

Formation doctorale
Musique, histoire, société
2017-2018

Responsable pédagogique :

Michaël **Werner** : werner@ehess.fr

Membres du Conseil pédagogique :

Liouba **Bouscant**, Esteban **Buch**, Denis **Laborde**, Karine **Le Bail**, Emmanuelle **Olivier**, Laure **Schnapper**, Michael **Werner**

Secrétariat :

Sophie **Rollin-Massey**

105 boulevard Raspail - bureau 7 - 75006 Paris

☎ : 01 53 63 51 10 courriel : srollin@ehess.fr

Réception des étudiants : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h

Orientation (sur rendez-vous uniquement) :

Esteban **Buch**, CRAL, 96 bd Raspail, 1^{er} étage, buch@ehess.fr

Denis **Laborde**, Centre Georg Simmel, 96 bd Raspail, Bât. « Le Corbusier », dlaborde@msh-paris.fr

Laure **Schnapper**, Centre Georg Simmel, 96 bd Raspail, Bât. « Le Corbusier », flender@ehess.fr

Date limite de dépôt des dossiers d'inscription pédagogique au secrétariat :

Vendredi 20 octobre 2017

Le dossier d'inscription en doctorat est à télécharger sur le site de l'EHESS,
A partir du **lundi 15 mai 2017**

L'étudiant se charge de faire signer le dossier d'inscription et la charte du doctorat par le directeur de thèse et le responsable du laboratoire de recherche dont il dépend avant de le transmettre au secrétariat de la formation doctorale.

Tout dossier incomplet ou déposé hors délai sera refusé.

ATTENTION : aucune signature scannée ne sera acceptée, seules les signatures **ORIGINALES** doivent figurées sur le dossier et la charte des thèses.

Lorsqu'un candidat choisit un directeur de thèse appartenant à un établissement partenaire (ENS, EPHE, CNSMDP), celui-ci est **codirecteur** (formulaire de **Demande de codirection de thèse** à télécharger sur la page web du doctorat). Un directeur de thèse principal, appartenant obligatoirement à l'EHESS, est précisé sur la *Demande de codirection*.

Présentation et objectifs de la formation :

Cette formation doctorale à vocation interdisciplinaire, articulant les approches analytiques, historiques et sociologiques de la musique, regroupe des enseignements et des centres de recherche associant l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), l'École Normale Supérieure (ENS) et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). L'idée de base mise en œuvre dans cette formation doctorale est triple :

- offrir aux étudiants de musicologie une ouverture vers les sciences sociales ;
- offrir aux étudiants venant de l'histoire et de la sociologie des compléments de formation en analyse et technique musicales ;
- contribuer à la constitution d'un espace de formation internationale en musicologie.

Conditions d'admission :

1. Les candidats doivent être titulaires d'un master ou d'un diplôme équivalent, mais le Conseil pédagogique prend aussi en compte les cas particuliers (notamment les interprètes et les praticiens de la musique).

2. Chaque candidat doit présenter un **projet de thèse précis et argumenté d'une dizaine de pages** (avec bibliographie) ainsi qu'un **curriculum vitae**, adressé directement au directeur de thèse pressenti. Le cas échéant, une formation spécifique, musicale ou autre, pourra être demandée.

3. Sur avis favorable du directeur pressenti, le dossier de candidature peut être établi.

4. Outre le projet de thèse, le dossier comporte un dossier de candidature (téléchargeable sur la page web du doctorat) qui, dûment rempli et accompagné des pièces justificatives demandées ainsi que de la charte du doctorat, est à adresser au secrétariat de la formation doctorale.

5. Le dossier de candidature, sur avis favorable du directeur de thèse et du responsable de la formation doctorale, est soumis à la Commission des doctorats de l'EHESS.

Une **année préparatoire au doctorat (APD)** peut être recommandée par les différentes instances (directeur de thèse, Conseil pédagogique, Commission de la scolarité) pour les étudiants qui désireraient changer de spécialité et/ou auraient besoin d'une mise à niveau scientifique ou linguistique importante.

Liste des enseignants habilités à diriger les thèses :

ESTEBAN **BUCH** (Directeur d'études EHESS, CRAL)

buch@ehess.fr

Musique, musicologie et sciences sociales

MARC **CHEMILLIER** (Directeur d'études EHESS, CAMS)

chemilli@ehess.fr

Anthropologie des connaissances : modélisation des savoirs relevant de l'oralité

JEAN-LOUIS **FABIANI** (Directeur d'études EHESS, CESPRA)

fabiani@ehess.fr

Mondes naturels et mondes culturels. Sociologie historique des configurations de savoir

DENIS **LABORDE** (Directeur d'études EHESS, Centre Georg Simmel)

dlaborde@msh-paris.fr

Anthropologie de la musique

EMMANUEL **PEDLER** (Directeur d'études EHESS, Centre Norbert Elias)

emmanuel.pedler@ehess.fr

Dynamique de la culture : sociologie historique des institutions artistiques

DANA **RAPPOPORT** (Chargée de recherche au CNRS, CASE)

danarapp@cnrs.fr

Musique et anthropologie sociale des sociétés de l'Est indonésien

LAURE **SCHNAPPER** (Professeure agrégée EHESS, Centre Georg Simmel)

flender@ehess.fr

Musicologie et ethnomusicologie

Liste des équipes d'accueil de l'EHESS :

- Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL), 96 bd Raspail 75006 Paris
- Centre Georg Simmel (Recherches franco-allemandes en sciences sociales), 96 bd Raspail, Bât. « Le Corbusier » 75006 Paris
- Centre d'Analyse et de Mathématique Sociales (CAMS), 190-198 av. de France 75013 Paris
- Centre d'Études Sociologiques et Politiques Raymond Aron (CESPRA), 105 bd Raspail 75006 Paris
- Centre Norbert Elias, 2 rue de la Charité 13002 Marseille
- Laboratoire d'Anthropologie et d'Histoire de l'Institution de la Culture (LAHIC), 10 rue du Parc Royal 75003 Paris
- Laboratoire d'Anthropologie des Institutions et des Organisations Sociales (LAIOS), 190-198 av. de France 75013 Paris