargée de recherche au CNRS, Emanuele **COCCIA**,
maître de conférences à l'EHESS, Alice **LEROY**, postdoctorante à l'ENS Lyon
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *La musique de la tragédie grecque*

Christophe **CORBIER**, chargé de recherche au CNRS, Théodora **PSYCHOYOU**,
maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *La production et la circulation des arts en Europe (XVIe-XXe siècle) : l'art et les conflits*

Jérôme **BAZIN**, maître de conférences à l'Université de Paris-Est / Créteil-Val-
de-Marne, Pascal **DUBOURG GLATIGNY**, chargé de recherche au CNRS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *La révolte et la guerre filmées par ceux qui la font : Image-événement, Image-témoin, Image-arsenal*

Cécile **BOËX**, maître de conférences à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Langue des signes et pratiques artistiques*

Andréa **BENVENUTO**, maîtresse de conférences à l'EHESS, Julie **CHATEAUVERT**,
chercheuse postdoctorale à l'Université Paris 8, Barbara **FOUGERE**, doctorante

à l'Université Panthéon-Sorbonne, Ruth **KITCHEN**, lecturer in French Studies, University of Cardiff, Elise **LEROY**, maîtresse de conférences à l'Université Jean-Jaurès, Olivier **SCHETRIT**, contrat postdoctoral au CNRS, Pierre **SCHMITT**, doctorant à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Le récit des images*

André **GUNTHERT**, maître de conférences à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Les artefacts cognitifs : précurseurs, traces et ombres*

Roberto **CASATI**, directeur d'études à l'EHESS, directeur de recherche au CNRS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S2 M2 S4)

- *Les Institutions de l'art : le musée*

Patricia **FALGUIERES** ; professeur agrégée à l'EHESS

Hebdomadaire annuel (48h = 12 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Les objets comme source : les textiles 2*

Sophie **DESROSIERS**, maître de conférences à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S2 M2 S4)

- *L'évolution humaine. Datations, classifications, périodisations*

Claudine **COHEN**, directrice d'études à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S2 M2 S4)

- *Modélisation des savoirs musicaux relevant de l'oralité*

Marc **CHEMILLIER**, directeur d'études à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Musique et politique au XXe siècle*

Esteban **BUCH**, directeur d'études à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (48h = 12 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Nouvelles de la fin du monde. Pasolini, De Martino et la réflexion contemporaine sur la mutation anthropologique*

Daniele **BALICCO**, chargé de conférences à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Parcours anthropologiques dans le monde arabe (ethnographie, littérature, arts, archéologie, orientalisme)*

Dominique **CASAJUS**, directeur de recherche au CNRS, Jacques **FRÉMEAUX**, professeur à l'Université Paris-Sorbonne, Sylvette **LARZUL**, docteur ès lettres, François **POUILLON**, directeur d'études à l'EHESS, Mercedes **VOLAIT**, directrice de recherche au CNRS

Hebdomadaire annuel (48h = 12 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Performance, art, résistance*

Caterina **PASQUALINO**, directrice de recherche au CNRS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S2 M2 S4)

- *Photo-graphies : genèses, théories, pratiques, images*

Jean-Bernard **OUEDRAOGO**, directeur de recherche au CNRS, Monique **SICARD**, chargée de recherche au CNRS

Bi-mensuel annuel (48h = 12 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Portrait de groupe : les intellectuels laïcs italiens autour de 1300*

Emanuele **COCCIA**, maître de conférences à l'EHESS, Giuliano **MILANI**, chercheur à l'Université de Rome La Sapienza, Antonio **MONTEFUSCO**, professeur à l'Université de Venise, Sylvian **PIRON**, directeur d'études à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Postmémoire et archéologie du fantôme*

Soko **PHAY**, maître de conférences à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Pour une anthropologie visuelle pluridisciplinaire et multimédia*

Jean-Paul **COLLEYN**, directeur d'études à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Pratiques, artefacts et mathématiques. Ethnomathématique, anthropologie, histoire*

Marc **CHEMILLIER**, directeur d'études à l'EHESS, Giovanna C. **CIFOLETTI**, directrice d'études à l'EHESS, Sophie **DESROSIERS**, maître de conférences à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S2 M2 S4)

- *Quel cinéma pour aujourd'hui ? Ontologie de la trace*

Mauricio **HERNANDEZ**, ATER à l'EHESS

Hebdomadaire annuel (48h = 12 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- ***Réécrire le passé colonial : enjeux contemporains des collections de musée***
Felicity **BODENSTEIN**, Kunsthistorisches Institut Florenz, Benoît **DE L'ESTOILE**, directeur de recherche au CNRS, Damiana **OTOIU**, Université de Bucarest, Dominique **POULOT**, professeur à l'Université Panthéon-Sorbonne, Laurella **RINCON**, conservatrice du patrimoine au ministère de la Culture et de la Communication, Anna **SEIDERER**, maîtresse de conférences à l'Université Paris 8 Vincennes- Saint-Denis, Margareta **VAN OSWALD**, EHESS / Humboldt Universitat zu Berlin
Mensuel annuel (8x3 heures = 24 h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- ***Something you should know : artistes et producteurs aujourd'hui***
Patricia **FALGUIERES**, professeur agrégée à l'EHESS, Elisabeth **LEBOVICI**, historienne et critique d'art, Natasa **PETRESIN BACHELEZ**, critique d'art, commissaire d'exposition
Hebdomadaire annuel (48h = 12 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- ***Soulèvements***
Georges **DIDI-HUBERMAN**, directeur d'études à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- ***Supports et circulation des savoirs et des arts en Afrique et au-delà***
Claire **BOSC-TIESSE**, chargée de recherche au CNRS, Carlo **CELIUS**, chargé de recherche au CNRS, Jean-Paul **COLLEYN**, directeur d'études à l'EHESS, Anne **DOQUET**, chargée de recherche à l'IRD, Christine **DOUXAMI**, maître de conférences à l'Université de Besançon, Eric **JOLLY**, chargé de recherche au CNRS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- ***Théories des images***
Giovanni **CARERI**, directeur d'études à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

Parcours Esthétique et philosophie

- ***Création, cognition et société***
Jean-Marie **SCHAEFFER**, directeur d'études à l'EHESS
Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S3)

- *Débats actuels en philosophie du langage*

Stacie **FRIEND**, lecturer en philosophie à Birkbeck College (Université de Londres), maîtresse de conférences invitée à l'ENS, Manuel **GARCIA-CARPINTERO**, professeur à l'Université de Barcelone, professeur invité à l'ENS, Aidan **GRAY**, assistant professor à l'Université d'Illinois à Chicago, maître de conférences associé à l'EHESS, Robin **JESHION**, professeure, University of South California et directrice d'études associée à l'EHESS, François **RECANATI**, directeur d'études à l'EHESS
Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S3 M2 S4)

- *Eros et démocratie : le destin du féminin*

Agnès **ANTOINE**, professeur agrégée à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Esthétique et transmission culturelle : une approche interdisciplinaire*

Olivier **ABEL**, professeur à l'Institut protestant de théologie/Fonds Ricoeur, Rodolphe **CALIN**, maître de conférences à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, Michael **FOESSEL**, professeur à l'Ecole Polytechnique, Johann **MICHEL**, professeur à l'Université de Poitiers
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Imagination productrice, poétique et sciences sociales*

Lorenzo **BARTALESI**, contrat postdoctoral à l'EHESS
Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S3)

- *La question de la mort : inquiétudes et limites de la réflexion philosophique*

Frédéric **NEF**, directeur d'études à l'EHESS, Jean-Marie **SCHAEFFER**, directeur d'études à l'EHESS
Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S2 M2 S4)

- « *Le vieux différend entre philosophie et art poétique* »

Pierre **JUDET DE LA COMBE**, directeur à l'EHESS
Hebdomadaire annuel (48h = 12 ECTS, M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)

- *Les artefacts cognitifs : précurseurs, traces et ombres*

Roberto **CASATI**, directeur d'études à l'EHESS
Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S2 M2 S4)

- *Les formes du temps historique*

Emanuele **COCCIA**, maître de conférences à l'EHESS
Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S2 M2 S4)

- ***Les sens du droit. L'institution sensible de l'ordre juridique***

Sabina **LORIGA**, directrice d'études à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- ***L'homme précaire et sa bibliothèque : lire dans un siècle de violences***

Marielle **MACE**, directrice de recherche au CNRS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S1 M2 S3)

- ***L'image sociale***

Barbara **CARNEVALI**, maîtresse de conférences à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- ***L'évolution humaine. Datations, classifications, périodisations***

Claudine **COHEN**, directrice d'études à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S2 M2 S4)

- ***Littérature, zoopoétique et pensées du vivant***

Frédérique **AÏT-TOUATI**, chargée de recherche au CNRS, Marielle **MACE**,
directrice de recherche au CNRS, Jean-Marie **SCHAEFFER**, directeur d'études à
l'EHESS, Anne **SIMON**, chargée de recherche au CNRS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S2 M2 S4)

- ***Perspective critique sur la modernité émotionnelle : le cas de l'amour***

Eva **ILLOUZ**, directrice d'études à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S1 M2 S3)

- ***Phénoménologie du signe***

Frédéric **BRAHAMI**, directeur d'études à l'EHESS, Barbara **CARNEVALI**,
maîtresse de conférences à l'EHESS, Bruno **KARSENTI**, directeur d'études à
l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S2 M2 S4)

- ***Philosophie politique et sociale : les enjeux de la modernité***

David **PIOTROWSKI**, chargé de recherche au CNRS

Bi-mensuel annuel (24h = 6CTS, M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)

- ***Portrait de groupe : les intellectuels laïcs italiens autour de 1300***

Emanuele **COCCIA**, maître de conférences à l'EHESS, Giuliano **Milani**, chercheur
à l'Université de Rome La Sapienza, Antonio **MONTEFUSCO**, professeur à
l'Université de Venise, Sylvian **PIRON**, directeur d'études à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Postmémoire et archéologie du fantôme*

Soko **PHAY**, maître de conférences à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Soulèvements*

Georges **DIDI-HUBERMAN**, directeur d'études à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Sous le signe du vivant. Pour jeter des ponts entre les sciences naturelles et les sciences humaines*

Daniel S. **MILO**, maître de conférences à l'EHESS
Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S2 M2 S4)

Parcours Images et cultures visuelles

- *Anthropologie du cinéma : image, écriture et non-transparence*

Stéphane **BRETON**, maître de conférences à l'EHESS
Hebdomadaire semestriel (24 h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S3)

- *Anthropologie et image dans les mondes anciens*

Véronique **DASEN**, professeur à l'Université de Fribourg, Nikolina **KEI**,
ingénieur de recherche à l'EHESS, François **LISSARAGUE**, directeur d'études à
l'EHESS, Alain **SCHNAPP**, professeur émérite à l'Université de Paris 1 Panthéon-
Sorbonne
Bi-mensuel annuel (24 h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S3)

- *Atelier d'écriture documentaire*

Cécile **BOËX**, maître de conférences à l'EHESS, Jean-Paul **COLLEYN**, directeur
d'études à l'EHESS, Jean-Claude **PENRAD**, maître de conférences à l'EHESS, Eric
WITTERSHEIM, maître de conférences à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Cinéma documentaire, l'homme dans l'objectif de la caméra*

Jean-Paul **COLLEYN**, directeur d'études à l'EHESS, Jean-Marie **SCHAEFFER**,
directeur d'études à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Cinéma et anthropologie visuelle : les lieux hantés dans les films fantastiques japonais*

Mary **PICONE**, maîtresse de conférences à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S3)

- *Création, cognition et société*

Jean-Marie **SCHAEFFER**, directeur d'études à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S3)

- *Création et subversion de l'image populaire fin de siècle : un regard transnational et transmédiat*

Laurence **DANGUY**, chargée de conférences à l'EHESS

Non validable

- *Ecritures cinématographiques de la révolte, de la violence et de la guerre*

Cécile **BOËX**, maître de conférences à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Filmer le champ social*

Daniel **FRIEDMANN**, chargé de recherche au CNRS, Monique **PEYRIERE**, ingénieure d'études à l'Université d'Évry-val-d'Essonne

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Image et ressemblance. Anthropologie de l'art chrétien*

Giovanni **CARERI**, directeur d'études à l'EHESS, Emanuele **COCCIA**, maître de conférences à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Initiation à l'étude de la culture visuelle*

André **GUNTHERT**, maître de conférences à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Interrogations esthétiques du cinéma des premiers temps*

Alo **PAISTIK**, doctorant contractuel à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S3)

- *L'enquête et ses graphies : atelier d'ethnographie visuelle*

Laurent **BERGER**, maître de conférences à l'EHESS, Manuel **BOUTET**, maître de conférences à l'Université de Nice Sophia-Antipolis, Manon **DENOUN**,

doctorante à l'EHESS, Katrin **LANGEWIESCHE**, chercheuse à l'Institut für Ethnologie und Afrikastudien, Johannes Gutenberg Universität (Allemagne),

Jean-Bernard **OUEDRAOGO**, directeur de recherche au CNRS, Arghyro **PAOURI**, responsable de la cellule audiovisuelle du IIAC

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)

- *L'enquête et ses graphies : figurations iconographiques d'après société*

Laurent **BERGER**, maître de conférences à l'EHESS, Manuel **BOUTET**, maître de conférences à l'Université de Nice Sophia-Antipolis, Manon **DENOUN**, doctorante à l'EHESS, Katrin **LANGEWIESCHE**, chercheuse à l'Institut für Ethnologie und Afrikastudien, Johannes Gutenberg Universität (Allemagne), Jean-Bernard **OUEDRAOGO**, directeur de recherche au CNRS, Arghyro **PAOURI**, responsable de la cellule audiovisuelle du IIAC
Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)

- *La révolte et la guerre filmées par ceux qui la font : Image-événement, Image-témoin, Image-arsenal*

Cécile **BOËX**, maître de conférences à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Le récit des images*

André **GUNTHERT**, maître de conférences à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *L'image sociale*

Barbara **CARNEVALI**, maîtresse de conférences à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Photo-graphies : genèses, theories, pratiques, images*

Jean-Bernard **OUEDRAOGO**, directeur de recherche au CNRS, Monique **SICARD**, chargée de recherche au CNRS
Bi-mensuel annuel (48h = 12 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Postmémoire et archéologie du fantôme*

Soko **PHAY**, maître de conférences à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Quel cinéma pour aujourd'hui ? Ontologie de la trace*

Mauricio **HERNANDEZ**, ATER à l'EHESS
Hebdomadaire annuel (48h = 12 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Théories des images*

Giovanni **CARERI**, directeur d'études à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

Parcours Linguistique et écrit

Conditions de parcours spécifiques :

M1 (60 crédits)

Chaque semestre l'étudiant doit suivre 5 UE, choisies en coordination avec son tuteur : 1 UE de formation en linguistique, 1 UE de linguistique générale ouverte aux M1, 1 UE d'étude de l'écrit, 1 UE libre dans un autre parcours de la mention et 1 UE d'ouverture extérieure à la mention « Arts et Langages ».

Si le tuteur en est d'accord, la répartition entre les deux semestres peut être changée.

L'étudiant prendra garde à ce que, parmi ces 5 UE, se trouve, chaque semestre, le séminaire de son tuteur.

M2 (60 crédits)

Au premier semestre, l'étudiant en M2 doit suivre 4 UE : 1 UE de linguistique générale ouvertes aux M2, 1 UE d'étude de l'écrit, 1 UE libre dans un autre parcours de la mention, 1 UE d'ouverture extérieure à la mention. L'étudiant prendra garde à ce que, parmi ces 4 UE, se trouve le séminaire de son tuteur.

Au second semestre, l'étudiant suivra le séminaire de son tuteur.

Si le tuteur en est d'accord, la répartition entre les deux semestres peut être changée.

FL = séminaire de formation linguistique ; EE = séminaire d'étude de l'écrit ; LL = séminaire de linguistique générale

- *Anthropologie de l'écriture : scènes, situations, events (EE)*

Béatrice **FRAENKEL**, directrice d'études à l'EHESS

Hebdomadaire annuel (48h = 12 ECTS, M1 S1 M2 S3)

- *Anthropologie et linguistique : convergences et recherches actuelles (LL)*

Michel **DE FORNEL**, directeur d'études l'EHESS, Maud **VERDIER**, maître de conférences à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, Francis **ZIMMERMANN**, directeur d'études à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Anthropologie sémiotique : expression et formes symboliques (LL)

Jean **LASSEGUE**, chargé de recherches CNRS, Victor **ROSENTHAL**, chargé de recherche à l'INSERM

Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S2 M2 S4)

- Approches du récit (EE)

Raphaël **BARONI**, professeur associé UNIL, Lausanne, Thomas **CONRAD**, maître de conférences à l'ENS, Philippe **ROUSSIN**, directeur de recherche au CNRS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S2)

- Argumenter, revendiquer, contester : analyses de discours, théories de l'argumentation et sociologie des mobilisations (LL)

Juliette **RENNES**, maîtresse de conférences à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Atelier d'analyse conversationnelle

Michel **DE FORNEL**, directeur d'études l'EHESS, Vincenzo **RAIMONDI**, chercheur associé au LIAS

(Parcours de spécialisation sans validation)

- Débats actuels en philosophie du langage (LL M2)

Stacie **FRIEND**, lecturer en philosophie à Birkbeck College (Université de Londres), maîtresse de conférences invitée à l'ENS, Manuel **GARCIA-**

CARPINTERO, professeur à l'Université de Barcelone, professeur invité à l'ENS,

Aidan **GRAY**, assistant professor à l'Université d'Illinois à Chicago, maître de conférences associé à l'EHESS, Robin **JESHION**, professeure, University of South

California et directrice d'études associée à l'EHESS, François **RECANATI**,

directeur d'études à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S3 M2 S4)

- Description sémantique des conflits sociaux (FL)

Alfredo **LESCANO**, chargé de conférences à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S2 M2 S4)

- Discours, langue et changement social (LL)

Luca **GRECO**, maître de conférences à l'Université Sorbonne-Nouvelle (Paris-III),

Juliette **RENNES**, maîtresse de conférences à l'EHESS, Emmanuel **SZUREK**,

maître de conférences à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Écritures du passé : histoire et littérature. Séminaire du GRIHL (EE)*

Alain **CANTILLON**, maître de conférences à l'Université Sorbonne-Nouvelle, Laurence **GIAVARINI**, maître de conférences à l'Université de Dijon, Sophie **HOUDARD**, professeur à l'Université Sorbonne-Nouvelle, **Christian JOUHAUD**, directeur d'études à l'EHESS, directeur de recherche au CNRS, Judith **LYON-CAEN**, maîtresse de conférences à l'EHESS, Dinah **RIBARD**, directrice d'études à l'EHESS, Nicolas **SCHAPIRA**, maître de conférences à l'Université de Marne-la-Vallée, Alain **VIALA**, professeur à l'Université d'Oxford
Hebdomadaire annuel (48h = 12ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Formes sémiotiques, parole et praxis énonciatives (LL)*

Antonino **BONDI**, docteur en philosophie du langage, Yves-Marie **VISETTI**, directeur de recherche au CNRS
Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S2 M2 S4)

- *Histoire et récits du travail. Questions d'écriture (EE)*

Dinah **RIBARD**, directrice d'études à l'EHESS
Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S1 M2 S3)

- *Histoires d'expériences (XVIIe et XXe siècles)(EE)*

Christian **JOUHAUD**, directeur d'études à l'EHESS, directeur de recherche au CNRS
Hebdomadaire semestriel (24h = 6ECTS, M1 S1 M2 S3)

- *Introduction à la langue mongole moyenne (LL)*

Alexander **VOVIN**, directeur d'études à l'EHESS
Hebdomadaire annuel (48h = 12ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Introduction à la pragmatique (FL)*

Giorgio **CHRISTOPULOS**, doctorant contractuel à l'EHESS
Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S1 M2 S3)

- *Introduction à la sémantique (FL)*

Alda **MARI**, directrice de recherche au CNRS
Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S1 M2 S3)

- *Les enjeux linguistiques et interactionnels de la multimodalité (LL)*

Michel **DE FORNEL**, directeur d'études l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Les usages de la littérature, XIX-XXe siècles (EE)

Judith **LYON-CAEN**, maîtresse de conférences à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- « Le vieux différend entre philosophie et art poétique » (EE)

Pierre **JUDET DE LA COMBE**, directeur d'études à l'EHESS

Hebdomadaire annuel (48h = 12 ECTS, M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)

- Linguistique de l'énonciation. Témoignage et lyrisme (LL)

Marion **CAREL**, directrice d'études à l'EHESS

Hebdomadaire annuel (48h = 12 ECTS, M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)

- Linguistique et histoire (EE)

Marion **CAREL**, directrice d'études à l'EHESS, Dinah **RIBARD**, directrice d'études à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- L'homme précaire et sa bibliothèque : lire dans un siècle de violences (EE)

Marielle **MACE**, directrice de recherche au CNRS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S3)

- Manières de décrire, manières de traduire (EE)

Fabienne **DURAND-BOGAERT**, professeur agrégée à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Méthodologies de terrain linguistique en Chine (Fieldwork methodologies in China) (LL M2)

Hilary **CHAPPELL**, directrice d'études à l'EHESS

Hebdomadaire annuel (48h = 12 ECTS, M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)

- Phénoménologie du signe (FL)

David **PIOTROWSKI**, chargé de recherche au CNRS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S2 M2 S4)

- Pratiques spirituelles, régimes discursifs et rapports sociaux à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècle) (EE)

Alain **CANTILLON**, maître de conférences à l'Université Sorbonne-Nouvelle,

Pierre-Antoine **FABRE**, directeur d'études à l'EHESS, Patrick **GOUJON**,

professeur au Centre Sèvres-Facultés jésuites de Paris

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Questions d'énonciation : énonciateur(s)/énonciation(s) (LL M2)

Sophie **FISHER**, maître de conférences à l'EHESS
Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M2 S3)

Parcours Littératures et textes

- Approches du récit

Raphaël **BARONI**, professeur associé UNIL, Lausanne, Thomas **CONRAD**, maître de conférences à l'ENS, Philippe **ROUSSIN**, directeur de recherche au CNRS
Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S2)

- Argumenter, revendiquer, contester : analyses de discours, théories de l'argumentation et sociologie des mobilisations

Juliette **RENNES**, maîtresse de conférences à l'EHESS
Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Conception, écriture et circulation des textes à l'âge du livre manuscrit : approches comparatives

Aurélien **BERRA**, maître de conférences à l'Université à Paris-Ouest Nanterre-La Défense, Christian **JACOB**, directeur d'études à l'EHESS, Filippo **RONCONI**, maître de conférences à l'EHESS
Mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Ecritures du passé : histoire et littérature. Séminaire du GRIHL (EE)

Alain **CANTILLON**, maître de conférences à l'Université Sorbonne-Nouvelle, Laurence **GIAVARINI**, maître de conférences à l'Université de Dijon, Sophie **HOUDARD**, professeur à l'Université Sorbonne-Nouvelle, **Christian JOUHAUD**, directeur d'études à l'EHESS, directeur de recherche au CNRS, Judith **LYON-CAEN**, maîtresse de conférences à l'EHESS, Dinah **RIBARD**, directrice d'études à l'EHESS, Nicolas **SCHAPIRA**, maître de conférences à l'Université de Marne-la-Vallée, Alain **VIALA**, professeur à l'Université d'Oxford
Hebdomadaire annuel (48h = 12ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Faire du journalisme avec les sciences sociales

Sylvain **BOURMEAU**, professeur associé à l'EHESS
Hebdomadaire semestriel (24h = 6ECTS, M1 S1 M2 S3)

- Histoire de la théorie littéraire

Alexandre **PRSTOJEVIC**, professeur à l'INaLCO

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Histoire et récits du travail. Questions d'écriture

Dinah **RIBARD**, directrice d'études à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S1 M2 S3)

- Histoires d'expériences (XVIIe et XXe siècles)(EE)

Christian **JOUHAUD**, directeur d'études à l'EHESS, directeur de recherche au CNRS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6ECTS, M1 S1 M2 S3)

- La connaissance sensible : arts, sciences et lettres

Frédérique **AÏT-TOUATI**, chargée de recherche au CNRS, Emanuele **COCCIA**, maître de conférences à l'EHESS, Alice **LEROY**, postdoctorante à l'ENS Lyon

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Les formes du temps historique

Sabina **LORIGA**, directrice d'études à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- Les usages de la littérature, XIX-XXe siècles

Judith **LYON-CAEN**, maîtresse de conférences à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- « Le vieux différend entre philosophie et art poétique »

Pierre **JUDET DE LA COMBE**, directeur d'études à l'EHESS

Hebdomadaire annuel (48h = 12 ECTS, M1S1 M1S2 M2S3 M2S4)

- Littérature et démocratie : approches théoriques, comparatives et historiques (XIXe-XXIe siècle)

Catherine **BRUN**, professeur à l'Université Sorbonne-Nouvelle, Dominique

COMBE, professeur à l'ENS, Philippe **DAROS**, professeur à l'Université

Sorbonne-Nouvelle, Philippe **ROUSSIN**, directeur de recherche au CNRS,

Sebastian **VEG**, directeur d'études à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S2 M2 S4)

- Littérature, zoopoétique et pensées du vivant

Frédérique **AÏT-TOUATI**, chargée de recherche au CNRS, Marielle **MACE**,

directrice de recherche au CNRS, Jean-Marie **SCHAEFFER**, directeur d'études à l'EHESS, Anne **SIMON**, chargée de recherche au CNRS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S2 M2 S4)

- *L'homme précaire et sa bibliothèque : lire dans un siècle de violences*

Marielle **MACE**, directrice de recherche au CNRS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6CTS, M1 S1 M2 S3)

- *L'objet littéraire : savoirs, pratiques et fonctionnement communautaire.*

Annick **LOUIS**, maître de conférences à l'Université de Reims

Hebdomadaire semestriel (24h = 6ECTS, M1 S2 M2 S4)

- *Manières de décrire, manières de traduire*

Fabienne **DURAND-BOGAERT**, professeur agrégée à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Penser en plusieurs langues. Editer des traductions en sciences sociales aujourd'hui*

Franziska **HUMPHREYS**, lectrice d'allemand, Anne **MADLAIN**, ingénieure d'études à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Recherches contemporaines en narratologie. Entre fictionnel, virtuel et documentaire : narratologies en confrontation*

Olivier CAÏRA, maître de conférences à l'IUT d'Evry, Claude **CALAME**, directeur d'études à l'EHESS, Sabine **CHALVON-DEMERSAY**, directrice d'études à l'EHESS, directrice de recherche au CNRS, Annick **LOUIS**, maître de conférences à l'Université de Reims, John **PIER**, professeur à l'Université de Tours, Philippe **ROUSSIN**, directeur de recherche au CNRS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Récit, fiction, histoire*

Luba **JURGENSON**, maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne,

Alexandre **PRSTOJEVIC**, professeur à l'INaLCO, Jean-Marie **SCHAEFFER**, directeur d'études à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- *Savoirs du témoignage en Europe au XXe siècle*

Frédéric **DETUE**, maître de conférences à l'Université de Poitiers, Charlotte

LACOSTE, maîtresse de conférences à l'Université de Nancy, Judith

LINDENBERG, Judith **LYON-CAEN**, maîtresse de conférences à l'EHESS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- **Usages publics du passé**

Sabina **LORIGA**, directrice d'études à l'EHESS, David **SCHREIBER**, professeur agrégé à l'ENS

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- **Visualités, textualités : phénomènes de transfert en psychanalyse et Medienwissenschaft**

Derek **HUMPHREYS**, maître de conférences à l'Université Paris 13, Franziska **HUMPHREYS**, lectrice d'allemand

Bi-mensuel annuel (24h = 6 ECTS, M1 S1 S2 M2 S3 S4)

- « **Photographie, littérature et impureté esthétique**

Laurent **JENNY**, professeur à l'Université de Genève, Jean-Marie **SCHAEFFER**, directeur d'études à l'EHESS

Hebdomadaire semestriel (24h = 6 ECTS, M1 S1 M2 S3)

Parcours « Théorie de la littérature » (EHESS, ENS, PARIS 4)

Présentation

Le Master « Théorie de la littérature », cohabilité par l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, l'École normale supérieure, et l'Université Paris 4-Sorbonne, est une spécialité unique en France, qui se propose de contribuer à renouveler les études littéraires dans un contexte marqué par la crise des humanités. Le renouvellement de la critique et de la théorie littéraires depuis un demi-siècle, l'émergence de nouveaux modèles (génétique, études postcoloniales et de genre, sciences cognitives) appellent un dialogue avec la philosophie, l'histoire et les sciences sociales au-delà du cadre national.

Le Master s'adresse à des étudiants qui, dotés d'une solide culture littéraire et maîtrisant au moins une langue vivante, souhaitent élargir et approfondir leur réflexion par une approche conceptuelle du fait littéraire. Les candidats issus des universités et des classes préparatoires, titulaires d'une licence en lettres ou sciences humaines ou d'un diplôme étranger équivalent, seront admis sur dossier.

L'ENS est l'établissement porteur du projet.

Responsable pédagogique : Dominique **Combe**, ENS, département LILA : dominique.combe@ens.fr

Responsable administratif : Loïc **Penven**, ENS, Service des Admissions et des Études (SAE) : loic.penven@ens.fr

Responsable EHESS : Jean-Marie **Schaeffer**

Responsable administratif pour les étudiants s'inscrivant à l'EHESS :
Sophie **Rollin-Massey**

Procédure d'inscription

- a) Les candidats voulant préparer le master sous la direction d'un enseignant de l'EHESS devront lui présenter une esquisse de leur projet de recherche et, en cas d'accord de ce directeur de recherche, faire une *inscription pédagogique* en Master à l'EHESS (dossier téléchargeable sur le site de l'EHESS).
- b) Ils téléchargent ensuite un formulaire d'inscription sur le site de l'ENS. Ce formulaire accompagné des pièces justificatives exigées doit être envoyé avant la date limite d'inscription (voir le site de l'ENS) à l'adresse suivante :
École Normale Supérieure, Service des admissions et des études, Pôle des études, A l'attention de Monsieur Loïc Penven, 45 rue d'Ulm, 75230 PARIS CEDEX 05, France, Tél : 01-44-32-31-10
- c) Les étudiants de l'EHESS doivent prendre une **double inscription administrative** : l'une à l'EHESS, l'autre à l'ENS. Les droits ne sont payés qu'une fois (à l'EHESS).
N.B. : l'inscription administrative à l'EHESS doit être effectuée en premier.
- d) La capacité d'accueil de la formation est limitée à 30 inscrits, pour chaque année (M1 et M2). Les étudiants de l'EHESS dont le dossier ne pourra pas être retenu feront leur Master dans la mention « Arts et langages » de l'EHESS.

Organisation des études

Validation :

Les cours du tronc commun sont validés par des écrits ou des oraux, selon les modalités fixées par chaque enseignant en début d'année. Les cours de langue sont validés par contrôle continu. L'assiduité est obligatoire.

Passage en M2 :

Les étudiants ayant validé la formation en M1, et obtenu au minimum la note de 14/20 (mention Bien) pour l'ensemble du M1 et pour le

mémoire de recherche, seront admis en M2. Les étudiants ont la possibilité de conserver le même directeur de recherche en M1 et M2.

Diplôme :

Le diplôme est délivré par un jury de fin d'études associant l'ensemble des établissements co-habilités.

Programme d'enseignement

MASTER 1

SEMESTRE 1 : sauf indication contraire, du 26 septembre au 23 janvier ; interruption des cours : semaine du 24 octobre ; du 17 décembre au 2 janvier

UE1

- Littérature et sciences sociales : ***Histoire et littérature*** (3h/semaine) (J.Lyon-Caen/D.Ribard/C.Jouhaux, EHESS), mardi 17h-20h, école d'automne préparatoire au séminaire NB : 4, 11 et 18 octobre 2016 Salle 638, 190-198 Avenue de France 75013 ; séminaire : *2e et 4e mardis du mois*, salle 7, 105 bd Raspail 75006 Paris, *du 8 novembre 2016 au 14 février 2017*

- Esthétique et philosophie (2h/semaine) (B. Vouilloux, Paris IV), lundi, 17h-19h, 29 rue d'Ulm, salle 235 B

UE2

-Rhétorique et poétique : ***De Valéry à Barthes*** (2h/semaine) (D. Combe, T.Conrad, ENS, LILA), jeudi 15h-17h, 29 rue d'Ulm, 235 B NB : première séance le 6 octobre

-Littérature, édition, médias (2h/semaine) (B. Wilfert-Portal, ENS, Sciences sociales), vendredi 10h-12h, 29 rue d'Ulm, 235 B

- Langue vivante (1h/semaine)

UE3 : Séminaire 1 : 2 h par semaine.

UE4 : Séminaire 2 : 2 h par semaine.

UE5 : projet de recherche avec encadrement tutoré

SEMESTRE 2 : sauf indication contraire, du 30 janvier au 12 mai ; interruption des cours : semaine du 13 février ; du 1^{er} au 16 avril

UE1

- Epistémologie de l'histoire littéraire (2h/semaine) (M. Murat, ENS/Paris IV /J.-L. Jeannelle/C.Pradeau, Paris-IV), lundi 15h-17h, 29 rue d'Ulm, 235 B

- Approches du récit (2h/semaine) (P. Roussin, EHESS/T.Conrad, ENS/R.Baroni, UNIL), lundi 17h-19h, 45 rue d'Ulm, Salle des Actes

UE2

- Genèse des textes et des formes (2h/semaine) (N. Mauriac-Dyer, P.-M. de Biasi, N.Ferrand, ENS/ITEM), lundi 11h-13h, 45 rue d'Ulm, 235B

- Littérature, langue, cognition : **Littérature, zoopoétique et pensée du vivant** (2h/semaine) (J.-M. Schaeffer/M.Macé/A.Simon/F.Aït-Touati, EHESS), *mardi 15h-17h, salle 13, 105 bd Raspail 75006 Paris*, du 21 février 2017 au 23 mai 2017

UE3 : séminaire 1 : 2 h par semaine.

UE4 : séminaire 2 : 2h par semaine.

UE5 : rédaction du travail de recherche personnel

MASTER 2

SEMESTRE 3 : sauf indication contraire, du 26 septembre au 23 janvier ; interruption des cours : semaine du 24 octobre ; du 17 décembre au 2 janvier

UE1

- Histoire de la critique et des théories littéraires : « **Littérature nationale, Littérature mondiale - échanges, transferts** » (2h/semaine) (D. Combe, avec la collaboration de M.Porée, A.Derail, M.Covindassamy, R.Béhar, P.Musitelli, I. de Vandœuvre), vendredi 10h-12h, 45 rue d'Ulm, Celan NB : première séance le 7 octobre

- **Littérature et démocratie : approches théoriques, comparatives et historiques (XIX^e-XXI^e siècles)** D. Combe (ENS), Ph. Roussin (CNRS), S. Veg (EHESS) Ph. Daros (Paris 3), C. Brun (Paris 3), mercredi, 17h-20h, salle M. et D Lombard, 96 bd Raspail 75006 Paris, du 25 janvier au 19 avril 2017 (NB : 25/01 ; 1/02 ; 22/02 ; 8/03 ; 15/03 ; 22/03 ; 29/03 ; 19/04).

Langue vivante (1h/semaine)

UE2 : Séminaire 1 : 2 h par semaine.

UE3 : Séminaire 2 : 2 h par semaine.

UE4 : Projet de recherche

SEMESTRE 4 : sauf indication contraire, du 30 janvier au 12 mai ; interruption des cours : semaine du 13 février ; du 1^{er} au 16 avril

UE1

- *Etudes francophones, théories postcoloniales* : « **La question coloniale – littérature, philosophie, politique** »(2h/semaine) (D. Combe, ENS,) jeudi 15h-17h, 45 rue d'Ulm, Résistants

- *Littérature, langue, langage* (2h/semaine) : « **Le moment des années 1950 autour de la question de l'histoire (II)** » (P.Nahum-Simon, EHESS/J.Revel, Paris 10), vendredi 9h-12h, calendrier provisoire : 3, 24 février ; 10, 24, 31 mars ; 21 avril ; 5, 19 mai 2017, 29 rue d'Ulm, 236

UE2 : Séminaire 1 : 2 h par semaine.

UE3 : Séminaire 2 : 2 h par semaine.

IV.1. : Horaires et lieux des enseignements

La source d'information la plus fiable donnant les jours, lieux et horaires des séminaires est le site de l'EHESS. Il est en effet mis à jour régulièrement par le service des enseignements.

Pour y accéder, procéder comme indiqué ci-dessous :

1- cliquer sur :

<http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/>

2- cliquer ensuite sur « Par mentions et spécialités », puis sur « Arts et langages » afin de trouver les séminaires rattachés à la mention.

3- lorsque vous connaissez le nom de l'enseignant, l'index par enseignants vous permettra de trouver tous les séminaires de cet enseignant.

4- en cliquant sur le lien <http://www.ehess.fr/planning>, vous pourrez vérifier quotidiennement l'adresse et la salle où se tient le séminaire souhaité.

IV.2. : Ressources audiovisuelles de La direction de l'image et de l'audio-visuel

Consciente que le recours à l'image, tant comme source de recherche que comme discours, occupe une place de plus en plus importante dans la production scientifique en sciences sociales et humaines, la Direction de l'Image et de l'Audiovisuel a pour mission d'inciter, d'accompagner, de coordonner et de structurer les activités dans ce domaine et d'être à l'écoute de toutes celles et de tous ceux qui, de plus en plus nombreux, explorent le champ de l'image et du son dans leurs travaux et dans leurs réflexions.

ASSISTANCE TECHNIQUE ET PRET DE MATERIEL

La Direction de l'Image et de l'Audiovisuel propose une assistance technique aux étudiants pour le montage et la postproduction des documents audiovisuels réalisés dans le cadre de leurs recherches. La Direction dispose également de matériel audiovisuel (petites caméras, micros, enregistreurs...) pouvant faire l'objet d'un prêt de courte durée. Des formations rapides au maniement du matériel et à la prise de vue peuvent être dispensées à cette occasion. Toute demande de ce type doit être adressée à Bénédicte Barillé (benedicte.barille@ehess.fr) en explicitant clairement le projet de recherche qui sous tend la démarche audiovisuelle. Le soutien apporté par la Direction dans la réalisation d'un document audiovisuel pourra donner lieu à une convention de coproduction.

VIDEOTHEQUE

La vidéothèque met à la disposition des étudiants et des chercheurs un fonds de films (environ 1 500 documents), pour la plupart des films documentaires, mais également des captations de séminaires, de colloques et un fonds d'imprimés, composé d'ouvrages, d'articles traitant du cinéma et plus généralement de l'image animée, comme objet d'étude ou dans leurs relations avec les sciences sociales. Les films proposés sont principalement des documentaires en sciences sociales avec une prédominance de films ethnographiques et anthropologiques, mais aussi sociologiques, historiques, biographiques. Depuis 2012, la Société Française d'Anthropologie Visuelle ([SFAV](http://www.sfav.fr)) est accueillie par la vidéothèque de l'EHESS. La collection (fonds de l'EHESS et de la SFAV) et le catalogue sont consultables sur place uniquement ; aucun emprunt n'est possible. Ces documents audiovisuels sont principalement

inscrits sur des supports VHS et DVD. La Direction est actuellement en train d'étendre la collecte afin de constituer une vidéothèque reflétant l'histoire du documentaire dans toute sa diversité. La Direction tient également à disposition des usagers des postes de consultation pour les formats DVD, VHS, DV, DVCAM et Betacam, ainsi qu'une visionneuse pour diapositives.

www.ehess.fr/audiovisuel/index.php?41

La consultation des documents s'effectue uniquement sur rendez-vous

☒ Direction de l'image et de l'audiovisuel – 96, bd Raspail – 75006 Paris

Contact : Bénédicte Barillé ☒ 01 71 70 32 79 ☒ videotheque@ehess.fr

VIDEOTHEQUE NUMERIQUE

L'EHESS s'est engagée dans la pérennisation et la promotion de ses activités scientifiques à travers les médias audiovisuels. La Direction de l'image et de l'audiovisuel créée en 2006, est ainsi chargée d'enregistrer et de diffuser les grandes manifestations publiques de l'École. La captation vidéo des événements scientifiques de l'École (colloques, journées d'études, débats...) permet de constituer une mémoire « vivante » qui complète et dynamise les autres formes de pérennisation (publications sur différents supports, archives...). Elle attire un public nouveau, académique ou autre, et au-delà de l'événement elle élargit et prolonge son impact. Sur le long terme, cette trace tangible constitue un outil de référence pour interroger l'histoire de notre institution et de ses activités.

Depuis novembre 2011, les productions audiovisuelles de l'EHESS sont hébergées sur Canal U, la vidéothèque numérique de l'Enseignement supérieur, en accès libre et gratuit. Cet outil interactif permet aux utilisateurs de créer leurs propres « chaînes » et de diffuser leurs analyses et commentaires. La vidéothèque numérique de l'EHESS regroupe des manifestations organisées par les Centres de recherches et services de l'École. Elle offre plus de 500 programmes pluridisciplinaires, qui pour la plupart sont téléchargeables en podcast audio.

Pour en savoir plus : www.canal-u.tv/producteurs/ehess

**FORMATION DOCTORALE
ARTS ET LANGAGES**

I.- Modalités d'inscription

La formation doctorale **Arts et langages** est ouverte aux étudiants et aux chercheurs titulaires d'un master en sciences humaines ou sociales ou ayant acquis une formation estimée équivalente par les instances de l'Ecole.

Les candidats doivent présenter au directeur de thèse de leur choix (**voir la liste p. 51-54**) un projet de quelques pages précisant les grandes lignes de la recherche envisagée, leur méthode et leur documentation. Sur avis favorable du directeur pressenti, le dossier de candidature peut être établi. Sauf exceptions validées par le conseil pédagogique de l'Ecole doctorale toute thèse préparée à l'EHESS doit être rédigée en français.

Outre le projet, il comporte un formulaire d'inscription qui est téléchargeable sur le site <http://www.ehess.fr> à partir de mi-mai. Dûment rempli et accompagné des pièces justificatives demandées (notamment une charte de thèse), il est à adresser au secrétariat de la formation doctorale. Il sera soumis au Conseil pédagogique.

II.- Scolarité

La durée réglementaire de préparation du doctorat est de trois ans. Elle ne peut en aucun cas dépasser 6 ans. Une inscription administrative doit être effectuée pour chaque année d'études ; ces inscriptions doivent être consécutives.

Chaque doctorant(e) est suivi par un **comité de thèse** d'au moins deux enseignants qui suivent ses progrès, le conseillent et remplissent une fonction de médiation en cas de conflits entre le/la doctorant(e) et son directeur. Ce comité se réunit avant la fin de la 1^{ère} année de thèse et ensuite au moins encore une fois, avant la fin de la 3^e année de thèse.

Lorsque, pour une raison ou une autre, un candidat n'a pu terminer et soutenir au terme de la troisième année, une quatrième inscription peut lui être accordée après avis favorable du comité de thèse. Dans ce cas le candidat doit prendre une inscription administrative. Cette procédure est répétée pour une éventuelle réinscription en cinquième et en sixième année.

Les réinscriptions se font désormais en ligne sur l'ENT de l'EHESS, via un laissé passer que le service de la scolarité transmet au doctorant après avoir obtenu l'accord du directeur de thèse.

Les doctorants sont rattachés à une unité (et éventuellement une équipe) de recherche. L'unité de rattachement par défaut des doctorants de la formation

« Arts et langages » est le CRAL (Centre de recherches sur les arts et le langage).

Il est vivement conseillé aux doctorants de suivre le séminaire d'enseignement de recherche et de spécialisation de leur directeur de recherche.

Une **année préparatoire au doctorat (APD)** peut être recommandée par les différentes instances (directeur de thèse, Conseil pédagogique, Commission de la scolarité) pour les étudiants qui désireraient changer de spécialité et/ou auraient besoin d'une mise à niveau scientifique ou linguistique importante.

La formation se déroule essentiellement dans les centres de recherche auxquels les doctorants sont affectés ainsi qu'à travers les séminaires de recherche, les journées d'études et les colloques organisés par les enseignants-chercheurs et doctorants de la formation doctorale. Les établissements partenaires sont associés à l'encadrement des doctorants.

A la fin de l'année préparatoire, les étudiants doivent remettre à leur directeur un texte présentant le bilan de leur travail ainsi qu'un nouveau projet de thèse. Le directeur jugera alors des progrès accomplis par l'étudiant et l'autorisera, ou non, à demander son admission en doctorat. Un nouveau dossier d'inscription devra alors être constitué.

III.- Cotutelle

La préparation de la thèse dans le cadre d'une cotutelle implique l'inscription simultanée, en première année de doctorat, à l'EHESS et dans une université étrangère. Le candidat partage son temps d'études d'égale manière dans les deux établissements ; il a un directeur de thèse dans chacun d'eux. Le doctorant doit constituer à l'avance une convention de cotutelle, dans laquelle il indique le lieu choisi pour la soutenance (unique) de sa thèse ; ce qui détermine la langue de rédaction et de soutenance. Un résumé oral et écrit dans la langue de l'autre pays est également exigé. Si la thèse est soutenue à l'EHESS, elle doit être rédigée et soutenue en langue française. A l'issue de la soutenance, chaque établissement délivre à l'impétrant son propre doctorat.

IV.- Dépôt et soutenance de la thèse

L'autorisation de soutenir une thèse est donnée par le président de l'EHESS, après examen et avis favorable de deux rapporteurs choisis par le président de l'Ecole sur proposition du directeur de thèse. Ces rapporteurs sont obligatoirement extérieurs à l'établissement et à l'Ecole doctorale dont dépend le candidat; ils disposent d'un mois pour transmettre leurs rapports écrits.

Peuvent être désignés pour établir des rapports préalables à la soutenance d'une thèse de doctorat : les professeurs d'université et assimilés (exerçant en France ou à l'étranger), les docteurs d'État et les titulaires de l'habilitation à diriger des recherches. Les enseignants et/ou chercheurs retraités peuvent être rapporteurs.

Les candidats doivent fournir un exemplaire de leur mémoire de thèse à chacun des rapporteurs désignés et un autre au service de la scolarité.

Lorsque l'autorisation de soutenance est prononcée, les candidats remettent au service de la scolarité un résumé de leur thèse en dix exemplaires (une feuille recto verso maximum) et trois exemplaires brochés du mémoire de thèse. Ils fournissent également un exemplaire à chaque membre du jury.

Ce dernier est désigné par le président de l'EHESS sur proposition du directeur de thèse. Il comprend au moins 4 membres, et huit au maximum, auxquels s'ajoute le directeur de thèse, qui participe à la soutenance mais pas à la décision. Il est composé au moins pour moitié de personnalités françaises ou étrangères, extérieures à l'établissement et à l'École doctorale du candidat, et choisies en raison de leur compétence scientifique.

Les membres du comité de thèse peuvent faire partie du jury, mais ne peuvent pas être rapporteurs. La moitié du jury, au moins, doit être composée de professeurs ou assimilés ou d'enseignants de rang équivalent. Les membres du jury désignent parmi eux un président et, le cas échéant, un rapporteur. Le président doit être un professeur (ou assimilé ou un enseignant de rang équivalent), en activité.

La soutenance est publique.

Après délibération du jury, celui-ci prononce l'admission ou le refus d'admission. Il n'y a pas de mentions.

Le président du jury établit un rapport de soutenance, contresigné par l'ensemble des membres du jury, y compris le directeur de thèse. Il établit d'autre part un formulaire signalant si la thèse peut être reproduite (microfichage) en l'état, ou exige des corrections de forme préalables à cette reproduction.

V.- Enseignants de l'EHESS habilités à diriger des thèses en « Arts et langages » :

ESTEBAN **BUCH** (Directeur d'études EHESS, CRAL)

buch@ehess.fr

Musique, musicologie et sciences sociales

MARION **CAREL** (Directrice d'études EHESS, CRAL)

carel@ehess.fr

Argumentation et énonciation dans la langue

GIOVANNI **CARERI** (Directeur d'études EHESS, INHA)

careri@ehess.fr

Histoire et théorie de l'art et des images

HILARY **CHAPPELL** (Directrice d'études EHESS, CRLAO)

hmchappell@gmail.com

Typologie linguistique de l'Asie orientale

MARC **CHEMILLIER** (Directeur d'études EHESS, CAMS)

chemilli@ehess.fr

Anthropologie des connaissances : modélisation des savoirs relevant de l'oralité

CLAUDINE **COHEN** (Directrice d'études EHESS, CRAL)

cohen@ehess.fr

Histoire des sciences de la Vie et de la Terre

JEAN-PAUL **COLLEYN** (Directeur d'études EHESS, CEAF)

colleyn@ehess.fr

Anthropologie visuelle

MICHEL **DE FORNEL** (Directeur d'études EHESS, IMM-LIAS)

fornel@ehess.fr

Linguistique cognitive

BRIGITTE **DERLON** (Directrice d'études EHESS, LAS)

derlon@ehess.fr

Anthropologie de l'art : réception et appropriation des œuvres

PASCAL **ENGEL** (directeur d'études EHESS)

pascal.engel@ehess.fr

BEATRICE **FRAENKEL** (Directrice d'études EHESS, IIAC)

fraenkel@ehess.fr

Anthropologie de l'écriture

DANIEL S. **MILO** (Maître de conférences EHESS, CRH)

dsmilo@gmail.com

Philosophie naturelle

SYLVAIN **PIRON** (Directeur d'études EHESS, CRH-GAS)

sylvain.piron@ehess.fr

Histoire intellectuelle des sociétés médiévales

GISELE **SAPIRO** (Directrice d'études EHESS, CESSP-CSE)

sapiro@ehess.fr

Sociologie du désintéressement. Les professions intellectuelles et artistiques entre autonomie et engagement

JEAN-MARIE **SCHAEFFER** (Directeur d'études EHESS, CRAL)

schaefferj9@gmail.com

Création artistique et relation esthétique : objets, cadres catégoriels et fonctions

Chercheurs CNRS et enseignants extérieurs habilités à diriger des thèses :

YOLAINE **ESCANDE** (Directrice de recherche CNRS, CRAL)

Art chinois, calligraphie, mondialisation des arts

JEAN **LASSEGUE** (Chargé de recherche CNRS, LIAS)

jean.lassegue@ehess.fr

Anthropologie sémiotique

ANNICK LOUIS (Maître de conférences à l'Université François-Rabelais, CRAL)

annick.louis@ehess.fr

Analyse du récit : récit, fiction, histoire

MARIELLE MACE (Directrice de recherches CNRS, CRAL)

mace@fabula.org

Poétique et études littéraires

VICTOR ROSENTHAL (Chargé de recherche CNRS, LIAS)

victor.rosenthal@ehess.fr

Anthropologie sémiotique

PHILIPPE ROUSSIN (Directeur de recherche CNRS, CRAL)

roussin@ehess.fr

Réévaluation de l'art moderne et des avant-gardes : poétique et études littéraires

LAURENT SAGART (Directeur de recherche CNRS, CRLAO)

laurent.sagart@gmail.com

Linguistique comparative de l'Asie orientale

ANNE SIMON (Chargée de recherche CNRS, CRAL)

anne.simon@ehess.fr

Questions de zoopoétique : littérature, langue, cognition

DENIS VIDAL (Directeur de recherche à l'IRD, CEIAS)

dvidal@ehess.fr

Culture visuelle de l'Asie du Sud

YVES-MARIE VISETTI (Directeur de recherche CNRS, CREA)

yves.visetti@ehess.fr

Formes sémantiques, imagination sémiotique et sujet de la parole

ANNEXES

I. ANNEXES

Les imprimés mentionnés ci-dessous sont à retirer au secrétariat de la mention au 105 bd Raspail, bâtiment A, bureau 7 (rez-de-chaussée). Ils sont disponibles toute l'année.

- **Fiche pédagogique d'étudiant M1** : cette fiche correspond au contrat pédagogique de l'étudiant dans lequel il indique, avec l'aide du tuteur, les séminaires qu'il souhaite valider
- **Fiche pédagogique d'étudiant M2** : cette fiche correspond au contrat pédagogique de l'étudiant dans lequel il indique, avec l'aide du tuteur, les séminaires qu'il souhaite valider
- **Fiche de validation de séminaire** : une fiche pour chaque séminaire suivi et validé, à transmettre au secrétariat pour la comptabilisation des notes et crédits attribués par l'enseignant ; imprimé valable pour les M1 et les M2
- **Charte du tutorat** (infra, P. 47)

CONTRAT PEDAGOGIQUE 2016-2017

A retourner par l'étudiant au secrétariat de la mention avant le 23 décembre 2016

MASTER 1

PARCOURS CHOISI :

Nom et prénom de l'étudiant(e) :

Nom du tuteur :

(1) Séminaires de parcours

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6
		24	6
		24	6
		24	6
		24	6
		24	6

(2) Séminaires libres : Autre(s) Parcours TPLA

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6
		24	6

3) Séminaires d'ouverture : Autre(s) Mention(s)

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6
		24	6

CONTRAT PEDAGOGIQUE 2016-2017
à retourner par l'étudiant au secrétariat de la mention avant le 23 décembre 2016

MASTER 2

PARCOURS CHOISI :

Nom et prénom de l'étudiant(e) :

Nom du tuteur :

(1) Séminaire de parcours

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

(2) Séminaire de parcours

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

3) Séminaire d'ouverture (Autre Mention)

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

(4) Séminaire libre (Autre Parcours TPLA)

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

(5) Plan détaillé du mémoire (à remettre au tuteur fin février 2017)

Intitulé		Crédits
		6

(6) Séminaire de recherche du tuteur

Intitulé	Enseignant	Heures	Crédits
		24	6

(7) Rédaction du mémoire de master

Intitulé		Crédits
		24

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche
Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales
Master en sciences humaines et sociales

Cet imprimé constituera le dossier de scolarité de l'étudiant et permettra de totaliser les ECTS. Il doit être rempli et signé par l'enseignant(e) et remis au secrétariat de la mention ou de la spécialité.

Année 2016-2017

Objet * :

*Validation des U.E.
ou du plan du mémoire (M2)*

<p>Mention ARTS ET LANGAGES</p> <p>Sophie Rollin-Massey 105, bd Raspail 75006 Paris</p> <p>Tél : 01 53 63 51 10 courriel : srollin@ehess.fr</p>
--

Nom et qualité ** de l'enseignant(e) : Nom de l'étudiant(e) : Mme, Mlle, M. *	Intitulé du séminaire <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th>Master *</th> <th>Semestre *</th> <th>Volume horaire</th> <th>Crédits</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Master *	Semestre *	Volume horaire	Crédits	1	1			2	2		
Master *	Semestre *	Volume horaire	Crédits										
1	1												
2	2												

Travail effectué					
Type *	Exposé	Note de lecture	Résumé	Plan de mémoire	Autre :
Titre					

* entourez votre choix d'origine

** si l'enseignant(e) est extérieur(e) à l'Ecole, indiquez l'établissement

Evaluation de l'enseignant(e)	
Note/20	Appréciations :

Fait à Paris.....

le

Signature de l'enseignant

ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES

Charte du Tutorat

AFIN DE CLARIFIER LES RESPONSABILITES DU TUTEUR VIS-A-VIS DES ETUDIANTS ET DES ETUDIANTS VIS-A-VIS DU TUTEUR, CETTE CHARTE DU TUTORAT, A FAIRE SIGNER PAR L'ENSEIGNANT ET L'ETUDIANT, DOIT ETRE RETOURNEE AU SECRETARIAT DE LA FORMATION EN MEME TEMPS QUE LA FICHE INDIVIDUELLE DES SEMINAIRES.

1. Le tuteur conseille l'étudiant dans le choix des séminaires et des enseignements en suivant attentivement les recommandations qui figurent dans la brochure de la formation. Il assure la coordination avec les autres enseignants impliqués dans la formation de l'étudiant.
2. Pour être tuteur (de M1 ou de M2) ou directeur de mémoire, il faut assurer, seul ou en collectif, un enseignement validable à l'EHESS, sauf exception justifiée.
3. Le tuteur s'engage à ne pas encadrer un nombre excessif d'étudiants de manière à assurer un suivi pédagogique de leur travail dans des conditions satisfaisantes (ne pas dépasser cinq étudiants par année semble raisonnable).
4. L'étudiant suit assidument les enseignements de sa formation sauf cas particulier connu de son tuteur et agréé par le Conseil pédagogique.
5. L'étudiant et le tuteur se rencontrent au moins quatre fois dans l'année : au moment de l'inscription ; à la fin du premier semestre ; et à deux reprises à l'occasion de la préparation des mémoires, projets, etc.
 - a. Ils établissent ensemble clairement les différentes étapes de la production du mémoire, notamment du type de rendu attendu en M1 en accord avec les recommandations spécifiques à chaque mention et les modalités d'encadrement de la rédaction du mémoire.
 - b. Ils s'engagent tous deux à respecter les dates et horaires de rendez-vous fixées conjointement.
6. Le tuteur rappellera à l'étudiant :
 - a) que le plagiat est sévèrement sanctionné ;
 - b) qu'il est indispensable de consulter la brochure de la formation et le calendrier portant sur la date de remise des travaux.
7. Si le tuteur estime que l'étudiant n'a pas une compétence suffisante en langue française, il demande à l'étudiant de s'inscrire au cours de français langue étrangère ; un certificat d'assiduité est alors exigé en fin d'année.

Date :

Nom de l'étudiant :

Signature:

Nom du tuteur-directeur ;

Signature:

II. ALLOCATIONS ET AIDES DIVERSES

• CONTRAT DOCTORAL

Le nouveau contrat doctoral (décret du 23 avril 2009) est un contrat à durée déterminée passé entre le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et un doctorant afin de permettre à ce dernier de se consacrer à ses travaux de recherche pour la préparation de sa thèse.

Ces contrats doctoraux sont attribués chaque année à l'École doctorale qui organise la procédure de recrutement.

Il s'agit d'un contrat à durée déterminée de trois ans, destiné aux étudiants ayant obtenu le diplôme de master et ayant en vue la préparation d'un doctorat ; ils doivent être inscrits en thèse dans un établissement d'enseignement supérieur ou de recherche depuis moins de six mois.

Notre formation dispose à ce jour de deux contrats doctoraux.

Pour se porter candidats, les étudiants (inscrits à l'EHESS ou venant d'un autre établissement) doivent avoir soutenu leur mémoire au plus tard fin août et obtenu la mention « Très bien ». Les dossiers, comprenant un projet de thèse, un CV et une lettre de soutien du directeur de thèse, doivent être déposés au secrétariat selon le calendrier fixé en amont.

Ils sont examinés par le Conseil pédagogique de la formation, qui, après audition des candidats éligibles, établit un classement et le soumet au Conseil de l'École doctorale.

• AIDES A LA RECHERCHE (MASTER)

Le Conseil pédagogique de la formation peut accorder, dans la limite des crédits disponibles, des aides financières pour effectuer un travail de terrain directement relié à la recherche de l'étudiant. Le dossier, constitué d'une demande motivée de l'étudiant, d'un budget détaillé ainsi que d'une lettre de soutien de son tuteur, doit être déposé au secrétariat.

III. BIBLIOTHEQUES

- Bibliothèque de la Maison des Sciences de l'Homme

190 avenue de France – 75013 Paris

Tèl : 01.49.54.20.60

Accès : métro Quai de la Gare (6) - Bibliothèque François Mitterrand (14)

- Bibliothèque Nationale de France

Site François Mitterrand – Quai François-Mauriac – 75013 Paris

Entrée Est : face au 25 rue Émile Durkheim (marches) ou Avenue de France (plain pied)

Tél : 01.53.79.59.59

Accès : métro Quai de la Gare (6) – Bibliothèque François Mitterrand (14)

- BPI (Centre Pompidou)

1, rue Beaubourg – 75004 Paris

Tél : 01.44.78.12.75

Accès : métro Rambuteau (11) – Hôtel de Ville (1) – Châtelet (4)

- Bibliothèque Sainte Geneviève

10, place du Panthéon – 75005 Paris

Tél : 01.44.41.97.97

Accès : métro Maubert-Mutualité (10) – RER B Luxembourg

IV. MOYENS INFORMATIQUES

1.- La salle informatique

Elle est à la disposition des étudiants régulièrement inscrits à l'EHESS et disposant d'un compte informatique (voir ci-dessous), en libre service. Elle est située au 105 bd Raspail, salle 1 au sous-sol du bâtiment A.

Responsable : Alain **FLAGELLE**

Tél : 01.53.63.51.36

Jours et horaires d'ouverture : du lundi au vendredi inclus, de 09h à 20h (du 1^{er} septembre au 13 juillet) et de 09h à 18h (du 15 juillet au 31 août).

Fermeture : entre Noël et Nouvel An

Matériels mis à disposition : <http://www.ehess.fr/cri/sommaire.php?id=345>

2.- Compte informatique

Tout étudiant inscrit à l'EHESS a droit à l'ouverture d'un compte de messagerie, ou **compte informatique**. Ce compte permet d'accéder aux services numériques de l'EHESS (Espace Numérique de Travail, ENT) et à la liste de diffusion des étudiants inscrits à l'EHESS ; l'abonnement à cette liste de diffusion donne accès à des informations de nature pédagogique et administrative.

V. ESPACE ETUDIANT

Une salle est mise à la disposition des étudiants de l'EHESS au 96 boulevard Raspail (rez-de-chaussée, bâtiment à droite en entrant).

Les étudiants y trouveront un espace de travail (avec prises de courant et accès Wi-Fi), et un espace de détente et de restauration (équipé de deux canapés, d'une machine à café et d'un micro-onde).

Horaires : du lundi au vendredi de 8h30 à 21h, et le samedi de 8h45 à 13h.

ASSOCIATION DES ETUDIANTS DE L'EHESS (ÆHESS)

Fondée en 2009, l'Association des étudiants de l'EHESS (ÆHESS) est une plateforme de rencontres et d'échanges au service de l'ensemble des étudiants de l'EHESS. Sa vocation est d'aider les étudiants à réaliser leurs projets en matière de loisirs, d'échange intellectuel et d'insertion professionnelle.

Association des étudiants de l'EHESS

96, boulevard Raspail, 75006 Paris

Tél : 01.53.63.56.57

Email : ae@ehess.fr

VI. BUREAU DE L'INFORMATION ET DE LA MOBILITE INTERNATIONALE ETUDIANTE (SIMI)

Information et gestion de certains dossiers concernant la mobilité internationale des étudiants

Programme Erasmus

Bourses d'aide à la mobilité du Conseil Régional d'Ile-de-France (AMIE)

Bourses de Master Ile-de-France

Bourses Eiffel (uniquement pour les étudiants en Gestion, Economie et Etudes Politiques)

Echanges avec l'Université de Chicago

Autres programmes de mobilités (non financés) dans le cadre des coopérations internationales de la DDR

Toutes les informations sur ces programmes sont publiées sur le portail étudiant dans la rubrique « Mobilité et cursus internationaux » et « Etudiants étrangers ».

Service de l'Information et de la Mobilité Internationale Etudiante :

Valérie BEAUDOIN : simi@ehess.fr Tél : 01.49.54.26.93

EHESS, 190-198 avenue de France 75013 Paris

Email programme Erasmus : erasmus-fparis057@ehess.fr

Portail étudiant : <http://www.ehess.fr/fr/etudiant/>

Accueil étudiants : 3 jours par semaine qui seront précisés ultérieurement.

Prendre de préférence un rendez-vous par email.

VII. Reprise d'études

Les salariés ainsi que les personnes en recherche d'emploi peuvent faire valoir leur droit à la formation en s'inscrivant aux diplômes de l'EHESS, en particulier au master Sciences sociales et humaines, et à ses mentions.

La flexibilité et la personnalisation du programme d'étude du master répondant particulièrement bien aux attentes d'un public adulte déjà engagé dans une carrière professionnelle et voulant enrichir sa formation. Néanmoins, nos diplômes ne peuvent se préparer à distance, l'assiduité est une des conditions requises à leur validation. Il est donc important que les candidats qui souhaitent s'inscrire dans notre formation s'assurent de pouvoir remplir ces conditions en libérant du temps pour suivre les enseignements et cours.

Divers dispositifs peuvent le permettre, comme le Congé Individuel de Formation (CIF) ou la période de professionnalisation. Des informations sur ces dispositifs sont disponibles sur les sites du Ministère du Travail, à l'adresse suivante : <http://travail-emploi.gouv.fr/formation-professionnelle/>

Dans la préparation de votre décision, il importe de prendre contact avec le service des Ressources humaines de votre entreprise ou de votre administration.

Conditions d'admission :

Pour ceux qui ne remplissent pas les conditions de diplôme requises pour l'inscription au master, l'EHESS a mis en place une procédure de Validation des Acquis professionnels (VAP) qui permet de valoriser les connaissances et les compétences qui sont déjà acquises par l'expérience du travail.

Le dossier, une fois jugé conforme par le service de la formation continue de l'EHESS, sera examiné par la Commission pédagogique du master qui décidera de son acceptation.

A qui vous adresser ?

Pour toutes les informations concernant un projet de reprise d'études : le parcours à suivre à l'EHESS, les dispositifs ouverts et leur financement, l'adresse du contact est :

Cercles de formation – Service de la formation continue

Marina Zuccon : 01 49 54 23 95 – cerclesdeformation@ehess.fr

Bureau 807 – 190-198, avenue de France 75013 Paris

Le secrétariat pédagogique du Master reste l'interlocuteur pour toutes les questions concernant le programme d'études et les aspects pédagogiques de la formation.

VIII. INTERRUPTION DES COURS

- **Vacances de Noël** : du 17 décembre 2016 au 2 janvier 2017 au matin ;
- **Vacances de printemps** : du 1er avril 2017 au 18 avril 2017 au matin.