

## Formation doctorale Musique, histoire, société

**Responsable pédagogique :** Michaël WERNER

**Secrétariat :** Sophie ROLLIN-MASSEY

105 boulevard Raspail - bureau 7 - 75006 Paris

☎ : 01 53 63 51 10 courriel : [srollin@ehess.fr](mailto:srollin@ehess.fr)

Réception des étudiants : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h30

Téléchargement du dossier d'inscription en doctorat/APD sur le site de l'École :

**[A PARTIR DU MERCREDI 14 AVRIL 2020 \(SUJET A MODIFICATION\)](#)**

Date limite de dépôt des dossiers de candidature **COMPLETS** au secrétariat :

**LUNDI 19 OCTOBRE 2020 DERNIER DÉLAI**

### Présentation et objectifs de la formation :

Cette formation doctorale à vocation interdisciplinaire, articulant les approches analytiques, historiques et sociologiques de la musique, regroupe des enseignements et des centres de recherche associant l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), l'École Normale Supérieure (ENS) et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). L'idée de base mise en œuvre dans cette formation doctorale est triple :

- offrir aux étudiant.es de musicologie une ouverture vers les sciences sociales ;
- offrir aux étudiant.es venant de l'histoire et de la sociologie des compléments de formation en analyse et technique musicales ;
- contribuer à la constitution d'un espace de formation internationale en musicologie.

Une **année préparatoire au doctorat (APD)** peut être recommandée par le/la directeur.trice de thèse pour les étudiant.es qui désireraient changer de spécialité et/ou auraient besoin d'une mise à niveau scientifique ou linguistique importante. Pour s'inscrire en APD, la procédure d'admission est la même qu'en doctorat (dossier de candidature identique **sans** la charte du doctorat).

## Modalités d'admission en trois étapes

### Première étape

- Le/la candidat.e doit présenter au directeur /à la directrice de thèse de son choix (voir la liste infra), par mail, un **projet de recherche** rédigé en langue française (30000 signes espaces compris et une bibliographie), précisant les grandes lignes de la recherche envisagée, sa méthode et sa documentation ainsi qu'un **curriculum vitae**.
- L'enseignant.e lui confirme par mail qu'il/elle accepte d'encadrer sa recherche.
- L'étudiant.e prend rendez-vous avec l'enseignant.e pour lui faire signer **le dossier de candidature et la charte du doctorat** (sauf pour l'APD) préalablement téléchargés sur le site de l'EHESS : <https://www.ehess.fr/fr/admissions-inscriptions>

L'étudiant.e remplit le dossier et y joint les pièces suivantes :

- copie des **diplômes ou attestations de diplômes** (baccalauréat, master, DEA ou équivalent) signés et portant le cachet de l'établissement délivrant le titre
- une **pièce d'identité** (CNI/passeport en cours de validité ou extrait d'acte de naissance pour les étudiant.es français.es ; passeport en cours de validité ou extrait d'acte de naissance avec sa traduction en français pour les étudiant.es étrangers)
- un **projet de recherche** de 30000 signes avec bibliographie
- un **Curriculum Vitae**
- une **photo d'identité**

**Les étudiant.es issus d'un master à l'EHESS sont dispensés.es de fournir de nouveau les diplômes et pièce d'identité, seuls le projet de thèse, le CV et le relevé de notes de M2 sont nécessaires.**

*Remarque : tout document établi dans une langue autre que le français et l'anglais doit être traduit :*

- à l'étranger par les services consulaires français
- en France par un traducteur assermenté

- L'étudiant.e fait signer le dossier de candidature par le/la **directeur.trice de thèse** et la charte du doctorat (sauf pour APD) par le/la **directeur.trice de thèse** et le/la **responsable du laboratoire** ou centre de recherche auquel il est rattaché.
- Il/elle remet directement son dossier **complet et signé** et la charte du doctorat **signée** au secrétariat de la formation doctorale ou par voie postale (EHESS, FD Musique, histoire, société, bureau 7, 105 bd Raspail, 75006 Paris) au plus tard le **19 octobre 2020**.

### Deuxième étape

- Le secrétariat de la formation détermine si le dossier est complet, vérifie sa recevabilité et adresse au/à la candidat.e un accusé de réception du dossier par mail. **Tout dossier incomplet (documents et/ou signatures manquant.es) sera systématiquement retourné à l'étudiant.e.**
- Le dossier est présenté à la signature du responsable de la formation et transmis au service de l'Ecole doctorale.
- L'Ecole doctorale rend l'avis définitif sur l'admission ou non du /de la candidat.e et l'en informe.

## Troisième étape

En cas d'admission, le service de la scolarité envoie par mail le dossier administratif à l'étudiant.e afin qu'il/elle finalise son inscription : paiement des droits d'inscription et retrait de sa carte d'étudiant.e.

Lorsqu'un.e candidat.e choisit un.e directeur.trice de thèse appartenant à un établissement partenaire (ENS, EPHE, CNSMDP), celui-ci est **codirecteur** (formulaire de **Demande de codirection de thèse** à télécharger sur la page web du doctorat). Un .e directeur.trice de thèse principal.e, appartenant **obligatoirement** à l'EHESS, est précisé.e sur la *Demande de codirection*.

### Liste des enseignant.es habilité.es à diriger les thèses :

ESTEBAN **BUCH** (Directeur d'études EHESS, CRAL)

[buch@ehess.fr](mailto:buch@ehess.fr)

*Musique, musicologie et sciences sociales*

REMY **CAMPOS** (Musicologue, enseignant au CNSMDP, Centre Georg Simmel)

[remycampos@hotmail.com](mailto:remycampos@hotmail.com)

*Histoire sociale de la musique et analyse des pratiques musicales*

MARC **CHEMILLIER** (Directeur d'études EHESS, CAMS)

[chemilli@ehess.fr](mailto:chemilli@ehess.fr)

*Anthropologie des connaissances : modélisation des savoirs relevant de l'oralité*

DENIS **LABORDE** (Directeur d'études EHESS, Centre Georg Simmel)

[dlaborde@msh-paris.fr](mailto:dlaborde@msh-paris.fr)

*Anthropologie de la musique*

SARA **LE MENESTREL** (Chargée de recherche CNRS, MONDA-CENA)

[lemenest@ehess.fr](mailto:lemenest@ehess.fr)

*Anthropologie de la musique*

EMMANUEL **PEDLER** (Directeur d'études EHESS, Centre Norbert Elias)

[emmanuel.pedler@ehess.fr](mailto:emmanuel.pedler@ehess.fr)

*Dynamique de la culture : sociologie historique des institutions artistiques*

DANA **RAPPOPORT** (Chargée de recherche au CNRS, CASE)

[danarapp@cnrs.fr](mailto:danarapp@cnrs.fr)

*Musique et anthropologie sociale des sociétés de l'Est indonésien*

LAURE **SCHNAPPER** (Professeure agrégée EHESS, Centre Georg Simmel)

[flender@ehess.fr](mailto:flender@ehess.fr)

*Musicologie et ethnomusicologie*

**Liste des équipes d'accueil de l'EHESS :**

- Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL), 96 bd Raspail 75006 Paris
- Centre Georg Simmel (Recherches franco-allemandes en sciences sociales), 54 bd Raspail, 75006 Paris
- Centre d'Analyse et de Mathématique Sociales (CAMS), 54 bd Raspail, 75006 Paris
- Centre d'Études Sociologiques et Politiques Raymond Aron (CESPRA), 105 bd Raspail 75006 Paris
- Centre Norbert Elias, 2 rue de la Charité 13002 Marseille