

## FORMATION DOCTORALE ARTS ET LANGAGES

**Responsable pédagogique** : Judith LYON-CAEN, [judith.lyon-caen@ehess.fr](mailto:judith.lyon-caen@ehess.fr)

**Responsable adjoint** : Jean-Marc BESSE, [jean-marc.besse@ehess.fr](mailto:jean-marc.besse@ehess.fr)

**Secrétariat de la formation** : Sophie ROLLIN-MASSEY, [mention-all@ehess.fr](mailto:mention-all@ehess.fr)

**Ouverture de la campagne d'admission 2022-2023** : deux sessions sont prévues

- Du **16 mai** au **1er juillet 2022** : résultats prononcés par l'ED le **12 juillet**.
- Du **5 septembre** au **18 octobre 2022** : résultats prononcés par l'ED le **25 et 26 octobre**.
- 

**Dépôt des candidatures sur la plateforme eCandidat** : <https://ehess.fr/fr/admissions-inscriptions>

La formation doctorale Arts et langages - qui regroupe quatre domaines de recherche : arts, littérature, linguistique et musique - est ouverte aux étudiant·e·s et aux chercheur·e·s **titulaires d'un master en sciences humaines et sociales (5 années d'études après le baccalauréat, soit 300 crédits ECTS)** ou ayant acquis une formation estimée équivalente par les instances de l'École.

Une **année préparatoire au doctorat (APD)** peut être recommandée par le/la directeur·trice de thèse pour les étudiant·e·s qui désireraient changer de spécialité et/ou auraient besoin d'une mise à niveau scientifique ou linguistique importante.

L'étudiant·e s'inscrit alors en qualité d'élève en APD et suit le programme d'enseignement fixé par son tuteur/sa tutrice. Cette année de préparation n'est pas sanctionnée par un diplôme et ne fait pas partie du cycle d'études doctorales. Au terme de l'APD, le tuteur/la tutrice juge des progrès accomplis par le/la candidat·e et l'autorise ou non à solliciter son admission en doctorat.

**Pour faire une demande d'admission en APD, la procédure est la même qu'en doctorat.**

**Modalités d'admission en trois étapes :**

### Première étape

- Le/la candidat·e doit présenter au directeur /à la directrice de thèse de son choix (voir la liste infra), par mail, un **projet de recherche** rédigé en **langue française** (30000 signes espaces compris et une bibliographie (*en APD le projet peut être plus réduit*)), précisant les grandes lignes de la recherche envisagée, sa méthode et sa documentation ainsi qu'un **curriculum vitae**.
- L'enseignant·e lui confirme par mail qu'il/elle accepte d'encadrer sa recherche.
- L'étudiant·e fait signer à l'enseignant·e le **formulaire « Avis du directeur ou de la directrice de thèse »** et la **charte du doctorat** (*sauf pour l'APD*)

L'étudiant·e dépose sa candidature sur la plateforme **eCandidat** :

→ un **curriculum vitae détaillé** (1 à 2 pages)

→ une **lettre de motivation** (1 à 2 pages)

→ copie des **diplômes ou attestations de réussite au diplôme** obtenus dans l'enseignement supérieur **ET** une copie de **l'ensemble des relevés de notes**. Pour les documents en langue étrangère, fournir une copie de la traduction établie par un traducteur assermenté en France

→ pour les candidats issus d'une **CPGE** : attestations descriptives du parcours de formation délivrées chaque année par le Chef d'établissement mentionnant le nombre d'ECTS validés. Copie des résultats aux concours présentés.

→ une **pièce d'identité** (carte nationale d'identité, passeport en cours de validité ou titre de séjour)

→ **avis** du directeur ou de la directrice de thèse signé

→ **charte du doctorat**. En doctorat cette charte doit être déposée signée par le candidat/la candidate, la direction de thèse et le laboratoire d'accueil. Les autres signatures ne sont pas requises pour la candidature. *En APD elle est déposée sans aucune signature*

→ Le cas échéant, formulaire de demande de codirection

→ Le cas échéant, formulaire de demande de cotutelle internationale. Si vous êtes déjà inscrit dans l'établissement partenaire, il est impératif de joindre à votre demande un certificat de scolarité (ou équivalent)

→ un **projet de recherche rédigé en langue française** (30000 signes espaces compris et une bibliographie). *En APD le projet peut être plus réduit*

## Deuxième étape

- Le secrétariat de la formation détermine si le dossier déposé est complet et vérifie sa recevabilité
- le dossier **complet** est soumis à la responsable de la formation doctorale qui émet un avis favorable ou défavorable au dossier
- le dossier est transmis au service de l'Ecole doctorale qui rend un avis définitif sur l'admission ou non du/de la candidat·e et l'en informe par mail

## Troisième étape

En cas d'admission, l'étudiant·e procède à son inscription administrative en ligne : paiement des droits d'inscription et retrait de sa carte d'étudiant·e.

## **Enseignant·e-s de l'EHESS habilités à diriger des thèses dans la formation doctorale Arts et langages :**

ETIENNE **ANHEIM** (Directeur d'études EHESS, CRH)

[etienne.anheim@ehess.fr](mailto:etienne.anheim@ehess.fr)

*Sociologie historique de la culture musicale en Europe (XIIe-XVIe siècle)*

CLAIRE **BOSC-TIESSÉ** (Directrice d'études, EHESS, IMAF)

[claire.bosc-tiesse@inha.fr](mailto:claire.bosc-tiesse@inha.fr)

*Histoire des objets d'Afrique pré contemporains : pratiques et méthodes*

STEPHANE **BRETON** (Directeur d'études EHESS, CRAL)

[stephane.breton@ehess.fr](mailto:stephane.breton@ehess.fr)

*Les signes en société*

ESTEBAN **BUCH** (Directeur d'études EHESS, CRAL)

[buch@ehess.fr](mailto:buch@ehess.fr)

*Musique, musicologie et sciences sociales*

MARION **CAREL** (Directrice d'études EHESS, CRAL)

[carel@ehess.fr](mailto:carel@ehess.fr)

*Argumentation et énonciation dans la langue*

GIOVANNI **CARERI** (Directeur d'études EHESS, CRAL-CEHTA)

[careri@ehess.fr](mailto:careri@ehess.fr)

*Histoire et théorie de l'art et des images*

HILARY **CHAPPELL** (Directrice d'études EHESS, CRLAO)

[hmchappell@gmail.com](mailto:hmchappell@gmail.com)

*Typologie linguistique de l'Asie orientale*

MARC **CHEMILLIER** (Directeur d'études EHESS, CAMS)

[chemilli@ehess.fr](mailto:chemilli@ehess.fr)

*Anthropologie des connaissances : modélisation des savoirs relevant de l'oralité*

MICHEL **DE FORNEL** (Directeur d'études EHESS, IMM-LIAS)

[fornel@ehess.fr](mailto:fornel@ehess.fr)

*Linguistique cognitive*

BRIGITTE **DERLON** (Directrice d'études EHESS, LAS)

[derlon@ehess.fr](mailto:derlon@ehess.fr)

*Anthropologie de l'art : réception et appropriation des œuvres*

BERNARD **HARCOURT** (Directeur d'études EHESS, IRIS)

[bernard.harcourt@ehess.fr](mailto:bernard.harcourt@ehess.fr)

*La théorie critique au XXe siècle*

DENIS **LABORDE** (Directeur d'études EHESS, Centre Georg Simmel)

[dlaborde@msh-paris.fr](mailto:dlaborde@msh-paris.fr)

*Anthropologie de la musique*

RÉMI **LABRUSSE** (Directeur d'études, EHESS, CRAL)

[remi.labrusse@wanadoo.fr](mailto:remi.labrusse@wanadoo.fr)

*Pratique et théorie des arts contemporains. Ornement, altérité, musée*

MENA B. **LAFKIOUI** (Directrice d'études EHESS, LIER-FYT)

[mena.lafkioui@cnsr.fr](mailto:mena.lafkioui@cnsr.fr)

*Linguistique berbère. Construction, typologie et dynamique du sens*

ANNE **LAFONT** (Directrice d'études EHESS, CRAL-CEHTA)

[anne.lafont@ehess.fr](mailto:anne.lafont@ehess.fr)

*Histoire de l'art et créolités*

JUDITH **LYON-CAEN** (Directrice d'études EHESS, CRH - GRIHL)

[judith.lyon-caen@ehess.fr](mailto:judith.lyon-caen@ehess.fr)

*Usages sociaux et politiques de la littérature en France au XIXe siècle*

MARIELLE **MACÉ** (Directrice d'études EHESS, CRAL)

[marielle.mace@ehess.fr](mailto:marielle.mace@ehess.fr)

*Poétique et études littéraires*

JEAN-BERNARD **OUÉDRAOGO** (Directeur d'études EHESS, IIAC - LAIOS)

[jouedrao@ehess.fr](mailto:jouedrao@ehess.fr)

*Sociologie de l'Afrique contemporaine : savoirs, violences et arts*

SYLVAIN **PIRON** (Directeur d'études EHESS, CRH-GAS)

[sylvain.piron@ehess.fr](mailto:sylvain.piron@ehess.fr)

*Histoire intellectuelle des sociétés médiévales*

DINAH **RIBARD** (Directrice d'études EHESS, CRH-GRIHL)

[ribard@ehess.fr](mailto:ribard@ehess.fr)

*Histoire et récits du travail*

Tiphaine **SAMOYVAULT** (Directrice d'études EHESS, CRAL)

[tiphainesamoyvault@orange.fr](mailto:tiphainesamoyvault@orange.fr)

*Littérature comparée, littérature et sciences sociales, littérature mondiale, traductologie*

GISELE **SAPIRO** (Directrice d'études EHESS, CESSP)

[sapiro@ehess.fr](mailto:sapiro@ehess.fr)

*Sociologie du désintéressement. Les professions intellectuelles et artistiques entre autonomie et engagement*

LAURE **SCHNAPPER** (Professeure agrégée EHESS, Centre Georg Simmel)

[flender@ehess.fr](mailto:flender@ehess.fr)

*Musicologie et ethnomusicologie*

**Sont également habilités les enseignant·e·s extérieur·e·s recensé·e·s ci-dessous :**

**RÉMY CAMPOS** (Enseignant au CNSMDP, Georg Simmel)

[remycampos@hotmail.com](mailto:remycampos@hotmail.com)

*Histoire des conservatoires au XIXe et XXe siècle ; histoire sociale de la musique et analyse des pratiques musicales*

**CARLO AVIERL CELIUS** (Chargé de recherche CNRS, IMAF)

[carlo.celius@cnrs.fr](mailto:carlo.celius@cnrs.fr)

*Histoire de la création plastique de Saint-Domingue à Haïti ; Histoire de l'ethnologie en Haïti ; Expériences, connaissances et usages du passé*

**PIERRE-ANTOINE CHARDEL** (Professeur à l'Institut Mines-Télécom Business School, IIAC-LACI)

[pierre-antoine.chardel@ehess.fr](mailto:pierre-antoine.chardel@ehess.fr)

*Sociologie herméneutique, théories du texte, études digitales*

**VINCENT DEBIAIS** (Chargé de recherche CNRS, CRH-ALHoMA)

[vincent.debiais@ehess.fr](mailto:vincent.debiais@ehess.fr)

*Histoire de la culture visuelle médiévale, histoire des pratiques graphiques*

**REDOUANE DJAMOURI** (Directeur de recherche CNRS, CRLAO)

[redouane.djamouri@ehess.fr](mailto:redouane.djamouri@ehess.fr)

*Anthropologie linguistique, langues sino-tibétaines*

**PASCAL DUBOURG-GLATIGNY** (Directeur de recherche CNRS, CAK)

[pascal.dubourg@cnrs.fr](mailto:pascal.dubourg@cnrs.fr)

*Arts, architecture et savoirs à l'époque moderne (1450-1750)*

**YOLAINE ESCANDE** (Directrice de recherche CNRS, CRAL)

[volesc@ehess.fr](mailto:volesc@ehess.fr)

*Pratique et théorie des arts graphiques chinois, calligraphie et peinture*

**ANNE KERLAN** (Directrice de recherche CNRS, CCJ)

[anne.kerlan@ehess.fr](mailto:anne.kerlan@ehess.fr)

*Histoire culturelle du cinéma chinois*

**JEAN LASSEGUE** (Chargé de recherche CNRS, LIAS)

[jean.lassegue@ehess.fr](mailto:jean.lassegue@ehess.fr)

*Anthropologie sémiotique*

**SARA LE MENESTREL** (Directrice de recherche CNRS, Mondes Américains - CENA)

[sara.le-menestrel@ehess.fr](mailto:sara.le-menestrel@ehess.fr)

*Anthropologie de la musique*

ANNE **MONJARET** (Directrice de recherche CNRS, IIAC-LAHIC)

[anne.monjaret@ehess.fr](mailto:anne.monjaret@ehess.fr)

*Culture matérielle, Genre, Images, Institutions culturelles, Métier, Mode, Patrimoine,*

PÉRIG **PITROU** (Directeur de recherche CNRS, LAS)

[perig.pitrou@ehess.fr](mailto:perig.pitrou@ehess.fr)

*Anthropologie des techniques, culture matérielle, figuration du vivant. Bioart, biodesign*

DANA **RAPPOPORT** (Chargée de recherche CNRS, CASE)

[danarapp@cnrs.fr](mailto:danarapp@cnrs.fr)

*Ethnomusicologie, spécialiste du monde austronésien. Structures musicales et langage*

VICTOR **ROSENTHAL** (Chargé de recherche CNRS, LIAS)

[victor.rosenthal@ehess.fr](mailto:victor.rosenthal@ehess.fr)

*Anthropologie sémiotique*

DENIS **VIDAL** (Directeur de recherche à l'IRD, CEIAS)

[dvidal@ehess.fr](mailto:dvidal@ehess.fr)

*Culture visuelle de l'Asie du Sud*

YVES-MARIE **VISETTI** (Directeur de recherche CNRS, IMM-LIAS)

[yves.visetti@ehess.fr](mailto:yves.visetti@ehess.fr)

*Formes sémantiques, imagination sémiotique et sujet de la parole*

Nous rappelons que d'autres chercheur·e·s et enseignant·e·s-chercheur·e·s membres de centres rattachés à l'EHESS peuvent être également accrédité.es à diriger des thèses en Arts et langages. Se renseigner au préalable auprès du secrétariat de la formation doctorale.